



CONCIERTO I TEMPORADA 2025

# Norman Gamboa

Director Invitado

*PIAZZOLA, ESCALANTE, HERRA*

**TIDO JANSSEN**

Violoncellista Invitado

**21**  
**MAR**

Teatro  
Pumapungo

**20:00**

# REPERTORIO

Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992)

## **TANGAZO**

Carlos Escalante Macaya (España, 1968)

## **CONCIERTO PARA VIOLONCELLO. Estreno en Ecuador**

I \_ Ciudad

II\_ Murciélagos

III\_ Zani

## **Tido Janssen, Solista**

Luis Diego Herra Rodríguez (Costa Rica, 1952)

## **SINFONÍA 1. Estreno en Ecuador**

I. Allegro

II. Largo – Andante Moderato

III. Andante – Allegro Moderato

IV. Allegro

## **NORMAN GAMBOA**

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Norman Gamboa es el Director Titular de la Orquesta Filarmónica del Condado de Sonoma en California y Director de Actividades Orquestales en la Universidad de Texas Rio Grande Valley, además es director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rio Grande, Orquesta del Ballet del Valle del Rio Grande y de la Orquesta de Cámara de Brownsville en los Estados Unidos. Gamboa es considerado uno de los directores centroamericanos más destacados, con una agenda activa que incluye conciertos con la Kansas City Philharmonia, Bemidji Symphony Orchestra, Topeka Symphony Orchestra, Idaho State Civic Symphony, Winchester Orchestra San Jose, Salina Symphony Orchestra, Bay Area Rainbow Symphony, Newton Symphony Orchestra, San Francisco Civic Symphony y la Salina Salina Symphony Orchestra, entre otras. Sus presentaciones internacionales incluyen orquestas de renombre como la Západočeský Symfonický Orchestr (República Checa), Orchestra Filarmoniciei de Stat Ploiești (Rumania), Orquesta Filarmónica de Medellín (Colombia), Orquesta Sinfônica de Ribeirão Preto y Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo (Brasil), Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal de Guatemala, Orquesta Sinfónica del Estado Mérida y Orquesta Sinfónica de Los Llanos (Venezuela),



Orquesta Filarmónica de Braga (Portugal), Orquesta Sinfónica de Cuenca (Ecuador), Camerata Bach (Nicaragua), así como las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Puerto Rico, Costa Rica, Panamá, Guatemala, Nicaragua y Honduras.

Norman ha dirigido numerosas colaboraciones artísticas tales como producciones de ballet de *Ma mère l'Oye* de Ravel con Ballet Midwest, *El Cascanueces* con Aurora Dance Arts, Rio Grande Valley Ballet, Santa Rosa Dance Theater, y el Ballet Nacional de Nicaragua, *Fiesta Mexicana* con Fiesta Colorado Dance Company, *Pedro y El Lobo* con Edinburg Dance Theatre, *La Noche de los Mayas* con UTRGV Ballet Folclórico, así como varias óperas con la Topeka Opera Society y *Opera on Tap* Colorado. Ha participado en importantes festivales como los son Pilsen 2015 (República Checa), FOSJA Festival Casals de Puerto Rico, Festival Centroamericano de Música de Cámara, Festival Internacional de Música de Medellín (Colombia), Festival de las Artes de Villarrica (Chile), Festival Internacional de las Artes de Costa Rica, Blue Lake Fine Arts Camp (EEUU), Bregenzer Festspiele (Austria), Festival de Música de Las Vegas (EEUU), Concurso de Directores de Orquesta de OSESP (Brasil), New York Brass Conference y Regina Music Conference (Canadá). Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica Juvenil Europea, un proyecto que reúne a distinguidos estudiantes de los conservatorios de música más prestigiosos de toda Europa. Anteriormente, se desempeñó como director titular de la Powder River Symphony Orchestra en Wyoming y de la Aurora Symphony Orchestra en Colorado, director de estudios orquestales en la Universidad Washburn en Kansas, director asistente de la Orquesta Sinfónica de Topeka, director asociado del Festival de Música de Las Vegas, director asistente de la Orquesta Sinfónica de Waco y director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Waco en Texas.

Gamboa posee títulos de dirección orquestal de la Universidad de Nevada Las Vegas y de la Universidad Estatal de Luisiana. Originario de Costa Rica, actualmente reside en el estado de Texas.

