



Concierto sinfónico en homenaje al

Día de la Madre

con la participación de
Orquesta Sinfónica de Cuenca, Verónica Tola y Diego Zamora

8 y 9 de mayo | 20:00
Teatro Casa de la Cultura

ingreso libre

www.cceazuay.gob.ec

REPERTORIO

Solo de Orquesta
Johann Strauss II (Austria, 1825-1899)
DANUBIO AZUL

Gonzalo Vera Santos (Ecuador, 1927-1989)
ROMANCE DE MI DESTINO*
Arreglos de Carlos Solano Mattos

Constantino Mendoza Moreira (Ecuador, 1898-1985)
CANCIÓN DE LOS ANDES*
Arreglo de Patricio Mora Yanza

Segundo Cueva Celi (Ecuador, 1901-1969)
CORAZÓN QUE NO OLVIDA**
Arreglos de Luis Torres Gómez

Claudio Ferrer (Puerto Rico, 1904-1979)
AZABACHE**
Arreglos de Carlos Solano Mattos

Solo de Orquesta
Pascual Marquina Narro (España, 1873-1948)
ESPAÑA CAÑI
Arreglos de Cristian Tacuri Alvarez

Agustín Lara (México, 1897-1970)
GRANADA**
Arreglos de Oliverio Payán Bilbao

José Luis Perales (España, 1945)
¿Y CÓMO ES ÉL?**
Arreglos de Juan Carlos Cerna

Enrique Cadícamo – Augusto Polo Campos – Emilio José
POPURRÍ: RONDANDO TU ESQUINA, REGRESA, UN BOLERO*
Arreglos de Cristian Tacuri Alvarez

Bobby Capó (Puerto Rico, 1922-1989)
PIEL CANELA**
Arreglos de Itzam Pacheco Leal

Jorge Araujo Chiriboga – Ricardo Mendoza
MOSAICO: SI TÚ ME OLVIDAS, ASÍ SE GOZA*
Arreglos de Cristian Tacuri Alvarez

Natalia Lafourcade y Daniela Azpiazu – Rudy La Scala
– Willy Chirino – Ángel Cabral y Enrique Dizeo
**POPURRÍ DE CUMBIAS: NUNCA ES SUFICIENTE, BELLO,
ESCÁNDALO, QUE NADIE SEPA MI SUFRIR***
Arreglos de Cristian Tacuri Alvarez

***Canta: Verónica Tola / **Canta: Diego Zamora**

AUGUSTO CARRIÓN RODAS

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

En noviembre de 2022 recibió la Condecoración de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador: Presea al Mérito Cultural “Vicente Rocafuerte”.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

VERÓNICA TOLA

SOLISTA INVITADA



Cantante cuencana, explora géneros formando parte de diferentes grupos a lo largo de su carrera, participa en el reality show “Pop Stars” el cual le permite representar al Ecuador por 5 años ante Colombia en roles actorales, de modelaje y jingles publicitarios. En años posteriores ha sido solista invitada de la Orquesta Sinfónica de Cuenca en varios conciertos como: Rock Pop Sinfónico, Gira Navideña, Música Ecuatoriana, Las mujeres cantan a Cuenca entre otros. En Argentina estudió en dos períodos Jazz Vocal y es Licenciada en Música por la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Finalista en el reality “La Voz Ecuador”. Ha acompañado a su coach en diferentes actuaciones musicales en diferentes lugares del país. Personificó el rol de Imelda en el musical “Coco” con actores y cantantes de diferentes países. Ha aperturado conciertos de importantes cantantes como “La Toquilla”, “Paulina Tamayo”, “Kany García”. Fue “Comadre honorífica del Jueves de Comadres y Compadres por las festividades del Carnaval” en Cuenca, Embajadora del MIES y activista humanitaria de varias causas en favor de los niños, mujeres y adultos.

Dedicada de lleno al arte decide grabar su propuesta musical en diversidad de géneros en el disco llamado “Lo tomé prestado”. Celebró 28 años de carrera artística con un concierto a gran escala. Desempeñó el rol de Pepa en el musical “La Casa Madrigal” dentro y fuera de la ciudad. Solista Invitada por el Mariachi Pedregal en el “XXIX Festival Internacional del Mariachi y la Charrería” en la ciudad de Guadalajara México en 2022. Recibió la designación de “Orgullo Ecuatoriano” en la ciudad de Quito por la Empresa Ecuatoriana “Mucho Mejor Ecuador”. Solista invitada al evento "Pasillo Bicentenario" realizado en la ciudad de Quito con destacados músicos y cantantes de diferentes rincones del país. Es socia fundadora del Grupo “Mujeres que apoyan a otras Mujeres”.

Artista invitada como Embajadora de la Cultura por Ecuador en el encuentro XCIX de Women Economic Forum. Procura constante actividad cultural en la ciudad y fuera de ella.

DIEGO ZAMORA MENDIETA

BARÍTONO



Compositor, barítono, cantautor, designado Embajador Turístico del Ecuador por su trayectoria musical a nivel nacional e internacional, con 32 años de carrera artística ha alcanzado diversas preseas, siendo la última la designada por el Honorable Congreso Nacional de Paraguay, y los más altos honores de la Asamblea Nacional del Ecuador al Mérito Cultural. Fundador y presidente de la Corporación Cultural Diego Zamora, DIZA. Fundador y gestor del Primer Concurso Nacional de canto lírico “Cantópera”.

Ha alcanzado importantes reconocimientos a nivel nacional e internacional: Medalla al mérito cultural “Francisco Paredes Herrera”, Condecoración al Mérito Cultural “Doctor Vicente Rocafuerte” por la Asamblea Nacional, Medalla Bicentenario al Mérito Cultural Internacional. Presea “José Domingo La Mar”, otorgada por la Prefectura del Azuay.

Galardonado con la mención al Mérito Cultural Artístico entregado por la Casa de la Cultura Benjamín Carrión. Distinguido con el Acuerdo al Mérito Artístico en merecido reconocimiento a su obra musical, logrado en la hermana República de Paraguay, entregado por la Asamblea Nacional de ese país.

Galardonado con la mención de “Héroe Cultural en la pandemia” por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Guayaquil. Distinguido con el Acuerdo al Mérito Artístico otorgado por la Municipalidad de Guayaquil. Condecorado con el galardón internacional al “Ciudadano Prominente” entregado por Rotary Internacional “Santa Ana de los Ríos de Cuenca”. Ganador del Concurso Mundial de Canto Lírico en “Salzburg Voice Festival” en Salzburgo, Austria, Finalista en el Concurso International de Canto Lírico Hans Gabor Belvedere Singing Competition en el Metropolitan Opera House, EE.UU. Finalista en el Concurso Internacional Montserrat Caballé 2021. Finalista en el Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco, Gran Canaria 2021.

Representante del Ecuador en festivales, conciertos, recitales de canto lírico como popular latinoamericano en: México, Panamá, Colombia, Perú, Venezuela, Argentina, EEUU, Italia, España, Portugal, Austria, Alemania, Paraguay, Islas Canarias.

Autor y compositor de importantes obras musicales en diferentes géneros, destacando los ritmos propios del Ecuador, así como también, la ejecución de los instrumentos autóctonos.

Alumno destacado de la insigne soprano Montserrat Caballé, la cual por su notable participación en las Master Class realizadas en el Teatro del Liceu de Barcelona, España, le otorgó el aval personal al barítono Diego Zamora, como también a la institución que éste preside.

Solista Invitado en múltiples conciertos de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y ha desempeñado importantes roles en numerosas óperas con varias orquestas sinfónicas en los más importantes escenarios de Cuenca y el Ecuador.

NOTAS

AL PROGRAMA

Danubio Azul – Johann Strauss II. Este vals inmortal, compuesto en 1867, es uno de los emblemas universales de la música clásica. Inspirado en el majestuoso río Danubio, fluye con elegancia y frescura. Sus melodías evocan paisajes vieneses y celebraciones imperiales. Con una introducción suave y temas líricos que se alternan con otros vibrantes, representa la cúspide del estilo vienés. Su estreno tuvo éxito moderado, pero pronto conquistó Europa. Ha sido usado en cine, televisión y eventos formales. Su orquestación brillante y ritmo envolvente hipnotizan al oyente. Es un símbolo de alegría, unidad y tradición cultural. Sin duda, una obra que encanta y trasciende generaciones.

Romance de mi destino – Gonzalo Vera Santos. Considerado un himno del sentimiento popular ecuatoriano, este pasillo encarna la lucha interna del hombre ante su propio camino. Su letra, cruda y poética, ha tocado generaciones con una honestidad sin filtros. La melodía, cargada de nostalgia, fluye con serenidad y fuerza expresiva. El acompañamiento orquestal potencia su dramatismo sin opacar su esencia. Es un canto a los sueños, los errores y la esperanza. Se ha convertido en una referencia del repertorio nacional. Su autor logra capturar en versos el destino del alma humana. Esta obra conmueve por su autenticidad y belleza. Un clásico que sigue vivo en el corazón del pueblo.

