CONCIERTO “VIRTUOSO”

Patricio Mora Yanza
Director Invitado

Bryan Condoy Robles
Solista Invitado

Bernstein, Shaw, Debussy, Enescu, Tchaikovski

25 | OCT | 20:00

IGLESIA CRISTO DEL CONSUELO

EL NUEVO ECUADOR RESUELVE

Ministerio de Cultura y Patrimonio

REPERTORIO

Leonard Bernstein (EEUU, 1918-1990)
OBERTURA DE WEST SIDE STORY

Artie Shaw (EEUU, 1910-2004)
CLARINET CONCERTO

Solista: Bryan Condoy

Claude Debussy (Francia, 1862-1918)
PREMIÈRE RHAPSODIE

Solista: Bryan Condoy

George Enescu (Rumanía, 1881-1955)
RAPSODIA RUMANA NO. 1 OP. 11

Piotr Ilich Tchaikowski (Rusia, 1840-1893)
ELEGIE

PATRICIO MORA YANZA

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA

(Cuenca 1971). Obtiene su título de Bachiller en Música especialidad Violín en 1998 en el Conservatorio "José María Rodríguez" de Cuenca. Continuó sus estudios de Musicología en la Universidad del Azuay y en la Universidad de Cuenca en donde obtuvo la Licenciatura en Música, especialidad Violín en el año 2005. En 2015 alcanzó el título de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Ha recibido clases maestras de violín con los Maestros: Nicolay Rogachevzky, Tadashi Maeda en Ecuador, con los maestros Aitor Hevia y Serguei Fatkulin en Oviedo-España; Jorge Risi, Paul Biss, Miriam Fried y Shmuel Ashkenazi en Santa Catarina, Brasil.

Solista Invitado de las Orquestas Sinfónicas de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Loja, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Orquesta de Cuerdas Cuenca. Tiene una vasta experiencia como Concertino a nivel nacional e internacional.

Atendiendo a numerosas invitaciones ha realizado presentaciones en Alaska, EEUU, México, Brasil, Panamá, España, Italia, Argentina y Chile.

Se desempeñó como profesor de violín en los Conservatorios de Machala y Cuenca, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica de Manabí y Academia de Música From-A.

La dirección de orquesta y coro ha merecido especial atención de su parte realizando cursos con reconocidos maestros como Alex Klein, Emmanuel Siffert y Manfred Neuman distinguiéndose como un alumno sobresaliente.

Director titular encargado de la Orquesta Sinfónica de Cuenca en los años 2008, 2015 a 2016, director invitado de la Orquesta Sinfónica de Loja, exdirector de las orquestas: Sinfónica del Nivel Tecnológico del Conservatorio "José María Rodríguez", Orquesta de la Facultad de Artes, Orquesta Infantojuvenil del Municipio de Cuenca.

Condecorado por el Ministerio de Cultura y la Orquesta Sinfónica de Cuenca, por el mérito de EXCELENCIA en la evaluación de desempeño con Jurado Internacional en el año 2012.

Reconocimiento por parte de la Universidad de Cuenca, por sus aportes artísticos al Alma Mater y a la ciudadanía en general, junio 2022.

Su actividad musical la comparte también con la producción discográfica en calidad de violinista, arreglista y compositor, colaborador en proyectos de formación de grupos, orquestas y coros infantiles en diferentes instituciones de la ciudad y país.
Actualmente es Concertino Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y Director de la Escuela Particular de Violín “Patricio Mora”.

BRYAN STEEVE CONDOY ROBLES

CLARINETISTA

Desde temprana edad inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Música “Salvador Bustamente Celi”, obteniendo el título de Bachiller Técnico Musical, Especialidad Clarinete (2011) y el título de Tecnólogo en Música en la misma especialidad con el profesor canadiense John Rapson (2015). Integró la Orquesta Sinfónica del Municipio de Loja como Clarinetista (2011 - 2015).

Ha participado en importantes festivales, seminarios y talleres entre los que se destacan: IV Festival Internacional de Clarinete “Quito Centro del Mundo”, Técnicas de Interpretación del Clarinete, Música, Ecología y Cultura; Máster Class de la agrupación CLEM SNIDE, I, III y IV Festival Internacional de Música-Loja, Tecnologías del Sonido para Cine y Televisión, Adiestramiento en Enseñanza Musical en el Centro Nacional de Escuelas de Arte de la Habana (2015-2016), Símbolos Sonoros desde la Conciencia hasta el Inconsciente, Internacional Clarinet Expo de Brazil, Festival Mozart Habana, Serie de Máster Class programadas por la prestigiosa marca Buffet Crampon, Festival Claripedia de Chile, Festival de Bucaramanga-Colombia, Festival MCR Group de Perú, IV Festival de Clarinete y Saxofón Veerkamp de México, Fiesta de los Clarinetes de la Habana y Festival de las Artes en la Universidad de las Artes de Cuba.