# TIDO JANSSEN

VIOLONCELLISTA



El Dr. Tido Janssen ha sido profesor de violoncello en la Universidad de Texas Rio Grande Valley (UTRGV) desde 2010. Es fundador y director del Festival de Violoncello de la UTRGV, que reúne a violonchelistas del sur de Texas para trabajar con artistas de renombre nacional e internacional. Originario de Alemania, el Dr. Janssen estudió violoncello en la Folkwang Hochschule für Musik de Duisburg antes de continuar sus estudios de posgrado en los Estados Unidos. Tiene una Maestría en Música de la Universidad de Boston y un Doctorado en Artes Musicales de la Universidad de North Texas. Entre sus principales profesores se encuentran Jürgen Wolf, George Neikrug, Carter Enyeart, Walter Gray y Eugene Osadchy. Sus estudios de Música de Cámara incluyen cursos y clases magistrales con el Cuarteto Muir, el Cuarteto Lydian y miembros de los Cuartetos Lyontevich y Kolisch.

Antes de unirse a la Facultad de Música de UTRGV, el Dr. Janssen se desempeñó como profesor en la Universidad de Lethbridge en Alberta, Canadá y en la Universidad Hardin-Simmons en Abilene, Texas. Como miembro fundador del Conjunto de la Facultad de la Universidad de Lethbridge Trio Amaranth, ha realizado numerosas presentaciones en todo el oeste de Canadá. En Abilene, Texas, fue violoncellista principal de la Orquesta Filarmónica de Abilene y de la Orquesta de la Opera de Abilene, director fundador del Festival de Música de Verano de Abilene, un Campamento de Orquesta para estudiantes

de secundaria y preparatoria, y también miembro fundador del Abilene Chamber Players. En el verano de 2013, se presentó con el Abilene Chamber Players para los Concerti Nel Chiostro en el Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" y los Abrosianeum Concerti, en Milán, Italia. Como intérprete, el Dr. Janssen ha aparecido repetidamente en Alemania, los Países Bajos, España, Italia, Austria, Canadá y en los Estados Unidos. Es miembro de la Orquesta del Festival de Música de New Hampshire desde 2000. Actualmente se desempeña como codirector ejecutivo del festival y ha grabado varios discos para Deutsche Welle, Public Radio, y Centaur Records.

## NOTAS

### AL PROGRAMA

**Tangazo – Astor Piazzolla.** Astor Piazzolla, el maestro del nuevo tango, lleva la esencia de Buenos Aires a una dimensión sinfónica con Tangazo. Esta obra fusiona la profundidad emocional del tango tradicional con una orquestación sofisticada y moderna. Desde sus primeros compases, la intensidad rítmica y la melancolía se entrelazan en un viaje sonoro cautivador. La riqueza armónica y los contrastes dinámicos reflejan el dramatismo y la pasión de la música porteña. Piazzolla juega con tensiones y resoluciones inesperadas, logrando un impacto visceral en el oyente. Los contratiempos rítmicos y los colores orquestales transportan a los paisajes urbanos de Buenos Aires, donde la nostalgia y la rebeldía se encuentran. La obra avanza con un carácter poderoso, revelando influencias del jazz y la música académica sin perder la esencia tanguera. El bandoneón imaginario se siente en cada acento y fraseo, creando un ambiente envolvente. Tangazo es un testimonio del talento visionario de Piazzolla, quien rompió barreras y llevó el tango a nuevas alturas.

**Concierto para Violoncello – Carlos Escalante. Estreno en Ecuador.** En 1840 Robert Schumann comentaba con Franz Liszt, que al escuchar la Sinfonía en Do Mayor de Schubert la ciudad de Viena se cristalizaba frente a él. Y es que Schubert no podía disociar su obra de la ciudad que la albergaba, tal y como yo no puedo componer sin hacer referencias a San José, Heredia, Alajuela, o cualquier otra ciudad de mi país.



El primer movimiento de este Concierto para Violoncello y Orquesta está titulado "Ciudad" y pretende ser un recorrido onírico por diferentes partes de la ciudad San José, desde las calles más glamorosas hasta los antros más decadentes. Presentes en este recorrido están la música latina, el rock pesado (en la Cadenza) y los sonidos indeseables típicos de cualquier metrópoli. Por otro lado, "Murciélago" era el nombre que le dábamos a una determinada escena en una obra de teatro que la casualidad me llevó a musicalizar. En esta escena en lo más oscuro de una cueva, la protagonista entregaba un extenso soliloquio de ritmo pausado: "y el murciélago daba vueltas y vueltas a mi alrededor, rozándome a veces el pelo con sus alas". El segundo movimiento de este concierto está escrito sobre aquella escena. Finalmente, el tercer movimiento, "Zani" refiere a un tipo de personaje de la Commedia dell'arte y del teatro de títeres italiano. Un Zan es usualmente un sirviente astuto y embustero que siempre encuentra la salida de problemas de los cual él mismo es responsable. El carácter cómico y lúdico de estos personajes inspiró la música de este último movimiento.

### **Sinfonía No. 1 – Luis Diego Herra Rodríguez. Estreno Ecuador.**

Es una obra imponente que refleja la identidad y el espíritu contemporáneo. Desde el inicio, la orquesta despliega una fuerza envolvente, con un lenguaje sonoro que combina tradición y modernidad. Los temas iniciales emergen con una energía vibrante, estableciendo un carácter audaz y dinámico. Las secciones contrastantes generan tensión y liberación, atrapando al oyente en un recorrido impredecible. La paleta orquestal se expande con momentos de gran lirismo, donde las cuerdas y los vientos tejen melodías evocadoras. La percusión añade un impulso rítmico que refuerza la arquitectura de la sinfonía, dotándola de un sentido de urgencia. Herrera emplea una estructura sólida, explorando distintos matices expresivos y llevando la orquesta al límite de sus posibilidades. La evolución de los temas principales es una constante transformación, enriquecida por giros armónicos y cambios de textura. El clímax es arrollador, con una explosión sonora que deja una impresión indeleble. Esta sinfonía no solo desafía al intérprete, sino que también involucra al público en una experiencia sonora inolvidable.

# ARTISTAS EN ESCENA

## Director invitado

Norman Gamboa

## Solista invitado

Tido Janssen

## Concertino

Xavier Mora\*

## Violines I

Andrés Gualpa

Diego Ramón

Jhomayra Cevallos

Sofía Bravo

Patricio Lituma

Patricio Mora

## Violines II

Santiago Paccha

Juan José Ramón

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Camilo Justiniano\*\*\*

Patricia Ñiguez

Carlos Andrade

## Violas

Luis Paccha\*

Joseph Jadán

Luis Carlos García

Julio Peralta

## Violoncellos

Yackson Sánchez

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Rocío Gómez

Isabel Rodas

## Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

## Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Agustina Arévalo\*\*

## Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

## Clarinetes

Paulo Morocho\*

Bryan Condoy

Franklin Chapalbay

## Fagotes

Miguel García\*\*

Germania Gallegos

John Ramón

## Cornos

Cristian Tacuri

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

## Trompetas

David Bermeo\*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

## Trombones

Dino Paccha\*

Freddy Lojano

Wilson Merino

## Saxofón Barítono

Esteban Tigre\*\*\*

## Tuba

Fernando Mendieta

## Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

Marcelo Villacís\*\*

Matías Rivera\*\*

Tomás Bernal\*\*

Damián Uzhca\*\*

## Piano/Arpa

Tiina Stürzinger

## Piano

Bernardo Sinchi\*\*\*

**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal**

**\*\*Músico Extra**

**\*\*\*Músico Voluntario**

**Concertino Titular de  
la OSC:** Patricio Mora  
Yanza



# PRÓXIMO CONCIERTO

¡Prepárate para una experiencia inolvidable!

El próximo sábado 29 de marzo el Teatro Casa de la Cultura de Cuenca se convertirá en un escenario lleno de emoción y diversión. Descubre stands de comics, anime, videojuegos, pinturas y mucho más a partir de las 10:30.

A las 20:00 disfruta del Concierto Sinfónico de **Dragon Ball** con la Orquesta Sinfónica de Cuenca y la voz oficial de Goku, Gohan, Goten, Nobita, Shinchan, Daria, Carlitos de Rugrats, Marti y Rafa de los Simpson, Laura Torres, nos visita por primera vez en Cuenca, no te pierdas esta oportunidad única de conocerla en persona durante nuestro Meet and Greed (cupo limitado a 50 personas) y contaremos con la participación de Juan Pablo Hurtado vocalista de la banda Basca.

Adquiere tus entradas ya disponibles en Ticketmas Centro Histórico calle Sucre 6-12 y Hermano Miguel (todos los métodos de pago).

[www.ticketmas.com.ec](http://www.ticketmas.com.ec)



# Orquesta Sinfónica de Cuenca

Mgt. Ana Dávila Vázquez  
**Redacción y Edición de Textos**

Ing. Dis. Danny Calle  
**Diseño y Diagramación**

Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
info@sinfonicacuenca.gob.ec  
[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)

[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)

