



# Gala Lírica

*Pasión Italiana*

**Junio 06**

***DONIZETTI, ARDITI, BELLINI, ROSSINI, MOZART***

**Augusto Carrión, Director Titular**

**Vanesa Regalado, Soprano**

**Alex Rodríguez, Barítono**

**Teatro Pumapungo / 20:00**

# REPERTORIO GALA LÍRICA PASIÓN ITALIANA

## I PARTE

Obertura de la ópera "Don Pasquale" de **Gaetano Donizetti**, Solo de Orquesta

Il bacio de **Luigi Arditi**

Cruda funesta smania. Aria y caballeta de Enrico de la ópera "Lucía de Lammermoor" de **Gaetano Donizetti**

Eccomi in lieta Vesta. Oh quante volte. Aria de Julieta de la ópera "Capuletti e Montecchi" de **Vincenzo Bellini**

Signorina in tanta fretta... Dueto de la ópera "Don Pasquale" de **Gaetano Donizetti** (duo)

## II PARTE

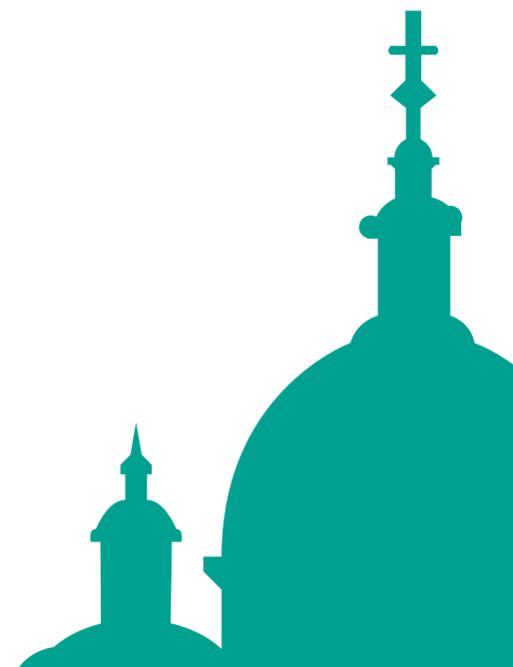
Obertura de la ópera "La Cenicienta" de **Gioacchino Rossini**. Solo de Orquesta

Hai gia vinta la causa. Aria del Conde de la ópera "Las bodas de Fígaro" de **Wolfgang Amadeus Mozart**

Una voce poco fa. Aria de Rossina de la ópera "El barbero de Sevilla" de **Gioacchino Rossini**

Come un'ape ne' giorni d'aprile...Aria de Dandini de la ópera "La Cenicienta" de **Gioacchino Rossini**

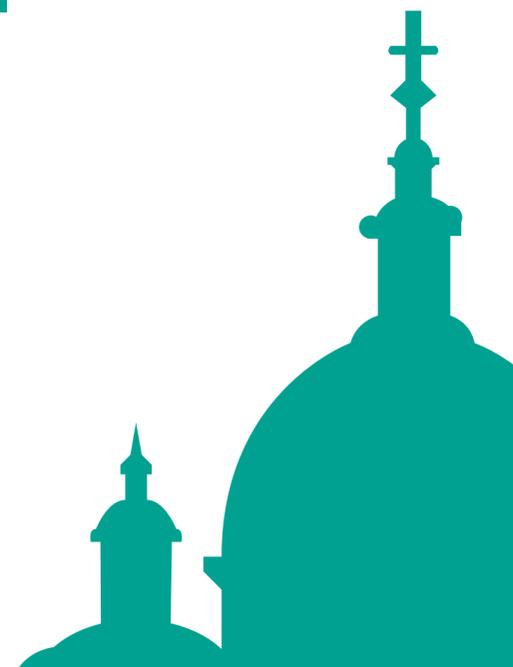
Papagueno, Papaguena...Dúo de la ópera "La Flauta Mágica" de **Wolfgang Amadeus Mozart** (Dúo)



*DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA*



*Augusto José Carrión Rodas*



**Loja-Ecuador.** Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

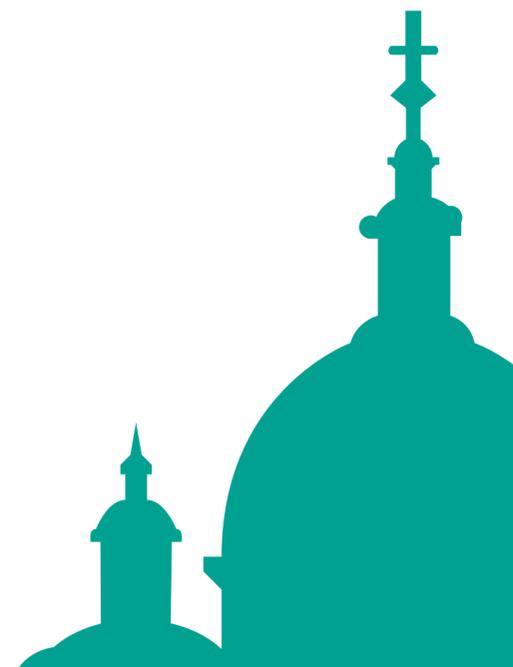
Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

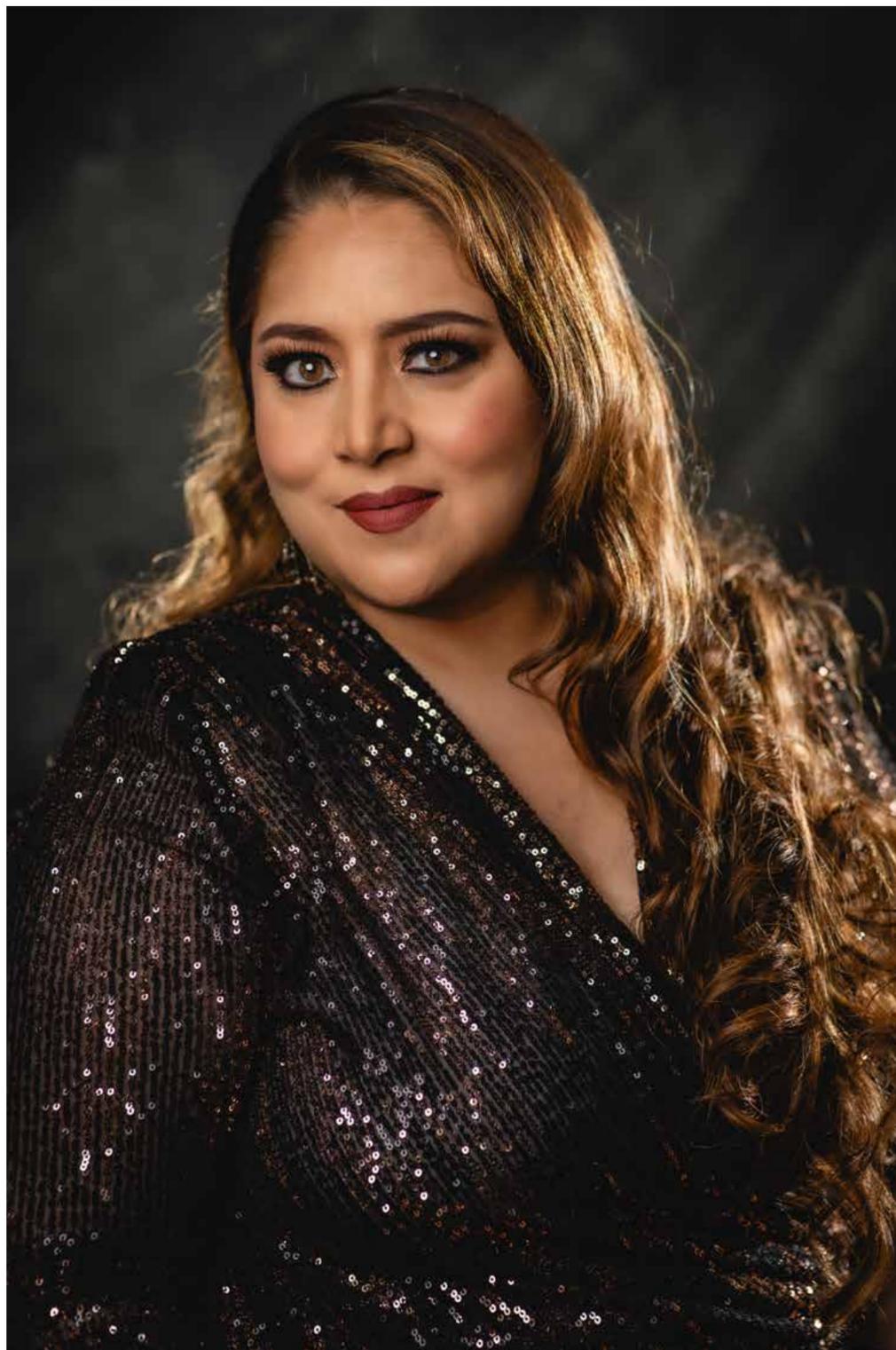
Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