Ha recibido clases maestras con pedagogos de reconocida trayectoria internacional como Luis Rossi (Chile), Lenin Izaguirre (Costa Rica), Genesio Riboldi (Puerto Rico), José García Taborda (Colombia), Darkson Magrinelli (Brazil), Gervasio Tarragona (Uruguay), Manuel Hernández (México), Valdemar Rodríguez (Venezuela), Marco Antonio Mazzini (Perú), Mauricio Murcia (Colombia), Dianelys Castillo (Cuba), Kornel Wolak (Polonia), Assaf Leibovitz (Israel), Hermann Stefansson (Estocolmo), Pablo Barragán (España), Jana Starling (Canadá), Florian Schüle (Alemania), Florent Héau (Francia), Osiris Molina y Phil Paglialonga (Estados Unidos).

Clarinetista Principal del III Encuentro de Jóvenes Mitad del Mundo (2018) integrado por jóvenes de Chile, México y Ecuador, y Clarinetista Principal de la Filarmónica de la Universidad de las Artes de la Habana - Cuba, Invitado de la Orquesta Sinfónica de Loja y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Ganador del Primer Lugar en el Concurso Internacional "Virtuous of the World", Primer Lugar en el Concurso "Jóvenes Talentos", de la Orquesta Sinfónica de Cuenca el premio consistía en ser Solista Invitado, Primer Lugar en el Concurso Internacional de Música "Charleston International Music Competition" en Carolina del Sur (EEUU) y Segundo Lugar en el Concurso "Jóvenes Talentos" organizado por la Orquesta Sinfónica de Loja (2021) el premio consistía en ser Solista Invitado.

En manos del distinguido clarinetista Antonio Dorta obtuvo el título de Licenciado en Música, Perfil Clarinete en la Universidad de las Artes de Cuba, con mención "Título de Oro" por su acertada y gran trayectoria musical dentro de la institución.

Actualmente cursa sus estudios en la Maestría de "Investigación Musical" en la Universidad Internacional de la Rioja, España e integra la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

NOTAS
AL PROGRAMA

Obertura de West Side Story. Leonard Bernstein.
Es una vibrante y enérgica introducción a la icónica obra musical de Leonard Bernstein, compuesta en 1957. Esta obertura sintetiza el espíritu de la historia, que adapta el clásico "Romeo y Julieta" de Shakespeare al contexto urbano de Nueva York en los años 50, enfrentando a dos pandillas rivales: los Jets y los Sharks. Desde los primeros acordes, la obertura refleja la complejidad emocional y la energía juvenil que caracteriza a la obra. Bernstein fusiona magistralmente elementos del jazz, música clásica y ritmos latinos, reflejando la diversidad cultural de Nueva York. La obertura incluye motivos de algunas de las canciones más famosas del musical, como "America," "Tonight," y "Maria," logrando anticipar los contrastes de amor, violencia y esperanza que definen la trama. La orquestación, llena de color y dinamismo, muestra la capacidad única de Bernstein para combinar ritmos sincopados, melodías memorables y complejidad armónica, creando una atmósfera eléctrica. La Obertura de West Side Story es un brillante ejemplo de cómo la música puede contar una historia por sí misma, capturando la esencia del drama y la pasión que hace de esta obra un clásico perdurable.

Clarinet Concerto. Artie Shaw.
Compuesto en 1940, es una de las piezas más icónicas del repertorio de jazz sinfónico. Artie Shaw, legendario clarinetista y uno de los grandes líderes de big band de la era del swing, escribió esta obra para la película "Second Chorus". Aunque breve, este concierto resume la destreza técnica y la creatividad musical de Shaw, fusionando el lenguaje del jazz con elementos de música clásica. La obra comienza con una introducción orquestal enérgica que prepara el escenario para el solo de Clarinete, donde Shaw despliega todo su virtuosismo. La pieza se caracteriza por sus líneas melódicas fluidas y su uso de los registros extremos del Clarinete, llevando al instrumento desde los tonos más bajos hasta los más agudos con una facilidad sorprendente.

El punto culminante de la obra es el espectacular glissando final, que se ha convertido en uno de los momentos más famosos del repertorio de Clarinete. El Clarinet Concerto de Artie Shaw combina swing, improvisación y un toque de brillantez técnica, lo que lo convierte en una obra maestra de la era del jazz. Su mezcla de energía rítmica y lirismo ha dejado una marca indeleble en la música popular, y sigue siendo un favorito entre los clarinetistas y los amantes del jazz hasta el día de hoy.

Première Rhapsodie. Claude Debussy.
Compuesta en 1909-1910. Fue encargada como pieza de examen para el Conservatorio de París, donde los estudiantes debían demostrar su dominio técnico y expresivo del instrumento. Esta rapsodia refleja el estilo impresionista característico de Debussy, con una atmósfera etérea y delicada, explorando las posibilidades sonoras y significativas del Clarinete. La obra es famosa por su estructura libre y fluida, sin seguir las formas clásicas tradicionales, lo que permite una gran libertad interpretativa. Première Rhapsodie comienza de manera suave y misteriosa, con frases melódicas que se desarrollan gradualmente en medio de una orquestación sutil y colorida. A lo largo de la obra, Debussy juega con las texturas y el color, creando contrastes entre momentos líricos y otros más enérgicos. Es considerada una de las obras más importantes del repertorio para Clarinete, mostrando el genio de Debussy para crear una atmósfera mágica y evocadora a través de un lenguaje musical complejo pero accesible. Su rica paleta armónica y su expresividad siguen cautivando a músicos y audiencias por igual.

Rapsodia Rumana No. 1 op. 11. George Enescu.
Es una obra vibrante y festiva, compuesta en 1901. Enescu, uno de los compositores más importantes de Rumanía, se inspiró en las melodías y danzas tradicionales de su tierra natal para crear esta rapsodia. La obra destaca por su carácter espontáneo y colorido, combinando temas populares rumanos en un estilo orquestal brillante y lleno de energía. Desde el inicio, la rapsodia despliega un tema animado y alegre, con ritmos marcados y una orquestación que refleja el espíritu folclórico de la música rumana. A lo largo de la obra, Enescu introduce momentos de gran lirismo, contrastados con pasajes de intenso virtuosismo orquestal.

Es una celebración de la riqueza cultural de Rumanía, y su popularidad la ha convertido en una obra emblemática del repertorio sinfónico.

Elegie. Piotr Ilich Tchaikowski.
Es una obra cargada de emoción y lirismo, escrita como parte de su Suite No. 3 en Sol mayor, Op. 55 en 1884. Este movimiento refleja la capacidad de Tchaikovski para expresar la melancolía y la introspección a través de una rica paleta orquestal. La música se caracteriza por una suave melodía que fluye de manera contemplativa, con un uso delicado de las cuerdas que crea una atmósfera íntima y nostálgica. La Élégie está impregnada de un sentimiento de tristeza, pero también de belleza y serenidad, cualidades que definen el estilo romántico del compositor ruso. A pesar de ser una obra de carácter sombrío, mantiene una estructura clara y un desarrollo melódico que envuelve al oyente en una profunda reflexión emocional. Este movimiento es un ejemplo perfecto del talento de Tchaikovski para combinar la simplicidad melódica con la profundidad expresiva, convirtiéndolo en una pieza conmovedora e inolvidable.

ARTISTAS
EN ESCENA

Director invitado
Patricio Mora

Solista invitado
Bryan Condoy

Concertino
Jhomayra Cevallos

Violines I
Juan José Ramón
Marco Saula*
Patricio Lituma
Xavier Mora*
Diego Ramón

Violines II
Santiago Paccha
Sofía Bravo
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Carlos Andrade
Patricia Iñiguez

Violas
Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio César Peralta

Violoncellos
Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Raquel Ortega
Isabel Rodas
Yackson Sánchez
Rocío Gómez

Contrabajos
David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas
Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

Oboes
Silvio Paccha
Dany Condo
Miguel Rivas**

Clarinetes
Franklin Chapalbay
Andrés Ramón***

Fagotes
Germania Gallegos
Miguel García**
John Ramón

Cornos
Cristian Tacuri*
David Zumbana
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas
David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones
Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Saxofón
Bryan Ugenio***

Tuba
Fernando Mendieta

Arpa/Piano
Tiina Stürzinger

Percusión
Patricia Martínez
Reinaldo Arce*
Damián Uzhca**

***Músico Principal y Asistente de Principal**
****Músico Extra**
*****Músico Voluntario**

Concertino Titular de la OSC: Patricio Mora Yanza

PRÓXIMO
CONCIERTO

“CONCIERTO por el 52 ANIVERSARIO DE LA OSC”

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**
Angélica Sánchez Bonilla, **SOLISTA INVITADA**
Coro Juvenil del Conservatorio Superior “José María Rodríguez”, **INVITADOS**
Directora: **María Eugenia Arias**
Preparador Vocal: **Jorge Regalado**
Pianista:

*Cuadros de una Exposición.
Modest Músorgski
*Fantasía para Piano, Solistas, Coro y Orquesta en Do Menor, op. 80.
Ludwig van Beethoven

Viernes 08 de noviembre de 2024
20:00
Teatro Carlos Cueva Tamariz
(Av. Doce de Abril y Agustín Cueva)

Entrada Libre

Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

www.youtube.com/sinfonicacuenca

SALA
DIGITAL

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec