

NOTAS AL PROGRAMA

Obertura de la ópera "Oberón". Carl Maria von Weber.

Es una de las obras más conocidas de Carl Maria von Weber, compuesta en 1826 como parte de su ópera homónima, que fue su última obra antes de fallecer. Inspirada en el personaje de Oberón, el rey de los Elfos en la mitología germánica y popularizado en la literatura por William Shakespeare, esta obertura refleja un ambiente mágico y encantador. La música destaca por su capacidad de evocar un mundo de fantasía, repleto de elementos sobrenaturales y heroicos.

Desde los primeros acordes, Weber establece un tono etéreo con el uso de la trompa, que simboliza la llamada del reino de los Elfos, seguido por un uso magistral de la cuerda que crea una atmósfera mística. La sección rápida que sigue presenta melodías llenas de energía y vivacidad, representando tanto la agitación de la historia como la nobleza de los personajes. Weber mezcla brillantemente la serenidad y la tensión, con transiciones que van desde pasajes tranquilos y líricos hasta episodios dinámicos y dramáticos.

La obertura de "Oberón" no solo prepara al público para la ópera, sino que también se ha convertido en una obra sinfónica popular por sí misma. A través de su delicada orquestación y vívida narración musical, Weber captura perfectamente la magia y el heroísmo de su historia, consolidándose como uno de los pioneros del Romanticismo en la música.

Concierto No. 24 en Do Menor para Piano y Orquesta K 491. Wolfgang Amadeus Mozart.

Es una de las obras más intensas y dramáticas del repertorio pianístico clásico. Compuesto en 1786, durante el apogeo creativo de Mozart, este concierto se destaca por su profundo carácter emocional y su innovadora estructura. A diferencia de la mayoría de sus conciertos para piano, esta obra está escrita en la tonalidad de Do Menor, una clave que Mozart reservaba para expresar sentimientos de tragedia y tensión. El primer movimiento, marcado por un sombrío Allegro, abre con un poderoso tema en la orquesta, seguido por la entrada del piano, que despliega una serie de diálogos intrincados con la orquesta.

La interacción entre ambos es tan dinámica como dramática, creando una atmósfera de conflicto interno. El segundo movimiento, un Larghetto en tonalidad mayor, contrasta con la oscuridad del primero, ofreciendo un momento de serenidad y lirismo, donde el piano y la orquesta se entrelazan delicadamente en una atmósfera de calma y belleza.

El tercer movimiento, un Allegretto en forma de rondó, retoma la intensidad del primero, con un tema principal que destaca por su energía y vitalidad, mientras el piano explora variaciones técnicas y expresivas. La conclusión, en lugar de resolver en un triunfo luminoso, mantiene un aire de inquietud y melancolía, subrayando el carácter único de este concierto.

Considerado uno de los conciertos más avanzados de Mozart, el K. 491 refleja una madurez musical y emocional inusual, desafiando tanto al pianista como a la orquesta en su complejidad técnica y profundidad expresiva.

Esta obra ha sido alabada por su belleza trágica y su capacidad para transmitir una amplia gama de emociones, consolidándose como una de las cumbres del repertorio pianístico.

Sinfonía No. 1 en Re Menor. Cesar Frank.

Compuesta entre 1886 y 1888, la Sinfonía No. 1 en Re Menor de César Franck es una de las obras más importantes del repertorio sinfónico del siglo XIX. Franck, de origen belga pero afincado en Francia, creó una sinfonía que fusiona elementos de las tradiciones sinfónicas alemana y francesa. Con un único trabajo en este género, Franck dejó una profunda huella en la música orquestal, mostrando su dominio en la forma cíclica, donde los temas principales se repiten y transforman a lo largo de la obra.

El primer movimiento, Lento - Allegro non troppo, introduce un tema sombrío y meditativo que se desarrolla en un poderoso contraste de luces y sombras. La música refleja un profundo sentido de lucha y resolución, con la orquesta tejiendo densas texturas armónicas.

El segundo movimiento, Allegretto, es más tranquilo y contiene una famosa melodía en el corno inglés, que evoca un ambiente pastoral y lírico, ofreciendo un respiro después de la intensidad inicial. El último movimiento, Allegro non troppo, trae de vuelta los temas del primer movimiento, uniendo la sinfonía en una estructura cíclica que simboliza la búsqueda de unidad. Este final lleno de energía culmina en una poderosa resolución que transforma los temas oscuros iniciales en un triunfo lleno de luz y optimismo.

Aunque no fue inmediatamente aceptada por los críticos de la época, la sinfonía de Franck ha ganado reconocimiento por su originalidad y profundidad emocional. Su innovador uso de la forma y el lirismo expansivo la han consolidado como una obra maestra, influenciando a compositores posteriores como Vincent d'Indy y otros seguidores de la escuela sinfónica francesa.