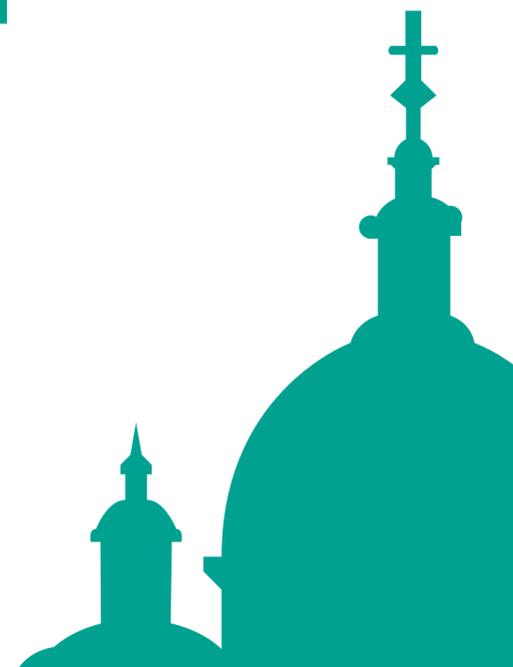
El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



# SOPRANO



*Vanesa Regalado*



Máster en Interpretación de ópera. Inicia sus estudios en el Conservatorio José María Rodríguez de su ciudad natal Cuenca y continúa en el Conservatorio Rimski-Kórsakov de Guayaquil.

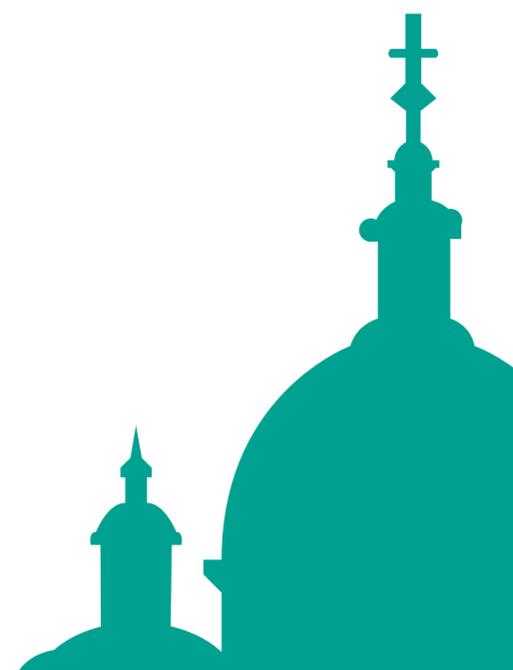
Obtiene su Licenciatura en Canto Lírico en la Universidad de Cuenca. Ha participado como Solista invitada con todas las orquestas sinfónicas del Ecuador en obras sinfónico-corales como Carmina Burana de Carl Orff, Novena Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven, Réquiem de Mozart, Mesías de Haendel, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Rossini, Réquiem y Stabat Mater de Dvořák, Te Deum de Bruckner, Réquiem de Faurè, así también roles protagónicos en las óperas La Flauta Mágica, Bastian y Bastiana, Così fan tutte, Don Giovanni y Las bodas de Fígaro de Wolfgang Amadeus Mozart, Rigoletto, La Traviata de Verdi, El Barbero de Sevilla y la Cambiale di matrimonio de Rossini, Carmen de Bizet, El Elixir de Amor de Donizetti. Roles principales en los estrenos mundiales de las óperas ecuatorianas: El Jurupi encantado de Janet Alvarado, Leonor de José Freire, Ensueños de Amor y Eunice de Luis Humberto Salgado. Ha realizado conciertos como invitada especial de las Orquestas Sinfónicas de Loja, Guayaquil y Cuenca.

Finalista en las audiciones internacionales del Teatro Colón de Buenos Aires-Argentina, Primer lugar en el Concurso Internacional Jóvenes Talentos.

Ganadora de una beca completa de la Fundación Carolina para el Perfeccionamiento operístico y de Música de Cámara en el Conservatorio Liceu de Barcelona - España. Integrante de la compañía española Ópera de Sabadell. Se ha preparado con maestros como Xavier Rivadeneira, Eduard Jiménez, Carlos Chasson, Fiorenza Cossotto, Acs Janos, entre otros.

Fundadora y presidente de la Fundación MusArtEH en Ecuador. En 2019 hace su debut como Donna Elvira en la ópera Don Giovanni de Mozart, en el Teatro Müpa de Budapest - Hungría, una coproducción de MusArtEH y Armel Opera Festival.

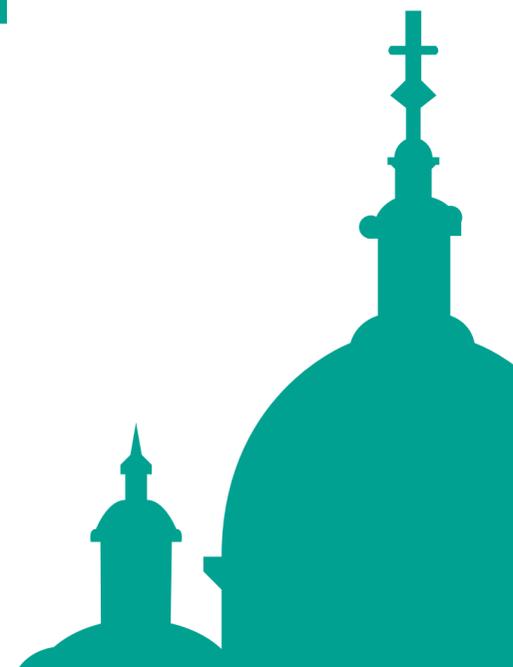
Obtiene su Maestría en Interpretación de ópera en 2020, en el prestigioso Conservatorio Liceu de Barcelona - España. Es Gestora y productora cultural independiente.



# BARÍTONO



Alex Rodríguez



Máster en Interpretación de ópera. Graduado en el Conservatorio Superior de Música Rimsky-Kórsakov de Guayaquil con distinciones de Honores y Excelencia y de Mejor Concierto de Grado en las especializaciones de Violín y Canto Lírico.

Violinista de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil. Ganador de primeros lugares en concursos nacionales e internacionales como el realizado en Padova -Italia 2011 y el concurso internacional FROM-A en las especialidades de Canto y Violín en el 2011. Solista con todas las orquestas sinfónicas del Ecuador en obras como Novena Sinfonía de Beethoven, Réquiem de Dvorak, Réquiem de Mozart, Carmina Burana de Orff. Ha desempeñado roles estelares en óperas como: Barbero de Sevilla, La Traviata, El Elixir de Amor, Così fan tutte, La Flauta Mágica, Rigoletto, entre otras.

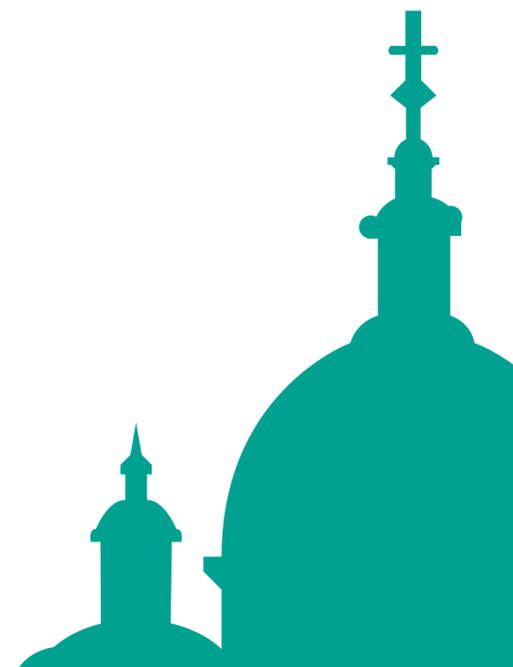
Realiza estudios en Dirección Coral y orquestal. Es miembro fundador de la Fundación MusArtEH, Fundador de Ópera Ecuador. Ha sido Director del Coro de la Comunidad Internacional en Cuenca y del Coro MusArtEH. Ha realizado estudios de canto con destacados maestros: Xavier Rivadeneira, Eduard Giménez, Carlos Chausson, Joan Martín Royo, Acs Janos, entre otros.

En 2019 hace su debut como Don Giovanni en la ópera Don Giovanni de Mozart, en el Teatro Müpa de Budapest, una coproducción de MusArtEH y Armel Opera Festival.

En 2020 obtiene su Maestría en Interpretación de Ópera en el prestigioso Conservatorio Liceu de Barcelona - España.

Ha sido Director Titular de la Orquesta de Cámara República de Francia y Director invitado en la Orquesta Municipal Vivaldi, la Orquesta Sinfónica de Cuenca y la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

Actualmente es el Director titular del Coro Comunitario de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.



# NOTAS AL PROGRAMA

## I PARTE

### **Obertura de la ópera "Don Pasquale" – Gaetano Donizetti**

Con picardía y gracia, esta obertura abre las puertas a una de las comedias más queridas del bel canto. La música dibuja, desde los primeros compases, el carácter juguetón de los personajes. Llena de ritmo, cambios de ánimo y chispa, esta introducción orquestal refleja a la perfección el estilo vivo y elegante de Donizetti. Una invitación a sumergirse en enredos amorosos y giros divertidos.

### **Il bacio – Luigi Arditi**

Ligera, brillante y encantadora, esta romanza para soprano es como una burbuja de alegría. Su melodía es tan pegajosa como dulce, celebrando el encanto de un beso con coquetería y agilidad vocal. Muy popular en recitales, es una pequeña joya que mezcla ternura y virtuosismo. Arditi logra en pocos minutos seducir al oyente con simpatía y elegancia.

### **Cruda funesta smania – Aria y cabaletta de Enrico (Lucía de Lammermoor) – Gaetano Donizetti**

Este poderoso momento dramático muestra la tormenta interior de Enrico, hermano de Lucía, consumido por la ira y la desesperación. La música subraya su tensión y urgencia, con pasajes llenos de fuerza y determinación. Es una escena donde el canto se vuelve casi un grito del alma. Donizetti dibuja aquí la complejidad de un personaje atrapado entre el honor y el dolor.

### **Eccomi in lieta vesta / Oh quante volte – Aria de Julieta (I Capuleti e i Montecchi) – Vincenzo Bellini**

Julieta aparece en escena entre sueños e inquietudes, y esta aria lo expresa con una belleza conmovedora. La primera parte es serena y contemplativa; la segunda, un lamento lleno de nostalgia y anhelo. Bellini regala a la voz femenina un espacio íntimo para brillar con emoción pura. Una ventana musical al corazón de la joven enamorada.

### **Signorina in tanta fretta... Dueto (Don Pasquale) – Gaetano Donizetti**

Uno de los momentos más divertidos de la ópera. Este dúo juega con la confusión y el ritmo del enredo, mientras los personajes se enfrentan con frases rápidas y respuestas ingeniosas. El humor se mezcla con la astucia, y la música lo acompaña con energía contagiosa. Donizetti demuestra su genio para retratar con notas situaciones graciosas y teatrales.



## II PARTE

### **Obertura de la ópera “La Cenicienta” – Gioacchino Rossini**

Esta obertura es una explosión de energía y buen humor desde el primer segundo. Rossini juega con los contrastes, alternando delicadeza con momentos de intensidad rítmica. Sus famosas crescendos generan expectativa y emoción. Con pura vitalidad orquestal, anuncia la magia y alegría de esta versión encantadora del cuento clásico. Es imposible no sonreír mientras se escucha.

### **Hai già vinta la causa – Aria del Conde (Las bodas de Fígaro) – Wolfgang Amadeus Mozart**

Aquí el Conde de Almaviva muestra toda su furia y desconcierto al descubrir que no todo le sale como esperaba. La música traduce su arrogancia y frustración con elegancia, mientras el texto lo delata. Mozart logra pintar con notas el carácter del noble herido en su orgullo. Una escena divertida, ácida y reveladora del genio del compositor.

### **Una voce poco fa – Aria de Rosina (El barbero de Sevilla) – Gioacchino Rossini**

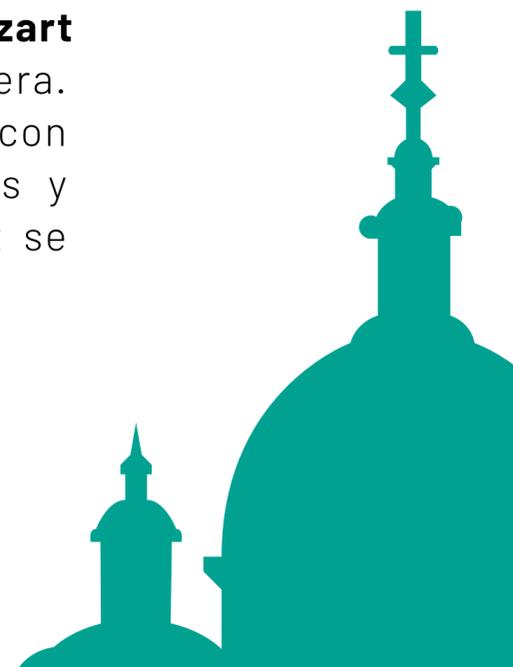
Rosina se presenta con esta aria como una joven dulce, pero decidida y muy segura de lo que quiere. Empieza suave, casi inocente, pero luego muestra su carácter fuerte, con giros vocales desafiantes. Es una carta de presentación irresistible. Rossini le da voz a una mujer ingeniosa, moderna para su época, y absolutamente encantadora.

### **Come un’ape ne’ giorni d’aprile – Aria de Dandini (La Cenicienta) – Gioacchino Rossini**

Dandini, disfrazado de príncipe, se luce con esta aria llena de humor y picardía. Se compara con una abeja de primavera, ligera y juguetona, reflejando su doble rol con simpatía. Rossini le da líneas graciosas y muy teatrales, ideales para el lucimiento escénico. Un momento lleno de chispa, ritmo y elegancia burlona.

### **Papageno, Papagena... Dúo (La Flauta Mágica) – Wolfgang A. Mozart**

Este dúo es uno de los pasajes más tiernos y alegres de toda la ópera. Papageno, el simpático cazador de aves, al fin encuentra el amor con su Papagena. Cantan con ilusión, jugando con palabras, risas y sonidos. Mozart nos regala aquí una escena donde la sencillez se vuelve puro gozo. Una celebración musical del amor más genuino.



# ARTISTAS EN ESCENA

## **DIRECTOR TITULAR**

Augusto Carrión Rodas

## **CONCERTINO**

Patricio Mora

## **VIOLINES I**

Jhomayra Cevallos

Xavier Mora\*

Andrés Guallpa

Sofía Bravo

Patricio Lituma

Diego Ramón

## **VIOLINES II**

Santiago Paccha

Juan José Ramón

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Patricia Iñiguez

Camilo Justiniano\*\*\*

## **VIOLAS**

Luis Paccha\*

Joseph Jadán

Julio Peralta

Luis Carlos García

## **VIOLONCELLOS**

Dixon Delgado

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Isabel Rodas

Rocío Gómez

## **CONTRABAJOS**

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

## **FLAUTAS**

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

## **OBOES**

Silvio Paccha

Dany Condo

## **CLARINETES**

Paulo Morocho\*

Byan Condoy

## **FAGOTES**

Miguel García\*\*

Germania Gallegos

John Ramón

## **CORNOS**

Cristian Tacuri

Patricio Alvarado

Fausto Paccha

## **TROMPETAS**

David Bermeo\*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

## **TROMBONES**

Dino Paccha\*

Freddy Lojano

Wilson Merino

## **TUBA**

Fernando Mendieta

## **ARPA/PIANO**

Tiina Stürzinger

## **PERCUSIÓN**

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

***\*Músico Principal y Asistente de Principal***

***\*\*Músico Extra***

***\*\*\*Músico Voluntario***

**CONCERTINO TITULAR  
DE LA OSC:**

Patricio Mora Yanza



# PERSONAL ADMINISTRATIVO OSC

**DIRECTORA EJECUTIVA**

Johanna Lucero Gushñay

**SECRETARIA EJECUTIVA**

Angélica Segarra Verdugo

**JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO**

Anabel Samaniego Urdiales

**ANALISTA DE PRESUPUESTO**

Tania Fernández Fernández

**ANALISTA DE CONTABILIDAD**

Jenny Redrován Macas

**JEFE DE LA UNIDAD DEL TALENTO HUMANO**

Susana Guncay Rodríguez

**ANALISTA DE UNIDAD DEL TALENTO HUMANO**

Mónica Narváez Moscoso

**BIBLIOTECARIO MUSICAL**

Martín Benites Llumigusin

**ASESOR JURÍDICO**

Eduardo Villavicencio Jara

**COMUNICACIÓN**

Ana Dávila Vázquez

**PRODUCTOR**

Pedro Astudillo Aguilera

**DISEÑADOR**

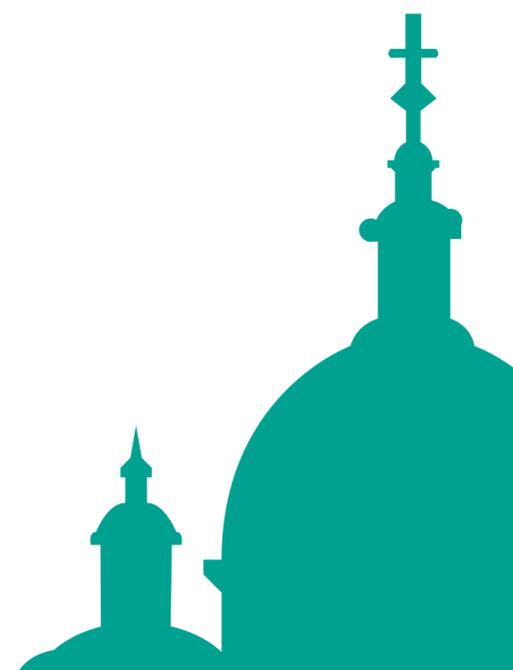
Danny Calle Calle

**GUARDALMACÉN**

Jonatan Cordero Mora

**LOGÍSTICA**

Diego Mogrovejo Campoverde



# PRÓXIMO CONCIERTO

## CONCIERTO DE LA I TEMPORADA 2025

DIRECTOR INVITADO:  
**MAESTRO IÑIGO PIRFANO**

Obertura Egmont, op. 84  
**Ludwig van Beethoven**

Variaciones  
**Johannes Brahms**

Sinfonía No. 7 en Re Menor, op. 70  
**Antonín Dvořák**

Viernes 13 de junio de 2025  
20:00  
TEATRO CASA DE LA CULTURA

**INGRESO LIBRE**





[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)



Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
[info@sinfonicacuenca.gob.ec](mailto:info@sinfonicacuenca.gob.ec)  
[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)