Canción de los Andes – Constantino Mendoza Moreira. Esta obra rescata el alma sonora de la serranía ecuatoriana con profundidad y autenticidad. Inspirada en los paisajes andinos, combina elementos del sanjuanito y la canción lírica. La melodía principal es nostálgica y serena, con momentos de intensidad orquestal. Rinde homenaje a la tierra y la identidad de los pueblos indígenas. Su lenguaje musical conecta con lo ancestral sin perder modernidad. Ha sido interpretada por diversos ensambles y es parte del patrimonio musical del país. El tratamiento sinfónico amplifica su mensaje. Una obra que exhala raíces, memoria y ternura. Orgullo de la música nacional ecuatoriana.

Corazón que no olvida – Segundo Cueva Celi. Pasillo emblemático del repertorio ecuatoriano, combina melancolía, ternura y memoria. Su título lo dice todo: es un canto al amor que permanece más allá del tiempo. La melodía, serena y ondulante, acompaña una letra sincera y poética. Ha sido interpretada por reconocidos artistas nacionales. Refleja la esencia lírica de la música ecuatoriana. Su tratamiento orquestal añade profundidad emocional y texturas ricas. Conecta directamente con la sensibilidad del oyente. Su armonía evoca atardeceres andinos y recuerdos imborrables. Un homenaje sonoro a lo que se amó y no se olvida.

Azabache – Claudio Ferrer. Obra cargada de dramatismo, “Azabache” se inscribe dentro del repertorio de la canción hispanoamericana más intensa. Su nombre evoca lo profundo, lo oscuro, lo misterioso. La melodía sube y baja con fuerza teatral, como una confesión desgarradora. Ha sido popularizada por voces potentes que transmiten desgarró emocional. Su estructura permite una interpretación con matices variados y explosivos. La versión orquestal le suma épica sin perder su carácter íntimo. Es un canto a los amores imposibles, los celos y la pasión. Una obra visceral, penetrante y memorable. Puro sentimiento hecho música.

España Cañí – Pascual Marquina Narro. Conocida popularmente como “la canción del torero”, esta obra es uno de los pasodobles más famosos del repertorio español. Compuesto en 1923, su fuerza rítmica y carácter vibrante evoca el espíritu festivo de la tauromaquia. Combina tradición y bravura, exaltando el orgullo y la identidad nacional. Su melodía principal es enérgica, marcada por trompetas y percusión firme. Ha sido interpretada por bandas sinfónicas y orquestas en todo el mundo. Su popularidad se extiende a corridas de toros y desfiles. Representa el folclore y la pasión del sur de España. Su estructura es directa y poderosa. Una obra que enciende emociones.

Granada – Agustín Lara. Una de las canciones más interpretadas del repertorio hispano, “Granada” es un tributo pasional a la ciudad andaluza. Agustín Lara, sin haberla visitado, capturó su alma con versos exaltados y música dramática. Su melodía altiva y poderosa ha sido favorita de tenores y orquestas. Combina lo español, lo lírico y lo universal con maestría. Es un himno del amor exaltado, lleno de imágenes vívidas. La orquesta da fuerza y color a su espíritu apasionado. Representa el romance, la cultura y la historia con intensidad. Una obra que se canta con el alma y se siente con el corazón.

¿Y cómo es él? – José Luis Perales. Esta balada eterna, compuesta por el español José Luis Perales en 1982, es un ícono del romanticismo. Su letra plantea una conversación interior sobre el desamor y la resignación. La melodía fluye con ternura, melancolía y una sencillez que conmueve profundamente. Su éxito ha sido global, versionado por múltiples artistas. La orquestación aporta nueva dimensión emocional a su esencia íntima. Cada acorde resuena con la duda, el dolor y el cariño no correspondido. Es una confesión hecha canción. Ha marcado generaciones con su honestidad. Una joya melódica que sigue tocando corazones.

Popurrí: Rondando tu esquina, Regresa, Un bolero – Enrique Cadícamo/Augusto Polo Campos/Emilio José. Este popurrí reúne tres joyas del repertorio romántico latinoamericano. “Rondando tu esquina” evoca el tango porteño con melancolía y nostalgia que luego se hizo famoso como bolero en la voz del Ruiseñor de América, Julio Jaramillo Laurido. “Regresa”, creación peruana, clama por el retorno del amor perdido con fuerza desgarradora. “Un bolero” cierra con dulzura, esperanza y sensualidad. La orquestación une con elegancia estilos diversos bajo una misma emoción: el amor. La selección traza un viaje sentimental desde la ausencia hasta la ilusión. Cada canción conserva su esencia, pero brilla en conjunto. El resultado es una narrativa sonora coherente y emotiva. Este popurrí revive memorias y pasiones con profundidad y belleza.

Piel Canela – Bobby Capó. Compuesta en 1952, esta canción es un clásico del bolero caribeño. Su letra celebra el amor y la belleza con poesía delicada y ritmo seductor. Bobby Capó creó una obra atemporal que exhala ternura y sabor latino. Su cadencia es envolvente, ideal para el canto y el baile suave. La versión orquestal conserva su esencia, pero le añade brillo sinfónico. Ha sido interpretada por infinidad de voces, desde Nat King Cole hasta Luis Miguel. Es símbolo de romanticismo con un toque tropical. Su dulzura encanta sin empalagar. Una melodía para soñar despiertos.

Mosaico: Si tú me olvidas, Así se goza – Jorge Araujo Chiriboga / Ricardo Mendoza. Este mosaico une la nostalgia del pasillo ecuatoriano con la energía contagiosa de la fiesta. “Si tú me olvidas”, pasillo de gran profundidad emocional, evoca el amor perdido con una lírica conmovedora. En contraste, “Así se goza” irrumpe con ritmo alegre, dando paso al festejo. La fusión equilibra lo sentimental y lo vibrante, ofreciendo al público un viaje musical. Los arreglos orquestales realzan las melodías tradicionales con un toque moderno. Representa dos caras de la identidad ecuatoriana: la melancolía y la celebración. Este contraste emociona y cautiva por igual. Una propuesta musicalmente rica y emotivamente poderosa.

Popurrí de Cumbias – Natalia Lafourcade/ Rudy La Scala/ Willy Chirino/ Ángel Cabral. Un festín musical de cumbias modernas y clásicas que han hecho bailar a América Latina y el mundo. “Nunca es suficiente” de Lafourcade abre con ritmo pegajoso y sensualidad sutil. “Bello” de La Scala irrumpe con energía vibrante. “Escándalo” de Chirino levanta al público con fuerza caribeña. “Que nadie sepa mi sufrir” cierra con un clásico que fusiona cumbia y vals criollo. Este popurrí entrelaza generaciones y géneros con fluidez. La orquesta amplía el color y el impacto rítmico. Ideal para cerrar con alegría un programa diverso. Celebra la vida, el amor y la músicaailable. ¡Pura fiesta con elegancia sinfónica!

ARTISTAS

EN ESCENA

Director titular
Augusto Carrión Rodas

Invitados
Verónica Tola y Diego Zamora

Concertino

Patricio Mora

Violines I

Jhomayra Cevallos
Sofía Bravo
Xavier Mora*
Andrés Gualpa
Patricio Lituma
Diego Ramón

Violines II

Santiago Paccha
Juan José Ramón
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Patricia Iñiguez
Camilo Justiniano***

Violas

Luis Paccha*
Julio Peralta
Joseph Jadán
Luis Carlos García

Violoncellos

Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Yackson Sánchez
Raquel Ortega
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*
Bryan Condoy
Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos
John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Arpa/Piano

Tiina Stürzinger

Percusión

Reinaldo Arce
Patricia Martínez
Damián Uzhca**

***Músico Principal y Asistente de Principal**
****Músico Extra**
*****Músico Voluntario**

Concertino Titular de la OSC: Patricio Mora
Yanza

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTO DE LA I TEMPORADA 2025

DIRECTOR INVITADO: **Patricio Aizaga**

*Obertura de la ópera Norma.
Vincenzo Bellini

* Serenata No. 6 para Cuerdas y Timbales K.239.
Wolfgang Amadeus Mozart

* Sinfonía No. 4 en Mi Menor.
Johannes Brahms

Viernes 16 de mayo de 2025
20:00
TEATRO SUCRE

INGRESO LIBRE



Orquesta Sinfónica de Cuenca

Mgt. Johanna Lucero Gushñay
Directora Ejecutiva OSC

Sr. Martín Sánchez Paredes
Director Provincial CCE Azuay

Mgt. Ana Dávila Vázquez
Redacción y Edición de Textos OSC

Ing. Dis. Danny Calle
Diseño y Diagramación OSC

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



www.youtube.com/sinfonicacuenca