ARTISTAS EN ESCENA

Directora invitado: Patricio Mora Yanza **Solista invitada:** Angélica Sánchez Bonilla

Concertino

Xavier Mora*

Rocío Gómez
Isabel Rodas

Trompetas

David Berneo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Violines I

Marco Saula*
Jhomayra Cevallos
Juan José Ramón
Patricio Lituma
Diego Ramón
Daniel Villacrés

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Tuba

Fernando Mendieta

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo
Miguel Rivas**

Arpa

Tiina Stürzinger

Percusión

Patricia Martínez
Reinaldo Arce*

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio César Peralta

Clarinetes

Paulo Morocho*
Bryan Condoy
Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos
John Ramón

Violoncellos

Yackson Sánchez
Gabriela Ruque
Raquel Ortega
Dixon Delgado
Julio Arteaga***

Cornos

Cristian Tacuri*
David Zumbana
Patricio Alvarado
Fausto Paccha

***Músico Principal y Asistente de Principal**

****Músico Extra**

*****Músico Voluntario**

Concertino Titular de la OSC: Patricio Mora Yanza

PRÓXIMO CONCIERTO

AUGUSTO CARRIÓN RODAS, DIRECTOR TITULAR SORINA AUST-IOAN, SOLISTA INVITADA

PETITE SYMPHONIE EN SI BEMOL MAYOR. Charles Gounod

CONCIERTO PARA PIANO No. 4 EN SOL MAYOR, OP. 58. Ludwig van Beethoven

SINFONÍA N. 6 EN FA MAYOR OP. 68 "PASTORAL". Ludwig van Beethoven

Viernes 20 de septiembre de 2024
20:00

Auditorio General de la Universidad del Azuay

Entrada libre!

Síguenos en nuestras **redes sociales**



**"EMOCIÓN, BRILLANTEZ
Y CROMATISMOS SONOROS"**

**Homenaje a los 15 años de Vida Institucional de la
Unidad Educativa Particular Binacional Francesa
"Joseph de Jussieu"**

ANGÉLICA SÁNCHEZ BONILLA
Pianista Invitada

PATRICIO MORA YANZA
Director Invitado

Weber, Mozart, Franck

13 | SEP | 20:00

AUDITORIO GENERAL UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Ministerio de
Cultura y Patrimonio



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY



EL NUEVO
ECUADOR
RESUELVE

REPERTORIO

Carl Maria von Weber

OBERTURA DE LA ÓPERA “OBERÓN”

Wolfgang Amadeus Mozart

CONCIERTO NO. 24 EN DO MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA K 491

I. Allegro en do menor

II. Larghetto en mi bemol mayor

III. Allegretto

ANGÉLICA SÁNCHEZ BONILLA, PIANISTA INVITADA

Cesar Frank

SINFONÍA NO. 1 EN RE MENOR

I. Lento - Allegro ma non troppo

II. Allegretto

III. Finale - Allegro non troppo

PATRICIO MORA YANZA DIRECTOR DE ORQUESTA

(Cuenca 1971). Obtiene su título de Bachiller en Música especialidad Violín en 1998 en el Conservatorio "José María Rodríguez" de Cuenca. Continuó sus estudios de Musicología en la Universidad del Azuay y en la Universidad de Cuenca en donde obtuvo la Licenciatura en Música, especialidad Violín en el año 2005. En 2015 alcanzó el título de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Ha recibido clases maestras de violín con los Maestros: Nicolay Rogachevzky, Tadashi Maeda en Ecuador, con los maestros Aitor Hevia y Serguei Fatkulín en Oviedo-España; Jorge Risi, Paul Biss, Miriam Fried y Shmuel Ashkenazi en Santa Catarina, Brasil.

Solista Invitado de las Orquestas Sinfónicas de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Loja, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Orquesta de Cuerdas Cuenca. Tiene una vasta experiencia como Concertino a nivel nacional e internacional.

Atendiendo a numerosas invitaciones ha realizado presentaciones en Alaska, EEUU, México, Brasil, Panamá, España, Italia, Argentina y Chile.

Se desempeñó como profesor de violín en los Conservatorios de Machala y Cuenca, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica de Manabí y Academia de Música From-A.

La dirección de orquesta y coro ha merecido especial atención de su parte realizando cursos con reconocidos maestros como Alex Klein, Emmanuel Siffert y Manfred Neuman distinguiéndose como un alumno sobresaliente.

Director titular encargado de la Orquesta Sinfónica de Cuenca en los años 2008, 2015 a 2016, director invitado de la Orquesta Sinfónica de Loja, exdirector de las orquestas: Sinfónica del Nivel Tecnológico del Conservatorio "José María Rodríguez", Orquesta de la Facultad de Artes, Orquesta Infantojuvenil del Municipio de Cuenca.

Condecorado por el Ministerio de Cultura y la Orquesta Sinfónica de Cuenca, por el mérito de EXCELENCIA en la evaluación de desempeño con Jurado Internacional en el año 2012.

Reconocimiento por parte de la Universidad de Cuenca, por sus aportes artísticos al Alma Mater y a la ciudadanía en general, junio 2022.

Su actividad musical la comparte también con la producción discográfica en calidad de violinista, arreglista y compositor, colaborador en proyectos de formación de grupos, orquestas y coros infantiles en diferentes instituciones de la ciudad y país.

Actualmente es Concertino Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y Director de la Escuela Particular de Violín “Patricio Mora”.

ANGÉLICA SÁNCHEZ BONILLA PIANISTA

Cuenca. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio “José María Rodríguez” donde obtuvo el Tecnologado con especialidad en Piano. Posteriormente cursó la licenciatura en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca en donde obtuvo el premio “Accésit” reconocimiento otorgado a los mejores estudiantes de la Carrera.

Posteriormente, luego de ser acreedora de una beca se trasladó a Estados Unidos, para continuar con la Maestría en Music Performance en la Northwestern State University (Louisiana).

Dentro de su carrera musical presenta una intensa actividad como solista, docente e investigadora. Como solista, ha participado en importantes concursos, festivales y conciertos, interpretado repertorio de compositores clásicos y ecuatorianos en Argentina, Austria, Chile, México, Estados Unidos, Francia, Perú, China, entre otros.

Conocedora de la importancia de la difusión de la música ecuatoriana, ha centrado su actividad como intérprete en el estreno de obras de compositores ecuatorianos. Así, su trabajo discográfico incluye “Romanzas Ecuatorianas” (2022), y “Siluetas de mi Raza” (2020).

En el primero estrena obras de la compositora Inés Jijón, como un homenaje al trabajo de las mujeres compositoras ecuatorianas; y el segundo incluye repertorio ecuatoriano del compositor Corsino Durán Carrión, disponible en todas las plataformas digitales.

Entre sus investigaciones destacan temáticas de la pedagogía pianística, presentadas en diferentes congresos a nivel nacional e internacional. Entre ellos, MTNA (Music National Teachers Association) en Atlanta (2024); LMTNA (Louisiana Music National Teachers Association) Natchitoches (2018); Congreso IDEA de la Universidad de Cuenca (2019, 2020); XVII Coloquio de la Comunidad Estudiantil del Programa de Maestría y Doctorado en Música, Universidad Autónoma de México 2021, 2022, entre otros.

En cuanto a publicaciones destaca su libro “Una propuesta metodológica para la iniciación en el piano”, publicado por la Editorial Académica Española.

En el plano de la docencia se ha desempeñado como profesora en la Universidad de Cuenca, y recientemente en el Conservatorio Nacional José María Rodríguez del cual también es Rectora.

Obtuvo un doctorado en Educación en la Universidad César Vallejo (Perú), y se encuentra cursando su segundo doctorado en Interpretación Instrumental Piano en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Escuela Francesa de Cuenca, 15 años educando con amor

En el año 2009, lo que hasta ese entonces se conocía como la guardería de la Alianza Francesa, inició el sueño de tener en la ciudad

lo que hoy conocemos como la Escuela Francesa de Cuenca. Comenzó el sueño y el desafío educativo de construir una alternativa de educación diferente para los niños y niñas.

No se trata solo de llevar un nombre, sino de brindar una educación que adapte los currículos francés y ecuatoriano de tal manera que se genere una práctica de educación donde los aprendizajes significativos se complementen con la formación de valores laicos en donde el aprendizaje y la ciencia se pongan siempre al servicio de la sociedad.

Se creó la Fundación Escuela Francesa de Cuenca y, en articulación con la Alianza Francesa, la Embajada de Francia en Ecuador, el colegio La Condamine de Quito y la voluntad de múltiples personas se ha logrado mantener y consolidar una institución educativa que destaca por su método de aprendizaje basado en la experimentación y la construcción de conocimientos, en donde las y los estudiantes son los creadores y los docentes son guías en esos aprendizajes.

Al momento somos la única institución educativa que brinda la doble titulación, ecuatoriana y francesa, lo cual es una ventaja comparativa que ha brindado mayores y mejores oportunidades a nuestros egresados que suman ya cinco promociones de bachilleres de los cuales muchos han continuado sus estudios en el extranjero y otros han alcanzado logros y éxitos profesionales dentro del país.

La Fundación Escuela Francesa de Cuenca cuida, respalda y apoya el desempeño de la institución educativa buscando acuerdos y alianzas para alcanzar los objetivos institucionales de mediano y largo plazo.

Actualmente los más de 550 estudiantes que conforman la institución son acompañados por docentes calificados en el sistema francés y ecuatoriano y, se avanza paulatinamente a la homologación total de los diferentes niveles de educación gracias al respaldo de la Agencia Francesa de Educación en el Extranjero que mantiene un permanente apoyo seguimiento y consejo para alcanzar los objetivos de la institución.

Cumplimos 15 años de una historia. Con decenas de rostros que, gracias a su impulso y apoyo, han logrado consolidar el nuevo modelo pedagógico y posicionar a la Escuela Francesa de Cuenca entre las mejores y más destacadas instituciones de educación del país, la única de Cuenca con doble titulación y con una educación trilingüe.