



**BARBER
KRUTSENKO
WILLIAMS
DVOŘÁK**

Julio 18

CONCIERTO DE I TEMPORADA

Manuel Mendoza, DIRECTOR INVITADO

Jorge Saade, SOLISTA INVITADO

**Auditorio General de la Universidad
del Azuay / 20:00**



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

REPERTORIO
CONCIERTO DE I TEMPORADA
MANUEL MENDOZA DIRECTOR INVITADO

Samuel Barber (EEUU, 1910-1981)

ADAGIO

John Williams (EEUU, 1932)

LISTA DE SCHINDLER

Jorge Saade, Solista

Antonín Dvořák (Imperio Austríaco, 1841-1904)

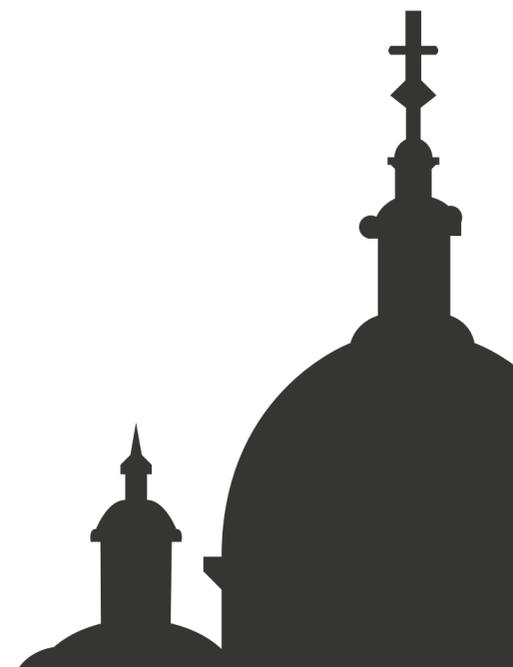
SINFONÍA NO. 9 EN MI MENOR, OP. 95 / B. 178, "DEL NUEVO MUNDO"

I. Adagio. Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo. Molto vivace - Poco sostenuto

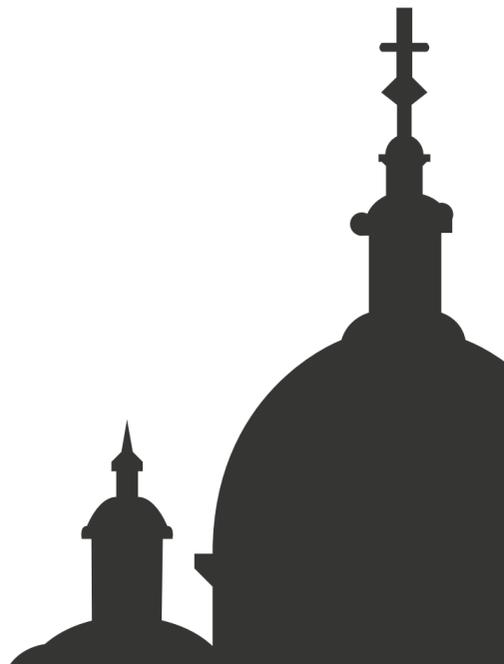
IV. Allegro con fuoco



DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Manuel Mendoza / Director Invitado



(Ecuador), Inició sus estudios de violín a los 11 años en el colegio "República de Francia", dirigido por el Arquitecto Parsival Castro. Estudia en el Conservatorio Nacional "Antonio Neumane" y en el Instituto Experimental de Música de la Universidad de Guayaquil.

Continuó sus estudios en Francia en la ciudad de Estrasburgo con Claude Schnitzler.

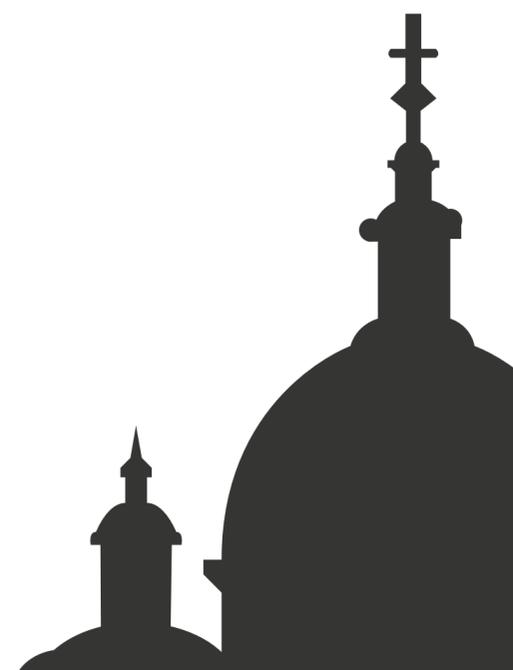
En marzo de 2015, dirigió la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, presentando una serie de conciertos didácticos con diversas obras de Camille Saint Saëns, participando con la orquesta en su proyecto de residencia en Neuhof, formando a varios coros entre 2015 y 2017.

