

Julio 11

CONCIERTO DE I TEMPORADA

MOZART, TCHAIKOVSKY

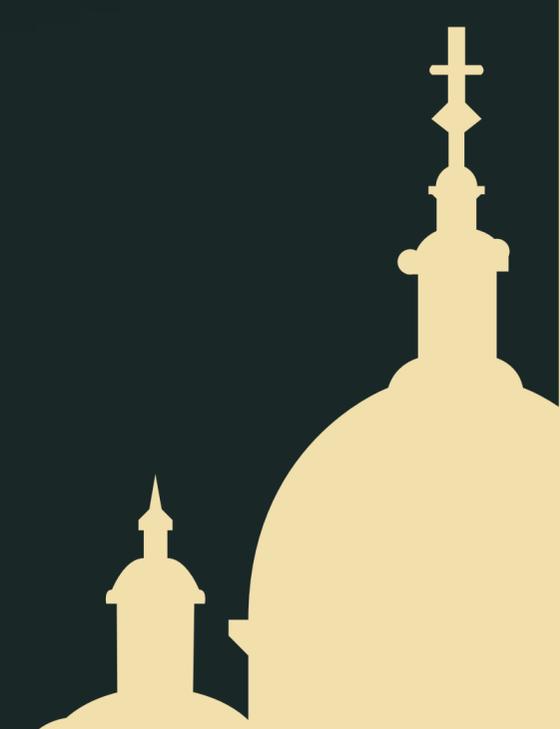
Augusto Carrión Rodas / **Director Titular**

Iglesia de San Blas / 20:00



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio



REPERTORIO
CONCIERTO DE I TEMPORADA
MOZART, TCHAIKOVSKY

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)

SERENATA No. 6 EN RE MAYOR, K 239

I. Marcia (Maestoso)

II. Menuetto

III. Rondo (Allegretto)

Piotr Ilich Tchaikovski (Rusia, 1840-1893)

CAPRICHIO ITALIANO op. 45

Piotr Ilich Tchaikovski (Rusia, 1840-1893)

SINFONÍA No. 1 en Sol Menor, op. 13 "Sueños de Invierno"

I. Sueños de un viaje de invierno. Allegro tranquillo

II. Tierra de desolación, tierra de nieblas. Adagio cantabile ma non tanto

III. Scherzo. Allegro scherzando giocoso

IV. Finale. Andante lúgubre - Allegro maestoso



DIRECTOR DE **ORQUESTA SINFÓNICA**



Augusto Carrión / Director Titular



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

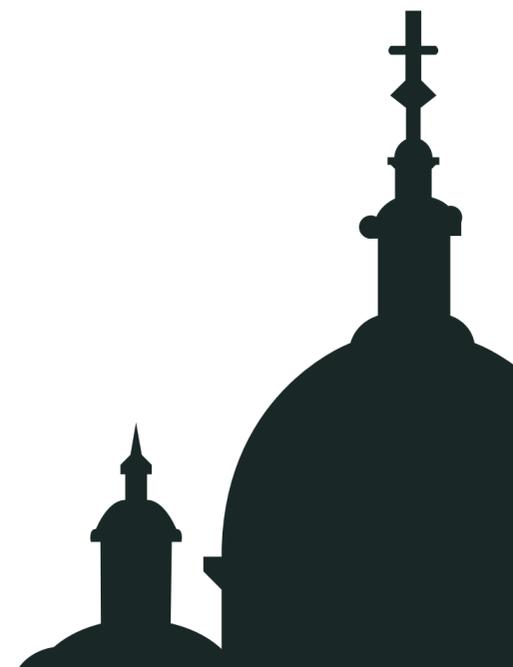
Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



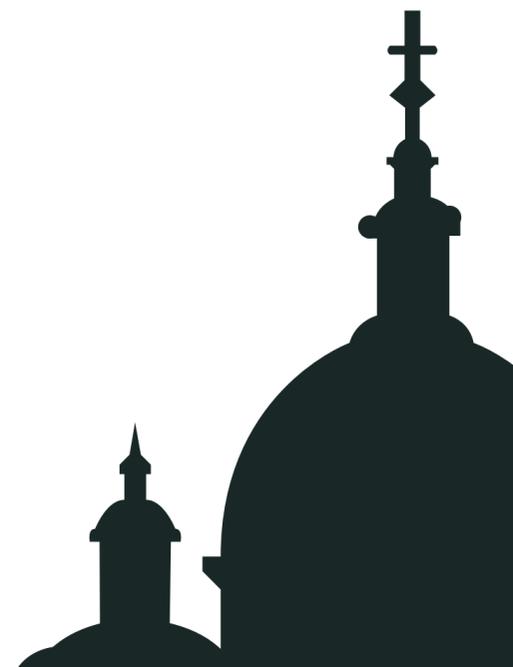
NOTAS AL PROGRAMA

Serenata No. 6 en Re Mayor, K. 239 "Serenata Notturna". Wolfgang Amadeus Mozart.

