

Programa de Mano
Concierto 52 Aniversario



**Orquesta Sinfónica
de Cuenca**

Cuenca, 08 noviembre 2024

UCUENCA



EL NUEVO
**ECUADOR
RESUELVE**

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

REPERTORIO

Modest Músorgski (Rusia, 1839-1881)

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

FANTASÍA PARA PIANO, SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA EN DO MENOR, OP. 80

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Meno allegro
- IV. Adagio ma non troppo
- V. Marcia, assai vivace
- VI. Allegretto, ma non troppo
- VII. Presto

Angélica Sánchez Bonilla, **PIANISTA INVITADA**

Coro Juvenil del Conservatorio Superior

“José María Rodríguez”

Directora, Maestra María Eugenia Arias

Preparador de Técnica Vocal, Maestro Jorge Regalado

Pianista Invitado, Maestro David Zoering

SOLISTAS DEL CORO JUVENIL

Sophia Vega, Soprano uno

Carolina Benalcázar, Soprano dos

Mónica Ferrín, Alto

José Calle, Tenor uno

Mateo Tamayo, Tenor dos

Israel Villavicencio, Bajo



ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA

La OSC, emblema musical del país, fue oficializada el 3 de noviembre de 1972. Su mentor, el español José Castellví Queralt desplegó una amplia labor de promoción y difusión de la cultura musical universal y nacional.

Más de medio siglo de trayectoria está respaldado por profesionales comprometidos que han mantenido un alto nivel organizativo y musical, desarrollando un intenso e interesante quehacer de promoción, creación, conservación y rescate del patrimonio sinfónico local, regional, nacional y universal; llegando a los más diversos públicos, a través de sus presentaciones en la ciudad y provincia y fuera de ellas, recorriendo las cuatro regiones del Ecuador. Con este arduo trabajo se ha mantenido como una de las orquestas sinfónicas más versátiles y activas del país.

Su director titular Maestro Augusto Carrión Rodas, el personal musical, administrativo, logístico y de servicio están profundamente comprometidos con el impulso diario a la Institución, alta calidad, articulación con socios estratégicos, utilización de los medios digitales de vanguardia a fin de visibilizar y evidenciar el trabajo cotidiano de la OSC lo que coadyuva en el fortalecimiento de sus públicos.

La OSC ha hecho historia presentando un estupendo derroche de obras de todos los géneros, composiciones de mucha exigencia, virtuosismo y belleza con gran impacto en las audiencias; entre estas obras, y como ninguna sinfónica en el país, nueve óperas, estrenos locales, nacionales y mundiales con solistas y directores, cantantes populares y lírico-dramáticos, conjuntos y coros, ballets y danza folclórica, dúos, tríos y otros artistas nacionales y extranjeros dueños de una vasta trayectoria y profesionalismo.



La Orquesta Sinfónica de Cuenca se enorgullece de constituir el elenco musical más importante de la región y ser la digna representante de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Agradecemos a nuestros maravillosos públicos que nos acompañan día a día y que comparten con nosotros la pasión por la música!

**AUGUSTO JOSÉ
CARRIÓN RODAS**
DIRECTOR DE
ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de

Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

Es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde febrero de 2021.



**ANGÉLICA MARÍA
SÁNCHEZ BONILLA**
PIANISTA



Estudios musicales en el Conservatorio José María Rodríguez. Posteriormente cursó la licenciatura en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, en donde obtuvo el premio Accésit reconocimiento otorgado a los mejores estudiantes de la carrera. Luego de ser acreedora de una beca se trasladó a Estados Unidos, para la maestría en Music Performance en Northwestern State University.

Mantiene una intensa actividad como solista, docente e investigadora. Como solista ha participado en una gran diversidad de concursos, festivales y conciertos, interpretando repertorio de compositores clásicos y ecuatorianos en Argentina, Austria, Chile, México, Estados Unidos, Francia, Perú, China, entre otros.

