



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

Stabat Mater

Francis Poulenc

AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular

OLGA VRESCA
Soprano Lírica

SILVIO PACCHA
Oboe

**CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ**
Directora: Maestra María Eugenia Arias

16 | Catedral
Vieja
ABR | **20:00**
ENTRADA LIBRE



ALCALDÍA DE
CUENCA
2023 - 2027

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y CONOCIMIENTO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

CONSERVATORIO
SUPERIOR
JOSÉ MARÍA
RODRÍGUEZ


CORO JMR
CORO DE CONSERVATORIO SUPERIOR
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ



EL NUEVO
ECUADOR

REPERTORIO

Ennio Morricone (Italia, 1928-2020)

EL OBOE DE GABRIEL

Oboe, Silvio Paccha

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)

LAUDATE DOMINIUM*

Pietro Mascagni (Italia, 1863-1945)

AVE MARÍA*

Giulio Caccini (Italia, 1551-1618)

AVE MARÍA*

Giovanni Battista Pergolesi (Italia, 1710-1736)

VIDIT SUUM DULCEM NATUM*

Gioacchino Rossini (Italia, 1792-1868)

INFLAMMATUS ET ACCENSUS*

Jean Sibelius (Finlandia, 1865-1957)

EL CISNE DE TUONELA, OP. 22

Oboe, Silvio Paccha

*Olga Vresca, Soprano Lírica

Francis Poulenc (Francia, 1899-1963)

STABAT MATER

Stabat Mater Dolorosa (Très calme) – Coro

Cujus animam gementem (Allegro molto – Très violent) – Coro

O quam tristis (Très lent) – Coro a cappella

Quae moerebat (Andantino) – Coro

Quis est homo (Allegro molto – Prestissimo) – Coro

Vidit suum (Andante) – Soprano y coro

Eja mater (Allegro) – Coro

Fac ut ardeat (Maestoso) – Coro a cappella

Sancta mater (Moderato – Allegretto) – Coro

Fac ut portem (Tempo de Sarabande) – Soprano y coro

Inflammatum et accensum (Animé et très rythmé) – Coro

Quando corpus (Très calme) – Soprano y coro

Olga Vresca, Soprano Lírica

Coro Juvenil del Conservatorio

Superior José María Rodríguez

Directora del Coro: Maestra María Eugenia Arias

AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

SILVIO RAFAEL PACCHA ROJAS

OBOÍSTA



(Loja-1993). De familia de músicos, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Particular de Música Johann Sebastián Bach y el Conservatorio José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca, participando en las diferentes orquestas, ensambles juveniles, grupos y como solista, pasando luego a ser docente del conservatorio particular Bach, además de ser el director musical de su Orquesta Juvenil.

Solista y músico invitado de varias orquestas profesionales del país. Ha recibido clases maestras con importantes pedagogos nacionales, entre ellos el Jorge Layana (exoboísta principal de la Sinfónica de Guayaquil), así como con José Luis Urquieta (Chile) exoboísta principal de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Katie Leker (Inglaterra), Kevin Vineau (USA) y Hansjörg Schellenberger (Alemania).

Seleccionado para una beca completa en la Facultad de Música de la Northwestern State University of Louisiana (Estados Unidos) obteniendo excelentes referencias de la maestra Lea Forsith (Ohio), responsable de la cátedra de Oboe, y además de la Universidad de Nuevo México, bajo la tutela del Maestro Kevin Vineau.

Invitado a participar en el programa de Posgrado de la Universidad de Nuevo México (Estados Unidos) bajo la Tutela del Maestro Kevin Vigneau decano de la Cátedra de oboe y Primer Oboe de la Filarmónica de Nuevo México.

Participante en el Festival Palermo Clásicca en Sicilia Italia como oboísta invitado, representando al Ecuador y a la Orquesta Sinfónica de Cuenca, integrando la orquesta sinfónica del festival que brindó conciertos en varias ciudades italianas.

Licenciado en Pedagogía Musical e Instrumentista por la Universidad Técnica de Manabí.

Y exdocente de la cátedra de Oboe en el proyecto de Orquesta y Coro Infanto- Juvenil de la Municipalidad de Cuenca.

Oboísta de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde enero del 2015.

OLGA VRESCA

SOPRANO LÍRICA



Nació en Daugavpils, Letonia. Empezó a cantar desde los siete años e ingresó al conservatorio a los doce, concluyendo en el 2013, con títulos en dirección y canto. Después continuó sus estudios en la academia de música "Jazeps Vitols" en Riga, Letonia, y en la universidad "Musik und Kunst Wiener Privatuniversität" en Viena, Austria. Tras terminar fue a Estados Unidos a trabajar con distintos reconocidos entrenadores vocales.

A lo largo de su carrera, Olga ha explorado además diferentes géneros y estilos de canto y ha sido laureada en múltiples competiciones. Se ha presentado en varios establecimientos en Europa y en norte y Suramérica. Participó con gran éxito en la opereta "Die lustige Witwe" La Viuda Alegre de Franz Lehár en San Diego y en las óperas "Die Schauspieldirektor" El Empresario de W. Amadeus Mozart y "Il barbiere di Siviglia" El barbero de Sevilla de Gioacchino Rossini en Letonia.

Estos son algunos de los directores y pedagogos con quienes ha trabajado y se ha capacitado:

Directores

Peter Kozma, Valdis Butāns, Aleksandr Sladkovsky, Aivars Broks, Jevgeņijs Ustinskovs, Andreas Mitisek, Andreas Baumann, Wolfgang Dosch, Uģis Brikmanis, Ināra Slucka.

Coaches

Jonathan Kelly, Keith Chambers, Dmitry Glivinsky, Tessa Hartle, Korey Barrett, Elden Little, Peter Valentovic, Jean-Bernard Matter.

Profesores

Rachel de Trejo, Sara Pearson, Brenda Harris, Krišjānis Norvelis, Bojidar Nikolov, Julia Conwell.

Idiomas

Ruso (nativo), Inglés (fluido), Letón (fluido), Italiano (básico), Alemán (básico), Español (básico), Francés (fonético).

CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR "JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ"



Con una trayectoria de 39 años y a lo largo de seis generaciones, se ha establecido como un emblema artístico-cultural en Cuenca y Ecuador. Dirigido por la Magíster María Eugenia Arias Maldonado y el Licenciado Jorge Regalado en calidad de Preparador de Técnica Vocal, este coro de 57 miembros, ha logrado reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

A lo largo de su historia, el CJCSJMR ha interpretado una diversidad de significativas obras, entre las que se puede nombrar "Carmina Burana" de Carl Orff; "Réquiem" de Mozart; "Novena Sinfonía" y "Fantasía Coral" de Beethoven; "Misa Criolla" y "Misa por la Paz y la Justicia" de Ariel Ramírez; "El Mesías" de Haendel; "Stábat Mater" de Pergolesi y Rossini; "Réquiem" de Fauré y Dvořák; "Te Deum" de Bruckner; La Misa de la Coronación" de Haydn y de Mozart; las Óperas: "Elixir de Amor" de Donizetti; "La Traviata" de Verdi; "La Flauta Mágica" de Mozart; "Eunice" de Luis Humberto Salgado.

Durante la emergencia sanitaria del 2020, el Coro mantuvo su actividad a través de plataformas digitales, grabando temas en estudio y video que se estrenaron en línea.

Ya en los años 2022 hasta febrero del 2025 el coro ha trabajado en varios repertorios con la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja, "Stábat Mater" de Poulenc en el 2022; con la Orquesta Sinfónica de Loja "La Creación" de Haydn en el 2023 y "Carmina Burana" de Orff en febrero del 2025; con la Orquesta Sinfónica de Cuenca "Novena Sinfonía" de Beethoven octubre del 2022; "Gloria" de Vivaldi Diciembre de 2023; "Carmina Burana" junio 2024 "Fantasía Coral" de Beethoven noviembre del 2024; Conciertos navideños 2023-2024, entre otros.