Esta encantadora serenata fue compuesta por Mozart en 1776, cuando apenas tenía 20 años. Lo que la hace tan especial es su carácter ligero, festivo y casi teatral, pensado para ser interpretado al aire libre, de noche, como parte de celebraciones sociales. El primer movimiento comienza con un aire majestuoso que da paso a un diálogo chispeante entre las cuerdas y los timbales, algo poco común en una serenata. Luego, el segundo movimiento sorprende con una elegancia íntima, como si Mozart nos invitara a una conversación privada bajo la luna. El cierre es un rondó lleno de humor y picardía, con inesperadas pausas y juegos rítmicos que nos recuerdan por qué Mozart es un maestro del ingenio musical. Esta obra es breve pero brillante, como un destello sonoro en una noche de verano, que nos muestra a un joven Mozart jugando con las formas clásicas con una soltura deslumbrante.

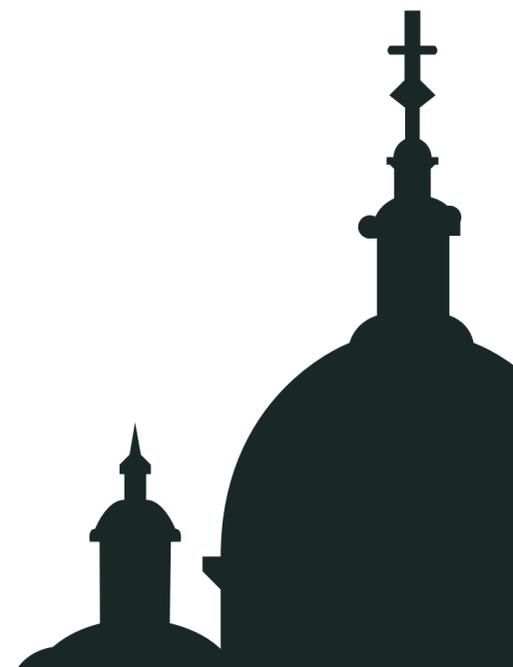
Piotr Ilich Tchaikovski. Capricho Italiano, op. 45.

Compuesto durante una estancia en Roma en 1880, el Capricho Italiano es una auténtica postal musical repleta de color y vitalidad. Tchaikovski quedó fascinado por los ritmos y melodías populares italianas, y quiso rendir homenaje a ese espíritu festivo que tanto lo cautivó. Desde los primeros acordes, inspirados en una llamada de trompetas que escuchó cerca de su hotel, la obra nos transporta a una Italia vibrante, ruidosa y alegre. Es un desfile de danzas, canciones callejeras y giros melódicos que estallan en una orquestación luminosa. Se siente el bullicio de las plazas, el calor del sol y el entusiasmo del carnaval. Es una obra llena de vida, con momentos de gran lirismo y otros de desbordante energía. Tchaikovski aquí se deja llevar por el gozo, el color y la emoción sin restricciones. Es música que se disfruta con los sentidos abiertos, como un viaje sin mapas por el alma de Italia.



Piotr Ilich Tchaikovski – Sinfonía No. 1 en Sol Menor, op. 13

“Sueños de invierno”. Esta sinfonía es la primera gran obra sinfónica de Tchaikovski, y aunque fue compuesta cuando aún era joven (1866), ya deja ver su inconfundible sello. El propio compositor le tuvo un cariño especial, a pesar de que sufrió múltiples revisiones y de las críticas de sus maestros. El título “Sueños de invierno” no es casual: el primer movimiento nos lleva por un paisaje melancólico, frío y a la vez inmensamente poético. Hay una sensación de nostalgia, como si la nieve cayera lentamente sobre los recuerdos. El segundo movimiento es profundamente lírico, con una melodía que canta con delicadeza y melancolía. El Scherzo, por el contrario, tiene un aire más juguetón, casi de danza rusa. El final es robusto, apasionado, lleno de contrastes, como una batalla emocional entre luz y sombra. Es una obra intensa, sincera y conmovedora. Un retrato temprano, pero ya maduro, de la complejidad emocional de Tchaikovski.



ARTISTAS EN ESCENA

DIRECTOR TITULAR

Augusto Carrión Rodas

CONCERTINO

Xavier Mora*

VIOLINES I

Andrés Guallpa
Jhomayra Cevallos
Sofía Bravo
Patricio Mora
Diego Ramón
Patricio Lituma

VIOLINES II

Santiago Paccha
Juan José Ramón
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Carlos Andrade
Camilo Justiniano***
Patricia Ñiguez

VIOLAS

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta

VIOLONCELLOS

Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Raquel Ortega
Isabel Rodas
Rocío Gómez

CONTRABAJO

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

FLAUTAS

Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

OBOES

Silvio Paccha
Dany Condo

CLARINETES

Paulo Morocho*
Bryan Condoy
Franklin Chapalbay

FAGOTES

Miguel García**
Germania Gallegos

CONTRAFAGOTE

John Ramón

CORNOS

Cristian Tacuri
Patricio Alvarado
Fausto Paccha
Over Ordóñez

TROMPETAS

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela
Lenin Suconota***

TROMBONES

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

PERCUSIÓN

Reinaldo Arce
Patricia Martínez
Damián Uzhca**
Pedro Ortiz**

ARPA

Tiina Stürzinger

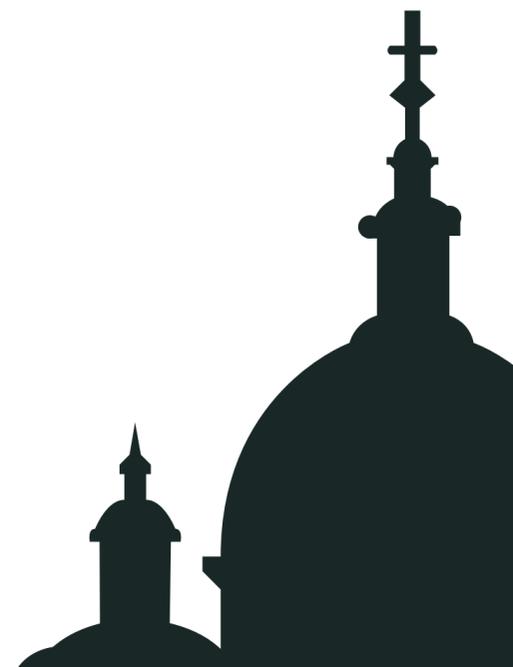
***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Extra**

*****Músico Voluntario**

**CONCERTINO TITULAR
DE LA OSC:**

Patricio Mora Yanza



PERSONAL ADMINISTRATIVO **OSC**

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narvárez Moscoso

ASISTENTE DIR.TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Alvarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

PRODUCTOR AUDIOVISUAL

Pedro Astudillo Aguilera

DISEÑADOR VISUAL

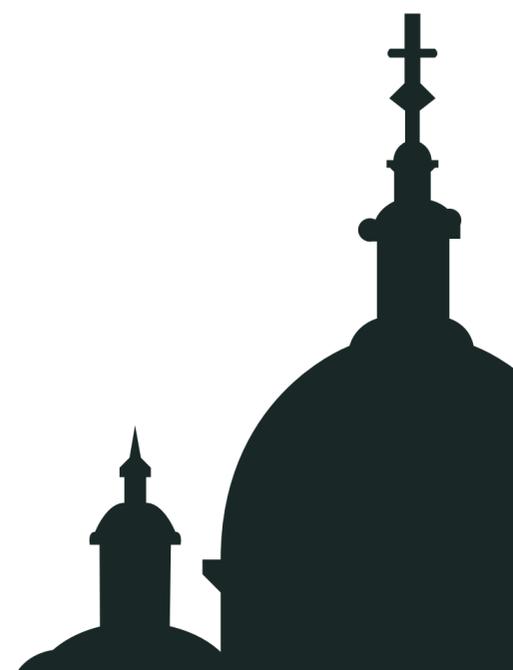
Danny Calle Calle

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

LOGÍSTICA

Diego Mogrovejo Campoverde



PRÓXIMO **CONCIERTO**

CONCIERTO DE LA I TEMPORADA 2025

DIRECTOR INVITADO

Manuel Mendoza

SOLISTA INVITADO

Jorge Saade

Adagio. Samuel Barber

El Maleh Rachamin. Serge Krutsenko

Lista de Schindler. John Williams

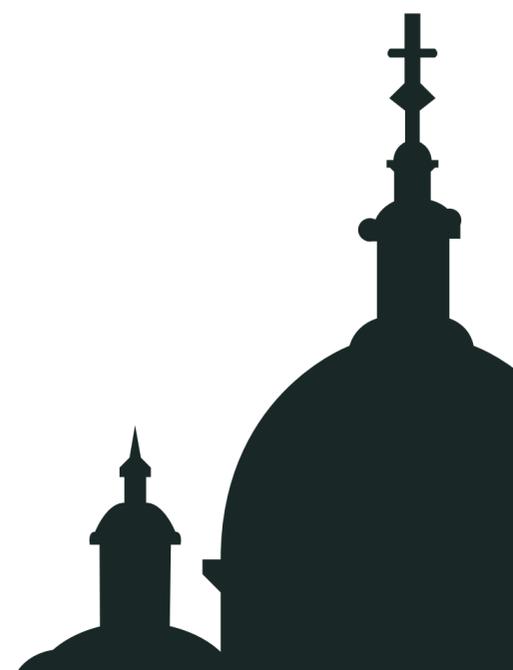
Sinfonía No. 9 en Mi Menor, op. 95 / B. 178, "Del Nuevo Mundo" Antonín Dvořák

Viernes 18 de julio de 2025

20:00

AUDITORIO GENERAL DE LA UDA

ENTRADA LIBRE





Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075

info@sinfonicacuenca.gob.ec

www.sinfonicacuenca.gob.ec



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio