



Por su aniversario 80, la Casa de la Cultura Ecuatoriana
Núcleo del Azuay presenta



concierto sinfónico de videojuegos y cine

26 y 27 de junio – 20:00
Teatro Casa de la Cultura

www.cceazuay.gob.ec

Armonías EN BITS

concierto sinfónico de videojuegos y cine

Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión»
Núcleo del Azuay

Martín Sánchez Paredes
Director Provincial

Concierto realizado el 26 y 27 de junio de 2025
Teatro Casa de la Cultura
Cuenca, Ecuador

Introducción

Armonías en Bits. Navegar entre bits y fotogramas es como sumergirse en una cápsula del tiempo emocional. Son esos momentos en los que un par de sonidos, una imagen pixelada o una escena de película nos sacan una sonrisa sin que podamos evitarlo. Porque crecimos con eso. Porque, de alguna forma, seguimos ahí.

Desde los días en que jugábamos en un Atari o un Famicom, hasta las interminables tardes frente a una consola de Nintendo, los videojuegos se volvieron parte de nuestra historia. No necesitábamos gráficos ultra realistas: bastaba un mundo inventado, unos cuantos desafíos, y, sobre todo, esa música inolvidable que marcaba cada paso, cada victoria, cada game over. Canciones que se quedaron grabadas en nuestra memoria y corazón como si fueran parte del soundtrack de nuestra vida. Y, por otro lado, el cine... ese lugar donde todo es posible. Donde una historia bien contada, con su música perfecta, puede hacernos reír, llorar, soñar. Las películas nos dejaron escenas que no se borran con el tiempo, y melodías que siguen sonando en la cabeza cada vez que escuchamos sus primeras notas.

Esta noche, la Orquesta Sinfónica de Cuenca, en homenaje a la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay en su 80 Aniversario, nos invita a unir esos dos mundos. A dejar que la música nos lleve de vuelta a esos primeros años, a esas escenas épicas, a ese lugar donde todo comienza. Es un viaje para volver a emocionarnos, para jugar con la memoria y también para sorprendernos de nuevo, con toda la fuerza que tiene la música en vivo. Así que pónganse cómodos, abran los sentidos y déjense llevar. Esto no es solo un concierto. Es una aventura. Es una película. Es ese momento en el que todo se enciende y el juego comienza.

Repertorio

Parte 1 - Videojuegos

1. Obertura: Clásicos Atari, Nes & Snes - Medley
2. The Legend of Zelda - Medley
3. Super Mario Bros - Medley
4. Pokémon - Tema de TV y videojuegos
5. Sonic y Minecraft - Temas
6. Elden Ring - The Final Battle
7. Super Metroid - Medley
8. Castlevania - Medley
9. World of Warcraft - Tema Arthas

Parte 2 - Películas

1. Universo Marvel & Hasbro - Medley
2. Aliens - Tema principal
3. Drama Moments - Temas
The Last Samurai & The Da Vinci Code
4. Avatar - Suite
5. Harry Potter - Suite
6. El Señor de los anillos - Suite

26 y 27 de junio de 2025, 20:00
Teatro Casa de la Cultura
Cuenca - Ecuador



AUGUSTO JOSÉ CARRIÓN R.

Director de Orquesta Sinfónica

Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Liór Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Artistas en escena

Director Titular - Augusto Carrión R.

Concertino

Patricio Mora

Violines I

- Jhomayra Cevallos
- Xavier Mora*
- Andrés Guallpa
- Sofía Bravo
- Patricio Lituma
- Diego Ramón

Violines II

- Santiago Paccha
- Juan José Ramón
- Daniel Villacrés
- Daniel Arpi
- John Ramón Celi
- Carlos Andrade
- Camilo Justiniano***
- Patricia Ñiguez

Violas

- Luis Paccha*
- Julio Peralta
- Luis Carlos García
- Joseph Jadán

Guitarra

- Adrián López***

Violoncellos

- Dixon Delgado
- Gabriela Ruque
- Raquel Ortega
- Isabel Rodas
- Rocío Gómez

Contrabajos

- David Tigre
- Christian Torres
- Sergio Toledo

Flautas

- Paola Zambrano
- Tatiana Dumas

Voz en escena

- Tatiana Dumas***

Oboes

- Silvio Paccha
- Dany Condo

Clarinetes

- Paulo Morocho*
- Bryan Condoy
- Franklin Chapalbay

Fagotes

- Miguel García**
- Germania Gallegos

Contrafagote

John Ramón

Cornos

- Cristian Tacuri
- Patricio Alvarado
- Fausto Paccha
- Over Ordóñez**

Trompetas

- David Bermeo*
- Edwin Contreras
- Ángel Macancela

Trombones

- Dino Paccha*
- Freddy Lojano
- Wilson Merino

Percusión

- Reinaldo Arce
- Patricia Martínez
- Pedro Ortiz**
- Tomás Bernal**

Arpa

Tiina Stürzinger

Piano

Angélica Sánchez***



*Músico principal y asistente de principia | **Músico extra | ***Músico Voluntario

Notas del programa

PARTE 1 - VIDEOJUEGOS

Obertura - Clasicos Nes - Snes Medley

Arrancamos con pura nostalgia: pong, space invaders, tetris, pac man... temas que nos transportan al salón de casa de los 80's con una mezcla exacta de nostalgia y energía. La sencilla pero poderosa melodía de estos íconos se reinventa aquí con toda la potencia de una orquesta sinfónica, como si aquellos píxeles volvieran a latir con nueva vida.

Visuales llenos de glitches y píxeles vibrantes acompañan esta obertura, evocando juegos retro en movimiento constante sobre el escenario. ¿Sabías que la melodía de Tetris está basada en una canción popular rusa del siglo XIX? En este medley, tradición y revolución tecnológica se cruzan para abrir la noche con fuerza.

The Legend of Zelda - Medley

Link, la princesa Zelda, mazmorras y dragones... esta saga lo tiene todo. Desde Hyrule en 8 bit hasta mundos flotantes, cada tema aquí seleccionado nos eleva con melodías heroicas y misteriosas de Koji Kondo. Es como si pudiéramos sentir el viento del bosque Kokiri o la solemnidad de un templo sagrado escuchando la orquesta. Kondo ha declarado que compuso los temas iniciales de Zelda sin ver el juego, basándose solo en el concepto de "aventura mística".

Super Mario Bros - Medley

Los hermanos Mario y Luigi saltan de tu memoria al escenario: su música es energía pura. Desde los temas del Mundo 1-1 hasta las melodías acuáticas de SNES, esta suite orquestal encarna la esencia infantil, divertida y llena de ritmo del Reino Champiñón.

Bloques, monedas, plantas carnívoras y saltos legendarios nos transportan a nuestra temprana edad en donde casualmente el tema principal de Mario tiene un ritmo similar al jazz samba, lo que nos hace casi imposible olvidar nuestra infancia.

Pokémon - Tema TV y Videogame

"¡Atrápalos ya!" cobra fuerza desde la primera nota del opening televisivo, mezclada con sonidos nostálgicos de Game Boy y Nintendo 64. ¡Este medley es una explosión de optimismo juvenil, de Ash y sus aventuras!

Junichi Masuda, compositor original, pensó la música de batalla como si fuera para una ópera en miniatura por lo que los cambios de tempo y dinámica son muy visibles en este tema.

Sonic & Minecraft - Temas

Dos mundos, dos actitudes. Sonic se desliza con furia y velocidad en melodías funk-rock; después, un cambio radical: Minecraft nos envuelve con su calma y melancolía electrónica. Esta secuencia es un paseo musical entre adrenalina y serenidad. Escucharemos el yin y yang del gaming: correr sin parar y construir sin prisa. La música de Minecraft fue compuesta por C418, un artista de música ambiental que grabó sonidos usando sintetizadores de los 80, un minimalismo puro.

Elden Ring - The Final Battle

Herejías, dragones, guerreros caídos: Elden Ring trae su épica oscura en una pieza colosal. Percusión dramática, coros tenebrosos y cuerdas con tensión en cada nota, en un universo en guerra, un ritual sonoro de supervivencia. La música de Elden Ring se grabó con una orquesta real en Tokio, algo inusual para videojuegos, con un énfasis especial en timbales y bajos de cuerda.

Super Metroid - Medley

Samus Aran con la musicalidad de Kenji Yamamoto, aterriza en Zebes y el suspenso se siente. Esta mezcla de temas de Super Metroid, pionera en atmósferas sci fi, nos lleva de la nada al combate. Es como explorar un laberinto alienígena acompañados por el pulso de la orquesta. Muchos efectos de sonido se generaron a partir de notas musicales ralentizadas, haciendo que la línea entre música y sonido sea borrosa... como el espacio.

Castlevania - Medley

Este medley de Castlevania es una noche gótica musical. De la mano de Michiru Yamane, Kinuyo Yamashita, Satoe Terashima y Yasuhiro Ichihashi que desde SNES, Game Boy hasta el mítico Symphony of the Night, nos transporta y evoca castillos, vampiros y un combate ancestral entre la familia Belmont y la oscuridad de Lord Dracula, construyendo durante más de 30 años un homenaje visual y sonoro al folclore vampírico con tintes interactivos. El tema "Bloody Tears" uno de los más conocidos de la saga, ha sido interpretado por bandas de heavy metal en Japón y EE. UU. muchas de las veces con arreglos sinfónicos.

World of Warcraft - Tema Arthas

La triste epopeya de Arthas se resuena en cada nota de "Invencible": melancólica, poderosa, inolvidable. Es un réquiem heroico que habla de orgullo roto y almas perdidas. Cuatro minutos para mirar al abismo del poder. El escenario proyecta la transformación de Arthas, su espada, su caballo... un viaje emocional hasta el plano fúnebre. La pieza nos recuerda que, incluso en la grandeza, hay sacrificio.

PARTE 2 - PELÍCULAS

Universo Marvel & Hasbro - Medley

Transformers - Tema Principal. Compuesto por Steve Jablonsky bajo la producción de Hans Zimmer, este tema encapsula el asombro y la escala del conflicto entre Autobots y Decepticons. Con una gran orquestación, el tema se estructura en torno a motivos musicales que reflejan la transformación, tanto literal como emocional, de los personajes. Este sonido metálico y sinfónico ha marcado una nueva era del cine de acción tecnificado.

Iron Man - Tema Principal. Brian Tyler reinterpreta al héroe millonario con una sonoridad más madura y heroica. El tema combina la elegancia de la orquesta con toques de rock sinfónico, creando una identidad más humana y emocional para Tony Stark. En esta versión, la evolución del personaje se refleja en una marcha heroica con arreglos orquestales novedosos.

Avengers: Infinity War & Endgame - Temas Principales. Alan Silvestri compone un tema que simboliza el vínculo entre individuos extraordinarios frente a un destino común. En Infinity War, la tensión armónica y el ritmo dramático anticipan la pérdida y el caos; mientras que en Endgame, la fanfarria de los Vengadores resurge con una fuerza emocional que a más de uno hizo poner de pie durante la cinta, culminando en uno de los momentos musicales más emblemáticos del cine moderno. La orquesta se convierte aquí en símbolo de unidad, coraje y sacrificio.

Aliens - Tema principal

James Horner diseñó esta pieza para Aliens (1986) con una intensidad sin precedentes. "Bishop's Countdown" se convirtió en un referente de cómo construir tensión en una escena de escape. Rítmicamente agresiva, con una percusión implacable y metales en escaladas disonantes, esta pieza ha sido reutilizada en numerosos trailers por su capacidad de generar adrenalina instantánea. La música no acompaña, sino que lidera la escena: un crescendo imparable hacia el clímax visual.

Drama Moments - Temas

The Last Samurai - "A Small Measure of Peace". Hans Zimmer canaliza la melancolía de un samurái extranjero con una obra minimalista y conmovedora. En esta pieza, la orquesta se despliega suavemente, con cuerdas flotantes y solos de flauta que evocan la introspección. Es una meditación sobre el honor, la pérdida y la belleza del sacrificio.

The Da Vinci Code - "Chevaliers de Sangreal". También de Zimmer, esta pieza se eleva en intensidad hasta alcanzar una trascendencia casi espiritual reflejando la revelación del misterio sagrado que impulsa la trama. Es música que revela verdades ocultas, tanto en el relato como en el alma humana.

Avatar - Suite

- James Horner vuelve a fusionar culturas en una partitura inmersiva para Avatar (2009). La suite extrae elementos de varios temas: desde el vuelo en Ikran con coros celestiales, hasta el conflicto bélico con percusiones tribales. La música de Avatar está profundamente influida por cantos étnicos y timbres exóticos, generando una atmósfera viva que refleja la conexión espiritual entre los Na'vi y su mundo.

Harry Potter - Suite

John Williams desarrolló un universo musical que refleja cada aspecto del mundo mágico. Esta suite incluye Hedwig's Theme, Nimbus 2000, Double Trouble y fragmentos de Chamber of Secrets, capturando la esencia del inicio del viaje de Harry. La celesta y las melodías modales crean una experiencia auditiva que se siente tan mágica como el mundo que describe.

El Señor de los anillos - Suite

Howard Shore escribió una partitura que es casi una lengua en sí misma. La suite de The Fellowship of the Ring incluye temas de la Comarca, Rivendel, Moria y el viaje de la comunidad. Cada lugar y personaje tiene un motivo musical propio, desarrollado con riqueza armónica y orquestación detallada. Es una travesía sonora por la Tierra Media, con ecos de folk celta, cantos élficos y percusión ancestral. Un cierre majestuoso para el programa, que conecta la épica exterior con la intimidad del viaje interior.

Personal administrativo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca

Magíster Johanna Lucero Gushñay

DIRECTORA EJECUTIVA

Licenciada Angélica Segarra Verdugo

SECRETARIA EJECUTIVA

Ingeniera Anabel Samaniego Urdiales

JEFE ADMINISTRATIVA-FINANCIERA

Ingeniera Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE PRESUPUESTO

C.P.A. Jenny Redrován Macas

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Licenciada Susana Guncay Rodríguez

JEFE DE LA UNIDAD DEL TALENTO HUMANO

Ingeniera Mónica Narváez Moscoso

ANALISTA DE PERSONAL

Magíster Martín Benites Llumigusin

BIBLIOTECARIO

Licenciada Michelle Picón Alvarracín

ASISTENTE DIRECCIÓN TÉCNICA

Dr. Eduardo Villavicencio Jara

ASESOR JURÍDICO

Magíster Ana Dávila Vázquez

COMUNICACIÓN

Licenciado Pedro Astudillo Aguilera

PRODUCTOR AUDIOVISUAL

Ingeniero Danny Calle Calle

DISEÑADOR

Tecnólogo Jonatan Cordero Mora

GUARDALMACÉN

Señor Diego Mogrovejo Campoverde

LOGÍSTICA

PRÓXIMO CONCIERTO

CLAUDIO TARRIOS. DIRECTOR INVITADO

* Two Sketches based on Indian Themes para Cuerdas.
Charles Tomlinson Griffes.

* Divertimento para Cuerdas No 1. Gerardo Guevara Viteri

* Ecos Rarámuris "Rapsodia sobre temas del Pueblo
Tarahumara". Claudio Tarris

* "Second (Indian) Suite". Edward Macdowell

Viernes 04 de julio de 2025

Teatro Pumapungo - 20:00

ENTRADA LIBRE



CCE
AZUAY



**Orquesta Sinfónica
de Cuenca**

www.cceazuay.gob.ec