En julio de 2015, participó en el Congreso Mundial de Saxofón, para la creación de "Orgues de Sax" de Jean-François Zygel, en la Catedral de Notre-Dame de Estrasburgo. Al mismo tiempo, dirige la Orquesta de Ortenau en Offenburg (Alemania) desde 2014. En 2015, fue nombrado director musical y pedagógico del Sistema Alsace.

Asume la dirección de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio en 2017. Es invitado regularmente por ensambles de música contemporánea en la región de Alsacia.

Obtuvo su diploma de especialización en dirección orquestal con Theodor Guschlbauer y en dirección coral con Jean-Philippe Billmann.

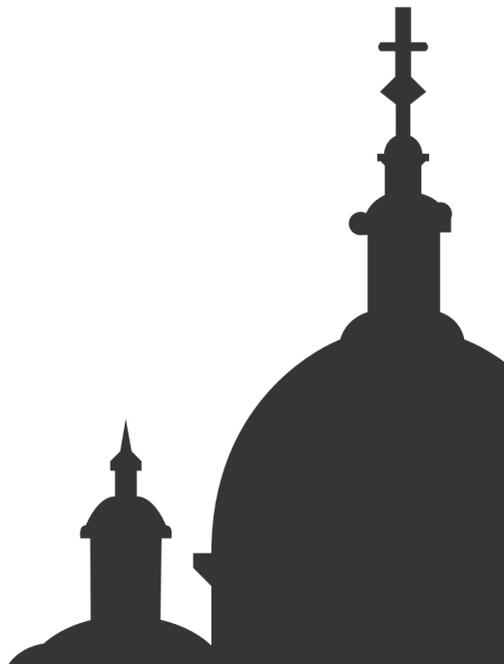
Ha realizado conciertos con solistas de talla internacional como Jean Efflam-Bavouzet, Dana Ciocarlie, Sebastián Giot, Charlotte Julliard en diversos proyectos y festivales en Europa.



SOLISTA INVITADO



Jorge Saade-Scaff / Violinista



Violinista, concertista, catedrático y diplomático. Es considerado el violinista más destacado del Ecuador y uno de los mejores de Latinoamérica.

Ningún artista ecuatoriano tiene como él la cantidad ni la calidad de giras internacionales, ha realizado más de 400 conciertos y recitales en 45 países en América, Europa, Asia, Medio Oriente, África y Oceanía, actuando como solista con más de 45 orquestas alrededor del mundo. Es el único artista ecuatoriano que se ha presentado en cuatro ocasiones en el famoso Carnegie Hall de New York, y ha actuado en salas tan prestigiosas como el Royal Festival Hall de Londres.

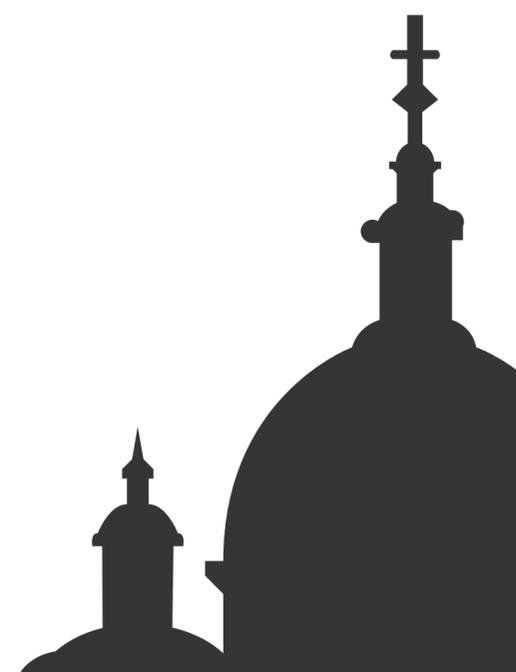
Ha recibido innumerables reconocimientos, entre los más importantes está la Orden Nacional "Al Mérito" en grado de "Comendador" y "Gran Oficial" que le otorgó el Presidente de la República y el título de "Caballero de la Orden del Rey Leopold" que le otorgó el Rey Felipe de Bélgica.

Es graduado con la "Medalla de Oro" del Conservatorio Nacional de Música "Antonio Neumane" de Guayaquil donde estudió con los profesores soviéticos, Lemmo Erendi y Andrei Podgorni. Recibió su Licenciatura en Música con honores "Cum Laude" de la Escuela Frost de la Universidad de Miami donde estudió con el destacado violinista Thomas Moore.

Tiene una Maestría en Música de la Escuela Benjamin T. Rome de la Universidad Católica de América en Washington DC, donde estudió con el virtuoso húngaro Robert Gerle. Es el único ecuatoriano que ha realizado estudios de especialización en el prestigioso Instituto Mozarteum de Salzburgo con el gran violinista Ruggiero Ricci.

Ha sido Agregado Cultural y de Prensa en la Embajada del Ecuador en Washington DC. y la Organización de Estados Americanos O.E.A., Director Cultural Guayaquil del Ministerio de Cultura y Presidente del Directorio de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

Actualmente es Director de la Dirección General Filarmónica y de Educación Artística de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, Cónsul Honorario del Reino de Bélgica en Guayaquil y Profesor de Violín en la UArtes.



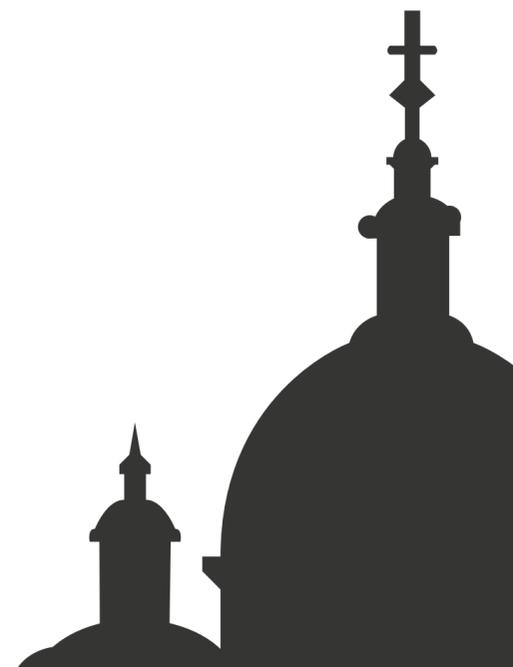
NOTAS AL PROGRAMA

Samuel Barber – Adagio.

Esta obra ha sido descrita como una de las más profundas expresiones musicales del siglo XX. Samuel Barber la compuso en 1936 como parte de su cuarteto para cuerdas, pero pronto la adaptó para orquesta de cuerdas, alcanzando una resonancia universal. El Adagio fluye como una oración sin palabras, construyéndose lentamente hacia un clímax emocional que conmueve profundamente. Su intensidad y belleza serena la han convertido en música de consuelo y reflexión, utilizada en funerales de personalidades como Albert Einstein y John F. Kennedy. Sin alardes ni ornamentos, la obra transmite la vulnerabilidad del ser humano frente al dolor, la esperanza y lo eterno. Su lenta progresión y su tensión contenida nos invitan a detenernos y escuchar con el alma.

Serge Krutsenko – El Maleh Rachamin.

Esta composición parte de una plegaria judía que significa “Dios lleno de misericordia”, tradicionalmente entonada en memoria de los fallecidos. Serge Krutsenko la viste de armonías orquestales con gran sensibilidad y respeto, sin perder el carácter íntimo y sagrado del canto original. La pieza honra a las víctimas del Holocausto, evocando el dolor, la pérdida y también la dignidad inquebrantable de quienes padecieron. La orquesta no grita, susurra. Cada compás se convierte en un gesto de recuerdo, una llama encendida por la memoria. Al unir tradición y lenguaje contemporáneo, Krutsenko logra que esta oración resuene en lo más profundo de nuestro ser, trascendiendo el tiempo y el espacio. Es una obra que no se escucha: se vive.

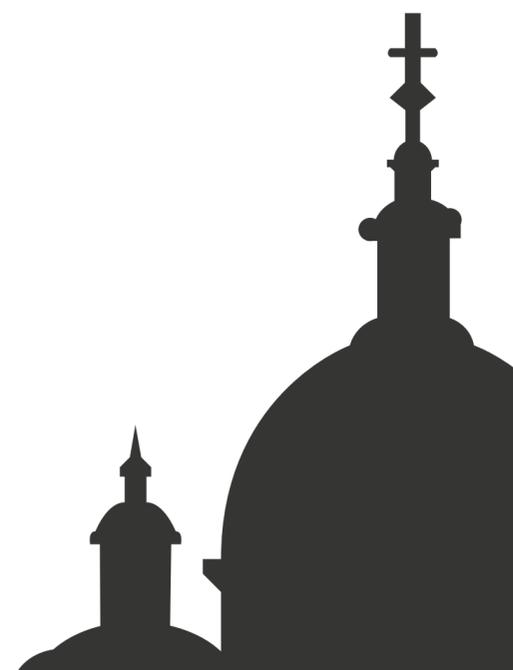


John Williams – Lista de Schindler.

John Williams compuso esta música para una de las películas más conmovedoras de la historia del cine. La lista de Schindler (1993), dirigida por Steven Spielberg, retrata con crudeza y humanidad los horrores del Holocausto. La partitura, ganadora del Óscar, está construida sobre una melodía desgarradora que canta el violín como si contara una historia sin palabras. Williams logra conmover sin dramatismos, apelando a lo esencial: la fragilidad de la vida, la compasión, la esperanza que sobrevive incluso en la oscuridad. Es un homenaje musical al valor de un solo hombre que salvó cientos de vidas, y también a todas las víctimas cuyas voces aún nos llaman. Esta música deja una huella imborrable.

Antonín Dvořák – Sinfonía No. 9 “Del Nuevo Mundo”.

Compuesta en 1893 durante la estancia de Dvořák en Estados Unidos, esta sinfonía es un puente entre dos mundos. Aunque escrita en América, está impregnada del alma bohemia del compositor checo. Inspirado por la música afroamericana y los cantos espirituales, Dvořák no imita, sino que crea una obra profundamente personal. El famoso segundo movimiento, con su nostálgico corno inglés, evoca una despedida, una añoranza del hogar lejano. El último movimiento cierra la obra con energía vibrante y fuerza arrolladora. Esta sinfonía ha sido interpretada como un canto de esperanza para un continente joven y también como una mirada amorosa hacia las raíces. Es, sin duda, una de las obras más queridas y universales del repertorio sinfónico.



ARTISTAS EN ESCENA

DIRECTOR INVITADO

Manuel Mendoza

SOLISTA INVITADO

Jorge Saade

CONCERTINO

Xavier Mora*

VIOLINES I

Andrés Guallpa
Jhomayra Cevallos
Sofía Bravo
Patricio Mora
Diego Ramón
Patricio Lituma

VIOLINES II

Santiago Paccha
Juan José Ramón
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Carlos Andrade
Camilo Justiniano***
Patricia Ñiguez

VIOLAS

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta

VIOLONCELLOS

Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Raquel Ortega
Isabel Rodas
Rocío Gómez

CONTRABAJO

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo
Camilo Bravo***

FLAUTAS

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

OBOES

Silvio Paccha
Dany Condo

CLARINETES

Bryan Condoy
Franklin Chapalbay

FAGOTES

Miguel García**
Germania Gallegos

CONTRAFAGOTE

John Ramón

CORNOS

Cristian Tacuri
Patricio Alvarado
Over Ordóñez
Fausto Paccha

TROMPETAS

David Bermeo*
Edwin Contreras

TROMBONES

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

PERCUSIÓN

Reinaldo Arce
Patricia Martínez

ARPA/PIANO

Tiina Stürzinger

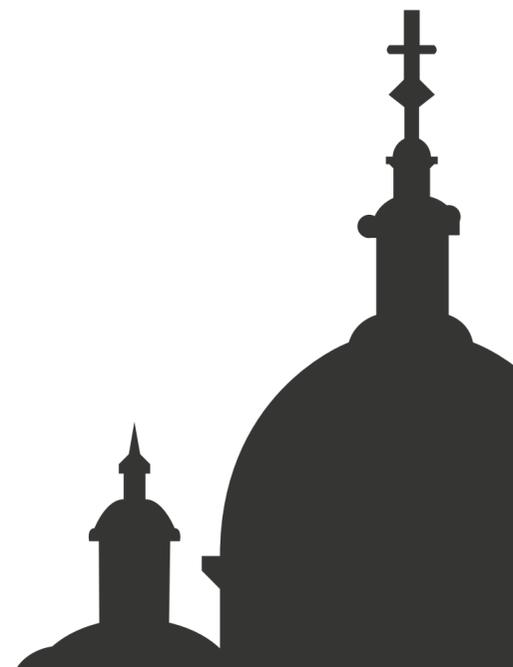
***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Extra**

*****Músico Voluntario**

**CONCERTINO TITULAR
DE LA OSC:**

Patricio Mora Yanza



PERSONAL ADMINISTRATIVO **OSC**

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narvárez Moscoso

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Alvarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

PRODUCTOR AUDIOVISUAL

Pedro Astudillo Aguilera

DISEÑADOR VISUAL

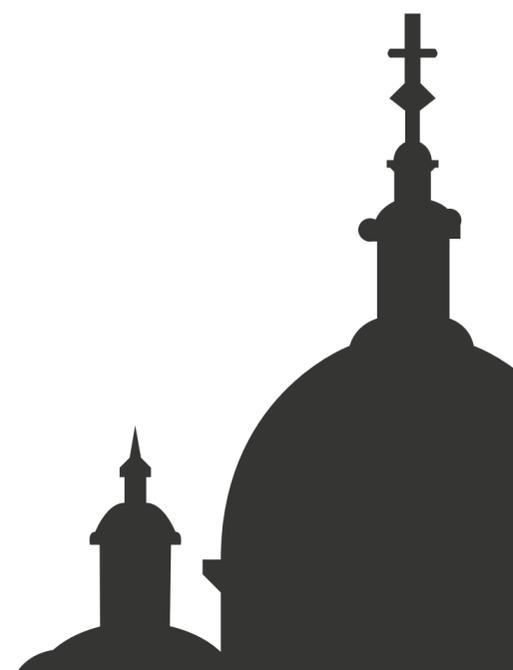
Danny Calle Calle

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

LOGÍSTICA

Diego Mogrovejo Campoverde



PRÓXIMO **CONCIERTO**

"LOS CORISTAS"

DIRECTOR TITULAR

Augusto Carrión Rodas

INVITADOS

Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez

DIRECTORA DEL CORO

Magíster María Eugenia Arias Maldonado

Caballería Ligera. Franz von Suppé

La tumba de Couperin. Maurice Ravel

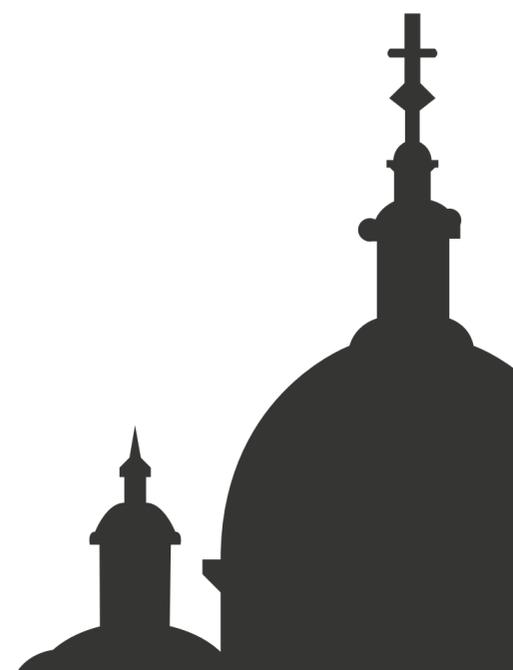
Los Coristas. Christophe Barratier y Bruno Coulais.

Viernes 25 de julio, 20:00

Sábado 26 de julio, 19:00

IGLESIA DE TODOS SANTOS

APORTE \$5,00 PARA EL PATRIMONIO





Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075

info@sinfonicacuenca.gob.ec

www.sinfonicacuenca.gob.ec



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio