

Mangófred

Pianista | Mora

01 Mayo

**CONCIERTO EN SOL M PARA PIANO, RAVEL
BOLERO, RAVEL**

Teatro Pumapungo / 20:00

**Augusto Carrión Rodas
Director titular**



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

**TEATRO
PUMAPUNGO**

REPERTORIO

Maurice Ravel (Francia, 1875-1937)

CONCIERTO EN SOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

Manfred Mora, PIANO

Maurice Ravel (Francia, 1875-1937)

BOLERO

AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural "Vicente Rocafuerte".

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

MANGFRED MORA CELI

PIANISTA



Pianista ecuatoriano. Mangfred Mora, nacido en 1988 en Ecuador, fue aceptado en el conservatorio Salvador Bustamante Celi de su ciudad natal de Loja a la edad de seis años. Luego de cortas estaciones en el Taller de Piano de la Casa de la Cultura y en el Conservatorio Anton Bruckner de la misma ciudad, llegó a Guayaquil en el año 2003 donde continuó sus estudios en el Conservatorio Rimsky - Kórsakov de esa ciudad en la clase del Maestro Reinaldo Cañizares Pesántes antes de continuar sus estudios en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich en 2010 donde actualmente reside, obtuvo el Diploma de Piano (clase de Olaf Dreßler) en 2013 y un Máster en Música - Interpretación de Lied (clase de Rudi Spring) en 2015. A esto le siguieron dos semestres de estudios de fortepiano con Christine Schornsheim y en 2018 completó una segunda maestría en piano con Hans-Christian Wille en el Centro Leopold Mozart de la Universidad de Augsburgo.

Mangfred Mora es ganador de múltiples premios en concursos nacionales e internacionales y, además de sus actividades de concierto como solista, músico de cámara y acompañante en su país y en el extranjero, también trabaja como profesor de piano.

Asistió a clases magistrales, entre otros, con Pascal Devoyon, Lilya Zilberstein, Gerald Fauth, Miroslav Kultyshev, Herbert Schuch y Wolfgang Manz.

Solista invitado de las principales orquestas sinfónicas del Ecuador en varias ocasiones y de la Panamerican Symphony Orchestra de New York.

Durante su carrera musical ha dado conciertos como solista y acompañante en México, Austria, Rusia, Italia, España y sobre todo en Alemania.

Actualmente se desempeña como profesor de piano, pianista acompañante y músico independiente.

Desde el año 2022 es también correpetidor y asistente del Coro de la Bayerische Philharmonie de Múnich, en donde ha colaborado en grandes proyectos corales y sinfónicos, institución a la que próximamente representará en el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana en Santa Cruz, Bolivia.

“Pinta los colores de la «Suite Bergamasca» de Debussy con una naturalidad maravillosa. Te encantará escuchar «Claro de luna» incluso por enésima vez”. (Andreas Pernpaintner, Süddeutsche Zeitung).

NOTAS

AL PROGRAMA

El Bolero de Maurice Ravel es una de las composiciones más reconocibles y populares de la música clásica. Compuesto en 1928, el Bolero es un poema sinfónico único en su estructura y repetición constante de un motivo rítmico y melódico.

La obra se caracteriza por su ritmo hipnótico y gradual construcción orquestal. Comienza con un modesto y repetitivo motivo que se repite a lo largo de toda la pieza, pero se va enriqueciendo gradualmente mediante la adición de nuevas capas instrumentales y aumentando en intensidad. El Bolero culmina en un clímax apasionado y emocionante.

Presentando a Ravel:

Maurice Ravel fue un compositor francés nacido en 1875 y fallecido en 1937. Considerado uno de los principales exponentes del impresionismo musical, Ravel fue conocido por su habilidad para crear texturas orquestales exquisitas y su atención meticulosa al detalle. Además del Bolero, Ravel compuso numerosas obras destacadas, como «Daphnis et Chloé», «Pavane pour une infante défunte» y el «Concierto para piano en Sol mayor».

Ravel, influenciado por el jazz y la música española, desarrolló un estilo distintivo que combinaba elementos clásicos con armonías modernas y colores orquestales vibrantes. Su enfoque meticuloso y perfeccionista se refleja en cada una de sus composiciones, lo que lo convierte en uno de los compositores más admirados del siglo XX.

Contextualización de la obra:

El Bolero de Ravel fue encargado por la bailarina rusa Ida Rubinstein como música de ballet. Ravel se inspiró en el estilo español y las danzas tradicionales, pero en lugar de escribir una danza, creó una estructura musical única basada en la repetición y la acumulación gradual de intensidad.

La obra tuvo una recepción mixta inicialmente, pero rápidamente se convirtió en un éxito y se ha mantenido como una de las piezas más populares del repertorio clásico. Su fama se debe en parte a su carácter hipnótico y su melodía pegadiza, así como a su construcción orquestal brillante y su final apoteósico.

El Bolero consta de una sola sección que se repite constantemente. El motivo principal, un ostinato en la caja y las cuerdas, se repite durante toda la obra mientras que otras secciones melódicas se superponen gradualmente y se desarrollan en la orquesta. Ravel utiliza variaciones en la instrumentación y la dinámica para mantener el interés a lo largo de la pieza, creando un efecto acumulativo de tensión y excitación.

El uso de la repetición y el cambio gradual en el Bolero es un recurso compositivo audaz y efectivo, y muestra la habilidad de Ravel para crear una pieza única y cautivadora a partir de un material musical aparentemente simple.

Concierto en Sol Mayor para Piano y Orquesta. Maurice Ravel pasó de noviembre de 1927 a abril de 1928 de gira por Norteamérica como pianista y director de orquesta por invitación de Elie Robert Schmitz, el parisino-estadounidense fundador de la Sociedad Musical Franco-Estadounidense Pro Musica. Ravel escribió numerosas cartas a sus amigos y familiares, entre ellos su hermano Édouard y el crítico y compositor Alexis Roland-Manuel, sobre las impresionantes vistas, el ritmo frenético y el increíble jazz que encontró en Estados Unidos. Como Ravel era conocido por impregnar sus obras con el sabor de los lugares que había visitado (o imaginado), era sólo cuestión de tiempo que el sonido de la música americana se colara en su música. Comenzó a escribir el Concierto en Sol Mayor para Piano, así como el Concierto para la Mano Izquierda, en 1929 y lo terminó en 1931, una de las primeras de una serie de obras que reflejan la vida rápida y turbulenta que Ravel encontró en Norteamérica.

El primer movimiento comienza con el chasquido de un látigo: es juguetón, brillante, cargado de percusión y cuerdas sincopadas, preparando el escenario para una interpretación que, según Ravel, debería "prescindir del dramatismo y la profundidad". A la manera típica de Ravel, los vientos son tratados como instrumentos solistas a lo largo de todo el concierto. El piccolo introduce una alegre melodía pastoral. Finalmente, el piano solista introduce un tema contrastante más lento y lírico. El protagonismo del clarinete y la trompeta, además de las notas azules (las notas azules en Ravel son una herramienta musical que él utiliza para añadir un carácter melancólico o "blue" a la música, creando un efecto específico en la composición, declaran la influencia del jazz). El piano amplía los motivos jazzísticos de la orquesta con puntuaciones de los vientos. Tras un breve retorno del estado de ánimo de la obertura, el arpa y la percusión introducen una sección más lenta, similar a una fantasía, una melodía lírica que el resto de la orquesta interrumpe repetidamente con "jazzismos". Una intrincada cadencia de piano termina con tranquilos trinos a partir de los cuales las cuerdas conducen a la orquesta a un exuberante episodio que desemboca en una breve repetición del primer tema y en una alegre conclusión.

El segundo movimiento comienza con un largo solo de piano. El tema es nostálgico y agri dulce, pero perfectamente relajado. Se escucha primero en las maderas y luego en las cuerdas, con el piano desempeñando ahora el papel de acompañante. De la orquesta surge un solo de corno inglés, un aria sencilla y sentida. La melodía pasa por la orquesta y acaba en manos de las cuerdas y de piano, que retoman brevemente el primer tema y se desvanecen en silencio.

El final, una exhibición de virtuosismo tanto para piano como para la orquesta, es una carrera entre ambos. Comienza con una introducción de metales a modo de fanfarria y, a continuación, el piano irrumpe por la puerta grande con el primer tema, un *perpetuum mobile* sobre el que se apoyan los estallidos de los vientos.

Los cornos franceses y las trompetas presentan un segundo tema parecido a las llamadas de los cuernos de caza, que se disuelve rápidamente en un breve desarrollo del piano, con acompañamiento de la cuerda. Un gran dúo entre piano y fagotes precede a una rápida sucesión de fragmentos motivicos. Las notas azules recuerdan el primer movimiento en un rush final hacia el desenlace. -Por Meg Ryan .

ARTISTAS EN ESCENA

Director titular

Augusto Carrión Rodas

Pianista

Mangfred Mora Celi

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Jhomayra Cevallos

Sofía Bravo

Xavier Mora*

Andrés Gualpa

Patricio Lituma

Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha

Juan José Ramón

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Patricia Iñiguez

Camilo Justiniano***

Violas

Luis Paccha*

Julio Peralta

Joseph Jadán

Luis Carlos García

Violoncellos

Yackson Sánchez

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Rocío Gómez

Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*

Bryan Condoy

Franklin Chapalbay

Fagotes

Miguel García**

Germania Gallegos

John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Arpa/Piano

Tiina Stürzinger

Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

Tomás Bernal**

Damián Uzhca**

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Extra**

*****Músico Voluntario**

**Concertino Titular de
la OSC: Patricio Mora
Yanza**

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTOS POR EL DÍA DE LA MADRE 2025

DIRECTOR TITULAR: **Augusto Carrión Rodas**
INVITADOS: **Verónica Tola y Diego Zamora**

Jueves 08 y viernes 09 de mayo de 2025
20:00

TEATRO CASA DE LA CULTURA

INGRESO LIBRE



Orquesta Sinfónica de Cuenca

Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

www.youtube.com/sinfonicacuenca

