

Cuenca, abril 27 de 2010.

Arquitecta

Manuela Cordero Salcedo

PRESIDENTA DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA OSC

Presente.-

De mi consideración:

Atendiendo a su pedido, cumpro con informar las actividades realizadas en la Orquesta Sinfónica de Cuenca a partir de mayo del 2009, fecha a partir de la cual usted asumió las funciones como Presidenta de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica.

Una de las primeras actividades y prioritaria para la marcha de esta institución musical, fue la de nombrar a su Director Titular de Orquesta, mención que recayó en el Maestro ecuatoriano Medardo Caisabanda.

De acuerdo con el nuevo Estatuto Orgánico por Procesos, se llenaron los cargos de Abogado 3, Secretaria Ejecutiva 2, Analista de Presupuesto, Concertino, y Relacionadora Pública, luego de los procesos legales respectivos. Además, se otorgó nombramientos al personal musical que venía laborando bajo la modalidad de Contratos de Servicios Ocasionales durante más de cuatro años y que cumplían con el perfil exigido en el Manual de Puestos Institucional. Al momento quedan vacantes los puestos de: Instrumentista Principal de Trompeta e Instrumentista de Violoncello, que se llenarán en un nuevo proceso.

Es preciso señalar, que para el ejercicio económico 2009, la Institución contó con un presupuesto asignado de \$ 1'500.000 USD., monto que sirvió para cubrir el pago de remuneraciones y de gastos corrientes que se ocasionaron para el cumplimiento de la agenda cultural que desarrolló la Orquesta Sinfónica de Cuenca, enfatizándose en los egresos efectuados para ejecutar las giras culturales que se realizó con la cooperación del Ministerio de Cultura y las entidades anfitrionas de los diferentes lugares que visitó la Orquesta.

De acuerdo al cronograma y a las actividades programadas en la agenda, se cumplió a satisfacción con los eventos programados para 2009 en un total de 52, en donde participaron varios directores y solistas invitados de reconocida trayectoria tanto nacional como internacional, tal es el caso del Maestro Enrique Pérez Meza (cubano), Miguel Ángel Caballero (colombiano), Patricio Jaramillo (ecuatoriano) y solistas como Esther Walker (suiza) y Santy Abril (ecuatoriano), entre otros. Realizamos dos giras a nivel nacional; ciudades como Ambato Latacunga, Riobamba, Santa Elena, Libertad, Salinas, Montecristi, Santo Domingo nos recibieron y con gran éxito demostramos un alto nivel organizativo y musical, desplegando una amplia labor de promoción, y rescate del patrimonio sinfónico

nacional y universal, llegando a públicos diversos, en donde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores disfrutaron de los sugerentes y versátiles repertorios compuestos de música nacional, latinoamericana y universal, trascendiendo escenarios convencionales para realizarlo en lugares diferentes.

Para el año 2010, de igual manera, se ha puesto igual empeño y, respaldados en la agenda musical hemos continuado preparando y ofreciendo al público eventos de calidad, en el marco del cumplimiento de la misión y objetivos institucionales.

Dentro de casa, se equiparon las nuevas oficinas de Asesoría Jurídica, Secretaría General, y el área de Relaciones Públicas; se instaló mobiliario y nuevos equipos informáticos para las áreas de Dirección Técnica, Relaciones Públicas y Financiera.

Para el presente ejercicio se cuenta con un Presupuesto de \$1'650.000, parte del mismo se ha invertido en la Agenda ejecutada hasta este mes, de cuya programación se destaca la inversión en la Gira Artística cultural realizada por Piache, Ambato, Latacunga, y Riobamba con la presentación de la obra "Boletín y Elegía de las Mitas de Cesar Dávila Andrade, en coordinación con el Ministerio de Cultura, Casas de la Cultura de Cotopaxi y Chimborazo y el Comité de "La Fiesta de la Fruta y las Flores" de Ambato, Conservatorio de Música José María Rodríguez, gira desarrollada con gran éxito del 9 al 12 de febrero de 2010.

Consideramos que con satisfacción cada vez está creciendo más la cantidad de ciudadanos beneficiarios de los eventos que la Sinfónica de Cuenca ha planificado, datos que pueden cotejarse con el registro fotográfico institucional que reposa en el Departamento de Relaciones Públicas; y con el registro de videos que reposa en la Biblioteca de la institución y que son parte de la programación cultural que difunde el canal nacional Unión TV.

Debo indicar también que para cumplir con varias de estas actividades, ha sido necesario realizar una serie de convenios de cooperación interinstitucional y acuerdos. Vale la pena mencionar el Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre el Ministerio de Cultura y la OSC, con el objeto de establecer programas, proyectos y otras iniciativas culturales musicales, convenios con las Casas de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleos de Cañar, Chimborazo y Cotopaxi, con el Comité de la Fiesta de la Fruta y de las Flores de la ciudad de Ambato; con el Gobierno Provincial de la Santa Elena; con la Dirección de Educación, Cultura, Deporte y Turismo del Gobierno Municipal del Cantón Santo Domingo; con la Dirección Provincial de Cultura de Manabí; con el Conservatorio Nacional Superior de Música José María Rodríguez para la participarán del Coro Juvenil y Pre-Juvenil; con la Fundación Cultural "Edgar Palacios" para la presentación de la Obra Boletín y Elegía de las Mitas; con el Club Rotario de Cuenca; con la Alcaldía del Cantón Gualaceo; con la Arquidiócesis de Cuenca; con el Municipio Intercultural del Cañar; Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Cultura – La Libertad de la República del Perú y la Orquesta Sinfónica de Cuenca, con el objeto de establecer

mecanismos de cooperación y apoyo que permita el desarrollo de sus fines institucionales, vinculados al desarrollo de las expresiones artísticas culturales, así como actividades asociadas, mediante programas y proyectos en sus componentes de capacitación profesional, perfeccionamiento y desarrollo, entre otros.

En concordancia con el plan del Ministerio de Cultura de fortalecer públicos mediante proyectos regionales y provinciales cuyo objetivo principal es el de generar nuevos públicos y fortalecerlos, se firmó el Proyecto de Fortalecimiento de Públicos para el año 2010, a fin de difundir eventos de Música Sinfónica dirigidos a sectores excluidos y vulnerables de los centros poblacionales tradicionales como comunidades, hospitales, cárceles, ancianitos, mercados, público infantil y juvenil, o a lugares donde nunca o muy pocas ocasiones llegan las Orquestas Sinfónicas, con una serie de eventos a desarrollarse en este caso por parte la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

El 22 de Febrero de 2010, se suscribió la Escritura Pública de Comodato otorgada por el Banco Central del Ecuador a favor de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, en la cual se entrega en Préstamo de uso (sin pago de arrendamiento) por el plazo de 10 años contados a partir de la suscripción un área de 860.04 metros cuadrados para el funcionamiento de sus actividades administrativo culturales.

Los componentes fundamentales de la Orquesta Sinfónica de Cuenca son la Planificación adecuada de conciertos para lograr la organización y difusión de eventos conforme lo establece la Misión y Visión de la Institución, sus proyectos guardan concordancia con el Objetivo 7: Del Plan Nacional de Desarrollo que es el de Construir y fortalecer el espacio público y de encuentro común y su Meta 7.2 que es la de Aumentar la demanda de espectáculos culturales con Opera, ballet, música de cámara, oratorios, misas, réquiem, etc.; además cumple con el Objetivo 8 que es el de Afirmar la identidad nacional y fortalecer las identidades diversas y la interculturalidad y su meta 8.1 que es la de Incrementar el acceso de los ciudadanos a los bienes y servicios culturales que hacen parte del sistema nacional de cultura mediante la utilización de nuevos escenarios para interpretar eventos; Ejemplo, Iglesias parroquiales (urbanas y rurales), parques lineales, coliseos de concentración masiva, auditorios de escuelas y colegios, parques históricos; etc.

Además por pedido del Ministerio de Cultura se participó activamente a las reuniones de los representantes (Administrativos y técnico Musicales) de las cuatro orquestas Sinfónicas en diferentes sedes del país a fin de presentar un documento base para la elaboración del Sistema Sinfónico del Ecuador.

Un evento próximo a cumplir es la “Gira Amazónica” del 21 al 25 de Junio por las ciudades de Tena, Puyo, Macas y Méndez, considerando que al haber sido el Proyecto “Gira Libertaria” un éxito, pensamos plantear un repertorio similar de este itinerario musical que la Orquesta Sinfónica de Cuenca realizó en las hermanas provincias de Santa Elena Manabí y Santo Domingo de los Tsachilas, ahora en el

centro y sur del Oriente, conjuntamente con artistas invitados esperamos que los ocho eventos (cuatro didácticos y cuatro de gala), cumplan y satisfagan con las expectativas institucionales y de nuestros anfitriones. Además, para Diciembre se tiene planificado y organizado realizar el Proyecto de Opera "El Barbero de Sevilla de Giacchino Rossini, con tres presentaciones en la ciudad de Cuenca y una presentación en la ciudad de Gualaceo; en este proyecto intervendrá la Orquesta Sinfónica de Cuenca, los Coros del Conservatorio de Música José María Rodríguez, solistas liricos invitados del Teatro Colon de Buenos Aires y solistas liricos de la ciudad de Cuenca.

Se han realizado 14 sesiones de Junta Directiva con la participación, responsable y solidaria de los miembros de la Junta Directiva y del personal Administrativo, apoyo fundamental para la consecución de estos objetivos; quienes en todo momento aunaron esfuerzos en pro de los intereses institucionales.

Señorita Arquitecta estas son las actividades que bajo su representación se ha desarrollado durante este período, espero que esta suerte de programación, apoyo y desarrollo cultural nos siga acompañando en pro de los propósitos institucionales, de la ciudad y del país, en el marco de los Objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by the name 'Torres Harris' in a cursive script.

Patricio Torres Harris
DIRECTOR EJECUTIVO DE LA OSC

PTH/ff.