Conocedora de la importancia de la difusión de la música ecuatoriana su actividad como intérprete se ha centrado en el estreno de obras de compositores ecuatorianos. Así, su trabajo discográfico incluye Romanzas Ecuatorianas (2022), y Siluetas de mi Raza (2020). En el primero estrena obras de la compositora Inés Jijón, como un homenaje al trabajo de las mujeres compositoras ecuatorianas; y el segundo incluye repertorio ecuatoriano del compositor Corsino Durán Carrión, disponible en todas las plataformas digitales.

Entre sus investigaciones destacan temáticas de la pedagogía

pianística, presentadas en diferentes congresos a nivel nacional e internacional. Entre ellos, MTNA (Music Nationa Teachers Assciation) en Atlanta (2024); LMTNA (Louisiana Music Nationa Teachers Assciation) Natchitoches (2018); Congreso IDEA de la Universidad de Cuenca (2019,2020); XVII Coloquio de la comunidad estudiantil del Programa de Maestría y Doctorado en Música, Universidad Autónoma de México, 2022, 2021, entre otros.

En cuanto a publicaciones destaca su libro "Una propuesta metodológica para la iniciación en el piano", publicado por editorial Académica Española. En la docencia, ha sido profesora en la Universidad de Cuenca, y recientemente en el Conservatorio José María Rodríguez del cual también es rectora. Tiene un Doctorado en Educación, y se encuentra cursando su segundo doctorado en Interpretación Instrumental Piano en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ



A lo largo de cinco generaciones, ha logrado ser reconocido a nivel nacional e internacional, convirtiéndose en un patrimonio artístico y cultural de la ciudad de Cuenca y del Ecuador

La agrupación está conformada por 68 coreutas con la Magíster María Eugenia Arias como Directora y el Licenciado Jorge Regalado como Preparador de Técnica Vocal.

A lo largo de sus 38 años de trayectoria ha realizado varias actividades con el apoyo de entidades públicas y privadas, permitiéndole cruzar fronteras nacionales e internacionales y realizar viajes en representación del Ecuador interpretando grandes obras del repertorio universal y nacional como: "Carmina Burana" de Carl Orff, "Réquiem" de Mozart, Fauré y Dvořák, "Novena Sinfonía" de Beethoven, "Misa Criolla" de Ariel Ramírez, "El Mesías" de Haëndel, "Stábat Máter" de Rossini, "Te Deum" de Antón Bruckner, "Stábat Máter" de Pergolesi, Rossini y Poulenc, Misa de la Coronación de Mozart, óperas "La Traviata" de Verdi, "La Flauta Mágica" de Mozart, el Estreno Mundial de la ópera Eunice del gran compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado; entre otras.

En medio de la emergencia sanitaria por el Covid 2019 del año 2020 siguió con las actividades vía online grabando varios temas en estudio y video los cuales fueron estrenados en las distintas plataformas digitales con las que cuenta la agrupación.

El Coro ha sido invitado a ser parte de algunos eventos con la Orquesta Sinfónica de Loja con obras como "Stábat Mater" de Poulenc bajo la batuta del maestro Nuery Vivas, la Novena Sinfonía de Beethoven y en 2023 con la magnífica obra "La Creación" de Haydn con el director Iñigo Pirfano.

Recientemente fue parte del lanzamiento oficial del Himno de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), Jorge Dávila Vázquez (letra) Luis Torres Gómez (música).

Reconocimientos: Fue el primer y único coro ecuatoriano que ha participado en los World Choir Games (Olimpiadas Corales) realizados en Riga - Letonia (2014), obteniendo la medalla de bronce en la Categoría de Folklore Escénico y un diploma de excelencia en Música Sacra.



Premiación Concurso Internacional Corfú - Grecia: septiembre 2018, en el que participó en el Concurso Internacional en las Categorías Coro Mixto y Folclor. En este evento participaron 37 coros de 20 países principalmente de Europa y Asia; obteniendo Diploma de Plata en la Categoría de Folclor y Diploma de Oro en la categoría de Coros Mixtos. Siendo considerado como el Coro de habla hispana con mejor puntuación de la competición.

Imposición de insignia "Guadalupe Larriva" por su importante trayectoria y participación en la competencia mundial de Coros en (Corfú - Grecia), participando en la entrega del premio Ojo de Plata - Unesco

En 2022 obtuvo medalla de Oro y Plata en la competencia mundial de coros "SING FOR GOLD", evento organizado por la Interkultur en Calella, España.

CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ 2024

SOPRANOS

Camila Carpio
Samantha Peralta
Dayanna Arcentales
Mónica Loyola
Carolina Ramón
Verónica Chuquiguanga
Morelia Calderón
Daniela Andrade
Emily Huayllasaca
Belén Guapisaca
Soledad Faundez

Maria Augusta Chuquiguanga
Camila Méndez
Eliana López
Noelia Arias
Estefanía Parra
Alejandra Cabrera
Adriana Tamayo
Lucía Banegas
Dafne Calle
Sofía Guachichulca

ALTOS

Jéssica Chuquiguanga
Belén Franco
Alejandra Aguilera
Andrea Ferrín
Maribel García
Tatiana Vivar
Viviana Rojas

Sofía Pazmiño
Kelly Pacheco
María Paula Segura
María José Castro
Andrea Guillermo
Nathalia Chulca
Elizabeth Salazar



TENORES

David Segarra
Freddy Villa
Carlos Terreros
Esteban Quintuña

Leonardo Tigre
Isaac Neira
Pedro Tuza
Jonnathan Quezada

BAJOS

Martín Muñoz
Mateo Toledo
Juan Villavicencio
Alejandro Neira

Jorge Trelles
Ruzbel Castillo
Alexander Bustamante

DIRECTORA: Mgst. María Eugenia Arias Maldonado
PREPARADOR DE TÉCNICA VOCAL: Lcdo. Jorge Regalado Argüello
PIANISTA INVITADO: David Zoernig
RECTOR: PhD. Boris Chumbi

**MARÍA EUGENIA
ARIAS MALDONADO**
DIRECTORA CORAL



Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio José María Rodríguez, obteniendo el título de Bachiller en Artes, mención piano. Luego obtiene el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Musicología en el año 2005, en la Universidad del Azuay. En el año 2018 obtiene su título como Magíster en Musicología en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Desde el año de 1986 trabaja en el Conservatorio José María Rodríguez como docente impartiendo los conocimientos en los niveles elemental, medio superior y bachillerato en la cátedra de piano y coro. En el mismo año se funda el Coro Juvenil agrupación que ha llegado a ser el referente musical en el canto coral con 37 años de actividad artística.

En el año 2008, es una de las mentoras para la creación del Coro Infantil de difusión cultural, como semillero importante para continuar los procesos de ambas agrupaciones dentro de la música coral. Esta trayectoria de proyectos culturales, reconocimientos, condecoraciones, competencias mundiales, le ha permitido alcanzar la Medalla de Bronce en la categoría de folklore en las Olimpiadas corales en Riga 2014, así como en Corfú-Grecia, en la competencia mundial obteniendo el diploma de oro en la categoría de coro mixto y diploma de plata en la categoría de folklore en el 2018. Siendo esta la razón por lo que el 3 de noviembre de 2017, recibe la Presea Francisco Paredes Herrera, en Sesión Solemne de la Ilustre Municipalidad de Cuenca por su fructífera trayectoria profesional artística, maestra formadora de generaciones en el canto coral.

Con el Coro Infantil ha realizado dentro del campo artístico tres óperas siendo este género el más complejo porque abarca todos los campos artísticos como el canto, la expresión corporal, la danza y el desarrollo escénico. "Brúndivar" en el 2017; "El Quinde el fuego y el gigante" en el 2018,(estreno mundial)"La ciudad bajo el mar" 2019 con las Orquestas de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, así como también con la Orquesta Sinfónica del Cuenca. Dentro de su trayectoria a obtenido certificados y diplomas por su trabajo: 2017 en el segundo festival internacional de Artes Vivas en Loja con el estreno de la Cantata "Todos los pueblos, todas las voces". En el 2018, la UNESCO y el IESALC, le otorgó un reconocimiento por sus triunfos fuera del país en las competencias corales. Ha recibido clases de dirección coral en el 2017 con el maestro Zoltán Sándor en Cuenca y en el 2018 con la maestra Alina Orraca en Quito. En el año 2022, viajó con el coro Juvenil a Calella-España a la competencia de la copa del mundo donde obtuvo la medalla de oro y plata en las competencias de oro y plata en las categorías: mixto y folklore.

**JORGE
REGALADO
ARGÜELLO**
BARÍTONO



Inicia como solista del Coro Juvenil del Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca. Continúa su formación en Guayaquil en el Conservatorio Rimsky-Korsakov. Licenciado en Artes Musicales y Sonoras especialidad Canto Lírico en la Universidad de las Artes. Invitado como solista por todas las orquestas sinfónicas del país en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, Mesías de Händel, Réquiem de Fauré entre otras. Invitado por el Ballet Nacional de Cámara en Carmina Burana versión escénica. Así también ha desempeñado roles operáticos como Alfio, en Cavalleria Rusticana de Mascagni, producción Sinfónica de Loja, Belcore y Dulcamara, en El Elixir de Amor de Donizetti, primera producción de ópera cuencana, Pepe, en el estreno de la opereta Ensueños de Amor de Luis Humberto Salgado producción de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Papagueno en la Flauta Mágica de Mozart producción de la Fundación MusArthHE, Tonio Pagliacci de Leoncavallo producción de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Nerón en el estreno de Eunice de Luis Humberto Salgado producción de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Monterone en Rigoletto de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

Desde 2016 trabaja como preparador de técnica vocal e interpretación con los coros Infantil y Juvenil del conservatorio José María Rodríguez. Haciéndose acreedore en 2018 del

Diploma de Oro en Coro Mixto y de Plata en Folclore en el II Festival Internacional y Concurso Coral de Corfú Grecia de la Interkultur.

De igual manera en 2022 en el Sing for Gold The World Choral Cup, Calella & Barcelona, Cataluña España.

Desde 2019 trabaja como preparador de técnica vocal con el coro Polifónico de la Universidad del Azuay. Es propietario de la Escuela de Canto Jorge Regalado Barítono, ganando con sus alumnos audiciones para óperas infantiles producidas por la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Desde 2022 es director del Coro de residentes extranjeros Cuenca Community Chorus.

JOSÉ CALLE
TENOR 1



Cantante lírico en formación bajo la tutela del maestro Jorge Regalado y miembro activo del Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez desde 2019. Formó parte de la agrupación que participó en el evento Sing for Gold España en 2022, donde el Coro obtuvo medallas de Oro y Plata.

Ha participado en obras como el Réquiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, Carmina Burana de Carl Orff, entre otras. También ha formado parte de producciones, interpretando roles importantes en "El operario de Dios" como antagonista (2015), "Bang Bang estás muerto" como protagonista (2022) y "Tajuno y la Luna" como antagonista (2024).

MATEO TAMAYO
TENOR 2



Con una destacada trayectoria en el canto lírico, ha sido solista en producciones como la ópera 'Eunice' (2018) y obras de Mozart, Vivaldi y Poulenc. Miembro del Coro Polifónico de la Universidad del Azuay (2018-2023) y del Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez (2019-presente), y miembro del equipo ganador de medallas de oro y plata en el evento Sing For Gold en España (2022). Coprotagonista en la ópera Tajuno y la Luna (2024). Desarrollándose como cantante lírico bajo la tutela del maestro Jorge Regalado (desde 2021).

**ISRAEL
EMMANUEL
VILLAVICENCIO**
BAJO



Inicia en el Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca a los 13 años, bajo la tutela del director Bert De Bievre (Bélgica). En 2010 forma parte del Coro del Conservatorio José María Rodríguez, bajo la tutela de la maestra María Eugenia Arias. Ha participado en varias Competencias Corales internacionales World Choir Games y Sing for Gold en Letonia, Grecia y Calella.

MONICA FERRIN
ALTO



(Portoviejo, Manabí). A temprana edad inicia en el mundo de la música, siendo parte del Coro de la Universidad Técnica de Manabí. A los 12 años inicia sus estudios en violín en el Conservatorio "Constantino Mendoza Moreira" de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. Miembro del Coro Juvenil del Conservatorio Superior "José María Rodríguez" desde el año 2022. Ha participado en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, el Réquiem de Mozart, Carmina Burana de Carl Orff y el Gloria de Vivaldi en calidad de Solista. Estudiante de cuarto año de la Carrera de Medicina de la Universidad de Cuenca.