Fue el primero y único coro ecuatoriano en participar en los Word Choir Games (Olimpiadas corales) en Riga-Letonia (2014), obteniendo Medalla de Bronce en la Categoría de Folklore Escénico y Diploma de Excelencia en la Música Sacra. En 2019 Corfú-Grecia, participó en el concurso internacional, donde obtuvo los Diplomas de Oro y Plata en las Categorías de Coro Mixto y Folklore. En el año 2019 le otorgaron la insignia "Guadalupe Larriva" por su trayectoria y por su participación en la Competencia Mundial de Coros en Corfú-Grecia. En octubre del 2022 participó en la Competencia Mundial de Coros "Sing for Gold", donde obtuvo la Medalla de Oro y la de Plata, evento organizado por la Interkultur en Calella España.

INTEGRANTES DEL CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

SOPRANOS

Camila Carpio
Samantha Peralta
Carolina Benalcázar
Daniela Andrade
Adriana Tamayo
Noelia Arias
Estefanía Parra
Eliana López
Carolina Ramón
Alejandra Cabrera
Emily Huayllasaca
Morelia Calderón
María José Castro
Lucía Banegas
Sofía Guachichullca
Camila Méndez
Belén Guapisaca
María Augusta Chuquiguanga
Noelia Guillén
Soledad Faundez

TENORES

José Esteban Calle
Mateo Tamayo
David Segarra
Freddy Villa
Leonardo Tigre
Pedro Tuza
Isaac Neira
Jonnathan Quezada
Kenny Ochoa
Édison López

ALTOS

Kelly Pacheco
Belén Franco
Elizabeth Salazar
Maribel García
Andrea Guillermo
Anita Tacuri
María Paula Segura
María Paz Romero
Nathalia Chullca
Jéssica Chuquiguanga

BAJOS

Israel Villavicencio
Martín Muñoz
Moisés Ortiz
Rusbelt Castillo
Alejandro Neira

DIRECTORA:

Mgst. María Eugenia Arias Maldonado

PREPARADOR DE TÉCNICA VOCAL:

Lcdo. Jorge Gustavo Regalado Argüello

PIANISTA CORREPETIDOR:

David Zoering

RECTOR:

PhD. Boris Chumbi

MARÍA EUGENIA ARIAS MALDONADO

DIRECTORA CORAL



Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio José María Rodríguez, obteniendo el título de Bachiller en Artes, Mención Piano. Luego en la Universidad del Azuay obtiene el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Musicología en 2005. En 2018 obtiene su título como Magíster en Musicología en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Desde 1986 trabaja en el Conservatorio José María Rodríguez como docente impartiendo los conocimientos en los niveles elemental, medio, superior y bachillerato en las cátedras de Piano y Coro. En el mismo año se funda el Coro Juvenil agrupación que ha llegado a ser el referente musical en el canto coral con 39 años de actividad artística.

En 2008 es una de las mentoras para la creación del Coro Infantil de Difusión Cultural, como un importante semillero para continuar los procesos de ambas agrupaciones dentro de la música coral.

Esta trayectoria de proyectos culturales, reconocimientos, condecoraciones, competencias mundiales, le ha permitido alcanzar la Medalla de Bronce en la Categoría Folklore en las Olimpiadas Corales en Riga 2014, así como en Corfú-Grecia, en la Competencia Mundial obteniendo el Diploma de Oro en la categoría Coro Mixto y Diploma de Plata en la categoría de Folklore en el 2018. Siendo esta la razón por lo que el 3 de noviembre de 2017 recibe la Presea Francisco Paredes Herrera, en Sesión Solemne de la Ilustre Municipalidad de Cuenca por su fructífera trayectoria profesional artística.

Maestra formadora de generaciones en canto coral. Con el Coro Infantil ha realizado dentro del campo artístico tres óperas siendo este género el más complejo porque abarca todos los campos artísticos como el canto, la expresión corporal, la danza y el desarrollo escénico. "Brúndivar" en el 2017 y "El Quinde el fuego y el gigante" en el 2018, (estreno mundial) con la Orquesta Sinfónica de Cuenca; "La ciudad bajo el mar" 2019 con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca.

Ha obtenido importantes reconocimientos por su trabajo, en 2017 en el II Festival Internacional de Artes Vivas en Loja con el estreno de la Cantata "Todos los pueblos, todas las voces", en 2018 la UNESCO y el IESALC le otorgaron el reconocimiento por sus triunfos fuera del país en las competencias corales.

Ha recibido clases de dirección coral en 2017 con el maestro Zoltán Sándor en Cuenca y en el 2018 con la maestra Alina Orraca en Quito.

En 2022 viajó con el Coro Juvenil a Calella-España a la competencia de la Copa del Mundo donde obtuvo la Medalla de Oro y la de Plata en las competencias de Oro y Plata en las categorías: Mixto y Folklore.

JORGE REGALADO ARGÜELLO

BARÍTONO



Inicia como solista del Coro Juvenil del Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca. Continúa su formación en Guayaquil en el Conservatorio Rimsky-Korsakov. Licenciado en Artes Musicales y Sonoras especialidad Canto Lírico en la Universidad de las Artes. Invitado como solista por todas las orquestas sinfónicas del país en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, Mesías de Händel, Réquiem de Fauré entre otras. Invitado por el Ballet Nacional de Cámara en Carmina Burana versión escénica. Así también ha desempeñado roles operáticos como Alfio, en Cavalleria Rusticana de Mascagni, producción Sinfónica de Loja, Belcore y Dulcamara, en El Elixir de Amor de Donizetti, primera producción de ópera cuencana, Pepe, en el estreno de la opereta Ensueños de Amor de Luis Humberto Salgado producción de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Papagueno en la Flauta Mágica de Mozart producción de la Fundación MusArthHE, Tonio Pagliacci de Leoncavallo producción de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Nerón en el estreno de Eunice de Luis Humberto Salgado producción de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Monterone en Rigoletto de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

Desde 2016 trabaja como preparador de técnica vocal e interpretación con los coros Infantil y Juvenil del conservatorio José María Rodríguez. Haciéndose acreedore en 2018 del Diploma de Oro en Coro Mixto y de Plata en Folclore en el II Festival Internacional y Concurso Coral de Corfú Grecia de la Interkultur. De igual manera en 2022 en el Sing for Gold The World Choral Cup, Calella & Barcelona, Cataluña España.

Desde 2019 trabaja como preparador de técnica vocal con el coro Polifónico de la Universidad del Azuay. Es propietario de la Escuela de Canto Jorge Regalado Barítono, ganando con sus alumnos audiciones para óperas infantiles producidas por la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Desde 2022 es director del Coro de residentes extranjeros Cuenca Community Chorus.

NOTAS

AL PROGRAMA

El oboe de Gabriel. Ennio Morricone.

Este conmovedor tema, compuesto para la película *La Misión* (1986), evoca una espiritualidad profunda. El oboe canta con voz serena, transmitiendo esperanza, redención y fe. Su melodía etérea contrasta con la violencia del contexto histórico. Morricone logra un equilibrio sublime entre lo sagrado y lo humano. Cada nota susurra compasión, con una sensibilidad que traspasa culturas. El lirismo instrumental acaricia el alma y detiene el tiempo. Los acordes, sencillos pero poderosos, se graban en la memoria. Su construcción armónica sugiere trascendencia y unión universal. La orquestación delicada subraya la fragilidad del perdón.

Obra emblemática de la música cinematográfica, reconocida globalmente. Escucharla es una experiencia íntima, casi mística. El silencio entre frases adquiere un peso emocional único. Transporta al oyente a un estado de contemplación interior. Es un himno a la paz, tejido con infinita ternura.

Laudate Dominum. Wolfgang Amadeus Mozart.

Movido por el Salmo 117, ofrece una alabanza serena. El solo de soprano destaca por su lirismo. El acompañamiento orquestal envuelve con delicadeza. La obra destila equilibrio, claridad y gracia. Es una de las páginas más bellas del "Vesperae Solemnes". La espiritualidad se manifiesta sin excesos. El carácter melódico se impone con majestad. El coro entra en perfecta armonía con la solista. Una joya del repertorio sacro mozartiano. Muestra la capacidad del genio para conmover desde la sencillez.

Ave María. Pietro Mascagni.

Versión sacra inspirada en su ópera Cavalleria Rusticana. La melodía, originalmente instrumental, adquiere nueva dimensión. El texto mariano se fusiona con música apasionada. Mascagni imprime dramatismo y profundidad emocional. Cada nota refleja un anhelo espiritual sincero. La intensidad va creciendo con elegancia contenida. La oración adquiere tintes operísticos y devotos. El equilibrio entre forma y sentimiento es notable. Una manifestación intensa de fe a través del arte. Ideal para momentos de recogimiento solemne.

Ave María. Giulio Caccini

Atribuida tradicionalmente a Caccini, aunque de origen moderno. Su estructura es minimalista y de belleza pura. El canto se desliza sobre acordes sutiles y repetitivos. Cada compás transmite calma y meditación. La sencillez es su mayor virtud expresiva. La melodía parece suspendida en el tiempo. Se ha convertido en una de las más emotivas versiones del texto. Evoca una espiritualidad atemporal, casi universal. Invita al recogimiento desde el primer sonido. Un susurro musical de devoción delicada.

Vidit suum dulcem natum. Giovanni Battista Pergolesi.

Forma parte del célebre Stabat Mater del compositor. Describe el dolor de María con conmovedora intensidad. Las voces se entrelazan en líneas expresivas y profundas. La música refleja compasión y humanidad. La textura vocal es clara, pero cargada de emoción. Cada acorde acompaña el sufrimiento con nobleza. El barroco italiano alcanza aquí una cima emotiva. La devoción se funde con la sensibilidad musical. El resultado es de una belleza trágica y esperanzadora. Un canto al amor materno atravesado por la fe.

Inflammatum et accensus. Gioacchino Rossini.

Segmento vibrante del Stabat Mater rossiniano. Combina fuerza dramática con inspiración religiosa. La soprano se eleva con expresividad y virtuosismo. El coro refuerza la intensidad emocional. La orquesta brinda un acompañamiento majestuoso.

Rossini equilibra dramatismo operático con fervor sacro. El texto clama por la intercesión de la Virgen. Cada momento está cargado de tensión espiritual. Una exaltación sonora que conmueve y estremece. Reflejo de la pasión y el anhelo del alma creyente.

Jean Sibelius. El cisne de Tuonela, op. 22.

Escrita en 1875, refleja una etapa de inspiración lírica del autor checo. Su inicio delicado establece una atmósfera apacible y entrañable. Cada movimiento fluye con naturalidad, transmitiendo un aire pastoral. La forma clásica se funde con la sensibilidad romántica de Bohemia. El segundo tiempo, más animado, despliega frescura y ritmo alegre. Resalta el uso expresivo del conjunto, sin perder equilibrio sonoro. El Larghetto central aporta serenidad con frases cantables de gran belleza. Dvořák demuestra aquí una maestría notable en el arte del contrapunto. En el Menuetto, reaparecen danzas populares transformadas con refinamiento. El cierre retoma motivos previos, unificando el discurso musical. El lenguaje armónico, sin ser complejo, resulta cálido y evocador. La instrumentación, exclusivamente para cuerdas, potencia su intimidad. Es considerada una de las serenatas más queridas del siglo XIX. Fiel a su identidad, el autor proyecta raíces nacionales con universalidad. Una celebración sonora de la nostalgia, el equilibrio y la gracia.

Stabat Mater. Francis Poulenc.

Compuesta en 1950 como respuesta al fallecimiento de su amigo, el pintor y escenógrafo Christian Bérard. Inicialmente, Poulenc consideró escribir un Réquiem en su memoria, pero optó por musicalizar el texto medieval del Stabat Mater, una secuencia litúrgica que describe el sufrimiento de la Virgen María durante la crucifixión de Jesús. La obra fue estrenada el 13 de junio de 1951 en el Festival de Estrasburgo, interpretada por el Coro de Saint-Guillaume y la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo bajo la dirección de Fritz Münch. Desde entonces, ha sido reconocida como una de las composiciones corales más significativas del siglo XX.

1. **Stabat Mater Dolorosa**

Latín: Stabat mater dolorosa / Juxta crucem lacrimosa / Dum pendebat Filius.

Español: Estaba la Madre dolorosa / Junto a la cruz, llorosa / Mientras pendía el Hijo.

2. **Cujus animam gementem**

Latín: Cujus animam gementem / Contristatam et dolentem / Pertransivit gladius.

Español: El alma gimiente / Contristada y doliente / Atraviesa la espada.

