

CONCIERTO DE TEMPORADA

STRAUSS, DVOŘÁK, BORODÍN, BERMEO

PATRICIO MORA YANZA

Director Invitado

04

ABR

Teatro Casa
de la Cultura

20:00

REPERTORIO

Johann Strauss (Austria, 1825-1899)

EL MURCIÉLAGO, OBERTURA

Antonín Dvorák (Chequia-Bohemia 1841-1904)

SERENATA PARA CUERDAS EN MI MAYOR OP 22

I Moderato

II Tempo di Valse

III Scherzo: Vivace

IV Larghetto

V Finale: Allegro vivace

Aleksandr Borodín (Rusia, 1833-1887)

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL

David Bermeo (Ecuador, 1993)

ANAMNESIS, ESTRENO MUNDIAL, OBRA PARA ORQUESTA DE VIENTOS Y PERCUSIÓN

PATRICIO MORA YANZA

DIRECTOR INVITADO



(Cuenca 1971). Obtiene su título de Bachiller en Música especialidad Violín en 1998 en el Conservatorio "José María Rodríguez" de Cuenca. Continuó sus estudios de Musicología en la Universidad del Azuay y en la Universidad de Cuenca en donde obtuvo la Licenciatura en Música, especialidad Violín en el año 2005. En 2015 alcanzó el título de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Ha recibido clases maestras de violín con los Maestros: Nicolay Rogachevzky, Tadashi Maeda en Ecuador, con los maestros Aitor Hevia y Serguei Fatkulín en Oviedo-España; Jorge Risi, Paul Biss, Miriam Fried y Shmuel Ashkenazi en Santa Catarina, Brasil.

Solista Invitado de las Orquestas Sinfónicas de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Loja, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Orquesta de Cuerdas Cuenca.

Atendiendo a numerosas invitaciones ha realizado presentaciones en Alaska, EEUU, México, Brasil, Panamá, España, Italia, Argentina y Chile.

Se desempeñó como profesor de violín en los Conservatorios de Machala y Cuenca, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica de Manabí y Academia de Música From-A.

La dirección de orquesta y coro ha merecido especial atención de su parte realizando cursos con reconocidos maestros como Alex Klein, Emmanuel Siffert y Manfred Neuman distinguiéndose como un alumno sobresaliente.

Director titular encargado de la Orquesta Sinfónica de Cuenca en los años 2008, 2015 a 2016, director invitado de la Orquesta Sinfónica de Loja, exdirector de las orquestas: Sinfónica del Nivel Tecnológico del Conservatorio "José María Rodríguez", Orquesta de la Facultad de Artes, Orquesta Infantojuvenil del Municipio de Cuenca.

Condecorado por el Ministerio de Cultura y la Orquesta Sinfónica de Cuenca, por el mérito de EXCELENCIA en la evaluación de desempeño con Jurado Internacional en el año 2012.

Reconocimiento por parte de la Universidad de Cuenca, por sus aportes artísticos al Alma Mater y a la ciudadanía en general, junio 2022.

Su actividad musical la comparte también con la producción discográfica en calidad de violinista, arreglista y compositor, colaborador en proyectos de formación de grupos, orquestas y coros infantiles en diferentes instituciones de la ciudad y país.

Es Concertino Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y Profesor de Violín en MusiquElitè Escuela de Música.

NOTAS

AL PROGRAMA

El Murciélago – Johann Strauss, Hijo

Obra maestra del repertorio operístico vienés, esta obertura abre con energía contagiosa. Desde los primeros compases, destaca el ingenio melódico del compositor austriaco. Combina con soltura el humor, la elegancia y el dinamismo típicos de su estilo. Los temas principales de la opereta se entrelazan con astucia orquestal. El ritmo de vals domina secciones enteras, evocando un salón de baile burgués. Las maderas y los metales brillan en contrastes llenos de teatralidad. Cada transición ofrece frescura, sorprendiendo con giros inesperados. La escritura muestra dominio absoluto de la forma clásica y la instrumentación. Su estructura fluida mantiene la tensión y prepara el ánimo del público. Evoca con gracia un mundo de enredos, máscaras y situaciones cómicas. El lirismo de ciertos pasajes contrasta con la vivacidad general. Strauss logra un balance perfecto entre virtuosismo y ligereza. A pesar de su carácter festivo, requiere precisión interpretativa. Sigue siendo una introducción brillante, amada por generaciones. Un clásico infaltable en cualquier velada de sabor vienés.

Serenata para Cuerdas en Mi Mayor, op 22. Antonín Dvořák.

Escrita en 1875, refleja una etapa de inspiración lírica del autor checo. Su inicio delicado establece una atmósfera apacible y entrañable. Cada movimiento fluye con naturalidad, transmitiendo un aire pastoral. La forma clásica se funde con la sensibilidad romántica de Bohemia. El segundo tiempo, más animado, despliega frescura y ritmo alegre. Resalta el uso expresivo del conjunto, sin perder equilibrio sonoro. El Larghetto central aporta serenidad con frases cantables de gran belleza. Dvořák demuestra aquí una maestría notable en el arte del contrapunto. En el Menuetto, reaparecen danzas populares transformadas con refinamiento. El cierre retoma motivos previos, unificando el discurso musical. El lenguaje armónico, sin ser complejo, resulta cálido y evocador. La instrumentación, exclusivamente para cuerdas, potencia su intimidad. Es considerada una de las serenatas más queridas del siglo XIX. Fiel a su identidad, el autor proyecta raíces nacionales con universalidad. Una celebración sonora de la nostalgia, el equilibrio y la gracia.

En las estepas del Asia Central. Aleksandr Borodín.

Compuesta en 1880, esta evocación sinfónica rinde homenaje al vasto paisaje oriental. Comienza con una quietud inmensa, que sugiere horizontes lejanos y silenciosos. Una melodía rusa, interpretada por los clarinetes, representa a los soldados. Un tema oriental, introducido por el corno inglés, simboliza a los mercaderes. Ambos motivos conviven en armonía, sugiriendo convivencia pacífica. El bordado instrumental crea un tapiz de gran sutileza cromática. El acompañamiento constante de las cuerdas remite al ritmo del caminar. La textura orquestal se construye con transparencia admirable. Borodín desarrolla la obra sin ruptura, en un solo arco continuo. El uso del color tímbrico es esencial en esta narración musical. No hay dramatismo, sino contemplación poética de lo inmenso. El final se desvanece como un espejismo que se aleja. Una obra cargada de simbolismo geográfico y espiritual. Representa una unión sonora entre culturas bajo un mismo cielo. Testimonio exquisito del nacionalismo musical ruso del siglo XIX.

Anamnesis, obra para Orquesta de Vientos y Percusión.

Estreno Mundial. David Bermeo.

Es una reflexión sonora sobre la memoria. El título proviene del griego y alude a la evocación profunda del pasado. Algo que el alma ya conocía, pero ha olvidado temporalmente. Esta obra busca evocar, tanto en el músico como en la audiencia, la sensación de un recuerdo lejano que reconforta al ser recordado. Para ello, una melodía central atraviesa la obra de principio a fin, desvaneciéndose entre las texturas instrumentales para reaparecer con nueva claridad. La música invita al oyente a sumergirse en un estado introspectivo, a tratar de recordar lo que hace falta para reencontrarse con su ser ideal, como si en algún rincón del alma resonara aquello que siempre estuvo allí, esperando ser recordado. Un estreno que invita a mirar hacia adentro desde lo sonoro. Aporta una voz joven y potente al panorama musical latinoamericano.



ARTISTAS EN ESCENA

Director Invitado

Patricio Mora Yanza

Concertino

Jhomayra Cevallos

Violines I

Sofía Bravo

Xavier Mora*

Andrés Guallpa

Patricio Lituma

Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha

Juan José Ramón

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Patricia Iñiguez

Camilo Justiniano**

Violas

Luis Paccha*

Julio Peralta

Joseph Jadán

Luis Carlos García

Violoncellos

Yackson Sánchez

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Rocío Gómez

Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*

Bryan Condoy

Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos

John Ramón

Saxofón

Natasha Meneses**

Cornos

Cristian Tacuri

David Zumbana

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

Carmen Alvarado

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Voluntario**

**Concertino Titular de
la OSC:** Patricio Mora
Yanza

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTOS DE SEMANA SANTA 2025

CONCIERTO I

DIRECTOR TITULAR: Augusto Carrión Rodas

INVITADOS:

Silvio Paccha, Oboe

Olga Vresca, Soprano Lírica

Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez

Directora de los Coros: Maestra María Eugenia Arias

* El oboe de Gabriel. Ennio Morricone

* El cisne de Tuonela, op. 22. Jean Sibelius

* Stabat Mater. Francis Poulenc

Miércoles 16 de abril de 2025

20:00

CATEDRAL VIEJA

INGRESO LIBRE

CONCIERTO II

DIRECTOR TITULAR: Augusto Carrión Rodas

INVITADOS:

Silvio Paccha, Oboe

Olga Vrescka, Soprano Lírica

* El oboe de Gabriel. Ennio Morricone

* El cisne de Tuonela, op. 22. Jean Sibelius

* Laudate dominium. Wolfgang Amadeus Mozart

* Ave María. Pietro Mascagni

* Ave María. Giulio Caccini

* Vidit suum dulcem natum. Giovanni Battista Pergolesi

* Inflammatus et accensus. Gioacchino Rossini

Repertorio del Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez

- * In memoriam. Bruno Coulais
- * Open thou mine eyes. John Rutter
- * The Lord bless You and keep You. John Rutter
- * Pie Jesu. Andrew Lloyd Webber
- * Pueri concinite. Johann von Herbeck
- * Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez

Directora del Coro: Maestra María Eugenia Arias

Jueves 17 de abril de 2025

20:00

CATEDRAL VIEJA

INGRESO LIBRE



Orquesta Sinfónica de Cuenca

Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

www.youtube.com/sinfonicacuenca