**SAMIRA SOPHIA
VEGA QUEZADA**
SOPRANO 1



Inicia su actividad coral en el año 2008 en el Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca bajo la dirección del Dr. Santiago Vanegas. En el año 2011 pasa a formar parte del Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez hasta la actualidad, participando en eventos nacionales e internacionales,

tal como, el II Festival Internacional y Certamen de Coros Corfú - Grecia. En el año 2015 es seleccionada por la Comisión de Liturgia de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana como solista del Coro Polifónico que cantó la Misa, que el Papa Francisco celebró en Quito, bajo la dirección del Padre Jhan Morales.

**CAROLINA ESTEFANÍA
BENALCÁZAR CRIOLLO**
SOPRANO 2



Soprano, Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades ha representado a Cuenca en múltiples festivales de música nacional en diferentes partes del país, siendo acreedora a los primeros lugares y recibiendo prestigiosos premios como la Orquídea de Oro de la ciudad de Méndez. Actualmente integra el Coro del Conservatorio Superior José María Rodríguez en calidad de corista y solista en la cuerda de Soprano y continúa su preparación musical con reconocidos maestros y músicos de la ciudad de Cuenca, especialmente en el Canto, recibiendo clases de técnica vocal e interpretación musical con el Maestro Jorge Regalado.

NOTAS AL PROGRAMA

Cuadros de una exposición.

Modest Músorgski.

Cuadros de una Exposición es una de las obras más emblemáticas de Modest Músorgski, compuesta en 1874 para piano y posteriormente orquestada por varios compositores, siendo la versión más conocida la realizada por Maurice Ravel en 1922.

Esta obra fue inspirada por una exposición de dibujos y acuarelas de su amigo, el artista ruso Viktor Hartmann, y cada movimiento representa una de sus obras visuales. La pieza se destaca por su capacidad de evocar paisajes sonoros únicos para cada "cuadro", usando un lenguaje musical imaginativo y lleno de contrastes.

La obra consta de 10 movimientos, conectados por un tema recurrente llamado "Promenade", que simboliza el paseo del espectador por la galería. Entre los cuadros más famosos se encuentran "El gnomo", con su carácter grotesco y misterioso, "El viejo castillo", que evoca una melancólica serenata medieval, y el majestuoso final con "La gran puerta de Kiev", que cierra la obra con una grandiosidad épica.

Cuadros de una Exposición es un viaje musical fascinante que fusiona la imaginación visual con la maestría compositiva de Músorgski. La versión orquestal de Ravel ha llevado esta obra a las salas de conciertos de todo el mundo, donde sigue asombrando por su colorido y poderosa expresividad.

Fantasia para Piano, Solistas, Coro y Orquesta en Do Menor, op. 80.

Compuesta en 1808, es una de las obras más originales del repertorio sinfónico-coral. Fue escrita para el concierto maratónico en el que se estrenaron también la Quinta y Sexta Sinfonías, y su creación responde al deseo de Beethoven de ofrecer un gran cierre que uniera las fuerzas de la orquesta, el coro y el piano solista. Esta obra es considerada un precursor de su monumental Novena Sinfonía por la inclusión de la voz coral en la sección final, celebrando la fraternidad humana.

Está dividida en dos partes. Comienza con una introducción en el piano solista, interpretada por el propio Beethoven en su estreno, que tiene un carácter improvisatorio. A partir de ahí, la obra se va desarrollando con la entrada de la orquesta en un diálogo entre el piano y los diferentes instrumentos. En la segunda parte, el coro y los solistas (Soprano, Alto, Tenor y Bajo) se suman a la orquesta para interpretar un texto lírico que celebra la belleza, el arte y la alegría compartida.

Una de las características más notables de la Fantasía Coral es cómo Beethoven fusiona elementos sinfónicos, corales y pianísticos, creando una obra que transita entre lo íntimo y lo monumental. El tema principal que introduce el Coro es una melodía noble y alegre que culmina en un clímax exultante, anticipando el famoso "Himno a la Alegría" de la Novena Sinfonía. La Fantasía, Op. 80 es un claro ejemplo del genio innovador de Beethoven, combinando géneros y creando una obra que continúa sorprendiendo por su audacia y su belleza. Aunque no es tan conocida como otras de sus composiciones, es una obra que destaca por su singularidad y su profundo mensaje de unidad y esperanza.

ARTISTAS EN ESCENA

Director Titular,

Augusto Carrión
Rodas

Invitados:

Angélica Sánchez,
Pianista
Coro Juvenil del
Conservatorio
Superior
"José María Rodríguez"
Directora, Maestra
María Eugenia Arias
Preparador de
Técnica Vocal,
Maestro Jorge
Regalado
Pianista Invitado,
Maestro David Zoering

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Marco Saula*
Xavier Mora*
Jhomayra Cevallos
Juan José Ramón
Patricio Lituma
Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha
Sofía Bravo
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Carlos Andrade
Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*
Julio César Peralta
Joseph Jadán
Luis Carlos García

Violoncellos

Yackson Sánchez
Gabriela Ruque
Raquel Ortega
Dixon Delgado
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Manuel Quesada**

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo
Miguel Hidalgo**

Clarinetes

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay
Bryan Condoy

Fagotes

Germania Gallegos
John Ramón
Miguel García**

Cornos

Cristian Tacuri*
David Zumbana
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Arpa

Tiina Stürzinger

Celesta

Patricia Andrade

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Damián Uzhca**
Pedro Ortiz**
Tomás Bernal**

***Músico Principal y
Asistente de
Principal**

****Músico Extra**

**Concertino Titular de
la OSC** Patricio Mora
Yanza



PRÓXIMO CONCIERTO

"HOMENAJE A LA XXIX CUMBRE IBEROAMERICANA DE JEFES DE ESTADO Y GOBIERNO CUENCA 2024"

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**

INVITADOS: Coro Senior, "Kaypimi Kanchik Escuela de Danza y Tradición" - Bryan Jara, Director

*Homenaje a Panamá, Costa Rica y Nicaragua

*Homenaje a Portugal, Andorra y España

*Homenaje a Argentina, Uruguay y Paraguay

*Homenaje a Bolivia, Perú y Chile

*Homenaje a Colombia, Venezuela y Brasil

*Homenaje a El Salvador, Guatemala y México

*Homenaje a Cuba y República Dominicana

*Homenaje a Ecuador

*Homenaje a Cuenca

Arreglos musicales: Darwin Zúñiga

Jueves 14 de noviembre de 2024

20:00

Teatro Pumapungo (Calle Larga y Huayna-Cápac)

Evento para participantes en la XXIX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno Cuenca 2024

"HOMENAJE A LA XXIX CUMBRE IBEROAMERICANA DE JEFES DE ESTADO Y GOBIERNO CUENCA 2024"

Augusto Carrión Rodas, **DIRECTOR TITULAR**

INVITADOS: Coro Senior, Ballet Folclórico "Fuego Morlaco"- Jhonny Faicán, Director y "Kaypimi Kanchik Escuela de Danza y Tradición" - Bryan Jara, Director

*Homenaje a Panamá, Costa Rica y Nicaragua

*Homenaje a Portugal, Andorra y España

*Homenaje a Argentina, Uruguay y Paraguay

*Homenaje a Bolivia, Perú y Chile

*Homenaje a Colombia, Venezuela y Brasil

*Homenaje a El Salvador, Guatemala y México

*Homenaje a Cuba y República Dominicana

*Homenaje a Ecuador

*Homenaje a Cuenca

Arreglos musicales: Darwin Zúñiga

Viernes 15 de noviembre de 2024

20:00

Teatro Pumapungo (Calle Larga y Huayna-Cápac)

Entrada libre





Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

[**f**](#) [**X**](#) [**@**](#) [**YouTube**](#) [**D**](#)

Mgt. Ana DáVila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

www.youtube.com/sinfonicacuenca

SALA
DIGITAL