3. **O quam tristis**

Latín: O quam tristis et afflicta / Fuit illa benedicta / Mater Unigeniti.

Español: ¡Oh, cuán triste y afligida / Estaba aquella bendita / Madre del Unigénito!

4. **Quae moerebat**

Latín: Quae moerebat et dolebat / Pia Mater, dum videbat / Nati poenas inclyti.

Español: Quien lloraba y se dolía / La piadosa Madre, mientras veía / Las penas del Hijo insigne.

5. **Quis est homo**

Latín: Quis est homo qui non fleret / Matrem Christi si videret / In tanto supplicio?

Español: ¿Quién es el hombre que no lloraría / Si viera a la Madre de Cristo / En tan grande suplicio?

6. **Vidit suum**

Latín: Vidit suum dulcem Natum / Moriendo desolatum / Dum emisit spiritum.

Español: Vio a su dulce Hijo / Morir desolado / Mientras entregaba el espíritu.

7. **Eja mater**

Latín: Eja Mater, fons amoris / Me sentire vim doloris / Fac, ut tecum lugeam.

Español: ¡Oh Madre, fuente de amor! / Hazme sentir tu dolor / Para que contigo llore.

8. **Fac ut ardeat**

Latín: Fac ut ardeat cor meum / In amando Christum Deum / Utsibi complaceam.

Español: Haz que arda mi corazón / Amando a Cristo, mi Dios / Para que a Él le agrade.

9. Sancta mater

Latín: Sancta Mater, istud agas / Crucifixi fige plagas / Cordi meo valide.

Español: Santa Madre, haz que las llagas / Del Crucificado queden / Gravadas fuertemente en mi corazón.

10. Fac ut portem

Latín: Fac ut portem Christi mortem / Passionis fac consortem / Et plagas recolere.

Español: Haz que lleve la muerte de Cristo / Hazme participe de su pasión / Y que recuerde sus llagas.

11. Inflammatus et accensus

Latín: Inflammatus et accensus / Per te, Virgo, sim defensus / In die iudicii.

Español: Encendido y abrasado / Por ti, Virgen, sea yo defendido / En el día del juicio.

12. Quando corpus

Latín: Quando corpus morietur / Fac ut animae donetur / Paradisi gloria. Amen.

Español: Cuando el cuerpo muera / Haz que al alma se le conceda / La gloria del Paraíso. Amén.

ARTISTAS EN ESCENA

Director titular

Augusto Carrión Rodas

Invitados:

Silvio Pacha, Oboe

Olga Vresca, Soprano Lírica

Coro Juvenil del Conservatorio
Superior José María Rodríguez

Directora del Coro:

Maestra María Eugenia Arias

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Xavier Mora*

Jhomayra Cevallos

Sofía Bravo

Andrés Gualpa

Patricio Lituma

Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha

Juan José Ramón

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Iñiguez

Camilo Justiniano**

Violas

Luis Paccha*

Julio Peralta

Joseph Jadán

Luis Carlos García

Violoncellos

Yackson Sánchez

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Rocío Gómez

Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Jorge Layana**

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*

Bryan Condoy

Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos

John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

Arpa/Piano

Tiina Stürzinger

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Voluntario**

**Concertino Titular de
la OSC:** Patricio Mora

Yanza

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO DE LA I TEMPORADA 2025

DIRECTOR TITULAR: **Augusto Carrión Rodas**
SOLISTAS INVITADOS: **Estudio de Danza
Independiente Lumière y Studio 24**

*** Ballet "Sueño de una noche de verano".
Felix Mendelssohn**

Solistas:

Titania: Emily Wagner

Oberon: Paul García

Puck: Nantu Lucero

Hermia: Iris Ron

Helena: Isabel Guillén

Demetrio: Jhonathan Bermeo

Lisandro: Jhonny Pico

Hipólita: Rebeka Gee

Hada Principal: Romina Cazar

Divertimento: Ana Lía Sánchez y Paúl García

Jueves 24 y viernes 25 de abril de 2025

20:00

TEATRO CASA DE LA CULTURA

INGRESO LIBRE



Orquesta Sinfónica de Cuenca

Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

www.youtube.com/sinfonicacuenca

