



# THE CHORUS LES CHORISTES

Augusto Carrión Rodas / **Director Titular**

Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez / **INVITADOS**

Magíster María Eugenia Arias Maldonado / **Directora del Coro**

***Viernes 25, 20:00 / Sábado 26, 19:00***

***Iglesia de Todos Santos***

*Aporte \$5,00 para el patrimonio*



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Ministerio de  
Cultura y Patrimonio



# REPERTORIO **LOS CORISTAS**

## **SOLO ORQUESTA**

**1.- Caballería Ligera. Franz von Suppé** (Imperio Austrohúngaro, 1819-1895)

**2.- Le Tombeau de Couperin. Maurice Ravel** (Francia, 1875-1937)

## **ORQUESTA Y CORO**

**3.- Cerf-Volant \* Música: Christophe Barratier.** (Francia, 1963)

Arreglo coral: Bruno Coulais. (Francia, 1954)

Arreglo Orquesta: Moisés Ortiz

Solistas: Josué Morales (1)

Nicolás Llivigañay (2)

Ítalo Samaniego (3)

Sofía Lupercio (4)

**4.- La Nuit. \* Música: Jean-Philippe Rameau** (Francia, 1683-1764)

Arreglo: Orquesta y coro: Moisés Ortiz

Solistas: Darling Pineda (1)

Carlos Carchipulla (2)

**5.- The Lord Bless you and keep you. \* Música: John Rutter Milford** (Reino Unido, 1945)

Arreglo: Orquesta y coro: Moisés Ortiz.

Solistas: Darling Pineda (1)

Katty Bustamante (2)

Josué Morales (3)

Nicolás Llivigañay (4)

**6.- Caresse Sur L'océan. \* Música: Christophe Barratier** (Francia, 1963)

Arreglo coro: Bruno Coulais (Francia, 1954)

Arreglo Orquesta: Cristian Tacuri

Solistas: Emilia Chumbi (1)

Dayanna Benalcázar (2)

**7.- Pie Jesu \* Música: Andrew Lloyd Webber** (Reino Unido, 1948)

Arreglo: Orquesta y coro: Moisés Ortiz.

Solistas: Emilia Chumbi (1)

Carlos Carchipulla (2)

**8.- In Memoriam. \* Música: Bruno Coulais** (Francia, 1954)

Arreglo Coral: Bruno Coulais Francia, 1954

Arreglo Orquestal: Moisés Ortiz

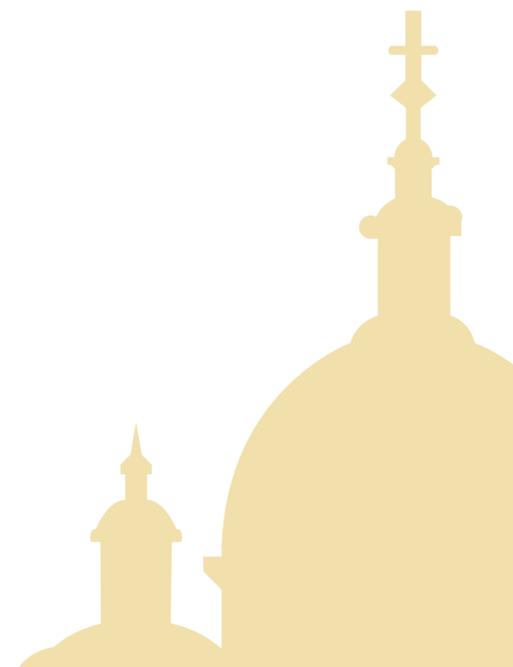
Solistas: Emilia Chumbi (1)

Dayanna Benalcázar (2)

**9.- Vois sur ton chemin. Música: Bruno Coulais.** (Francia, 1954)

Arreglo Coral: Bruno Coulais.

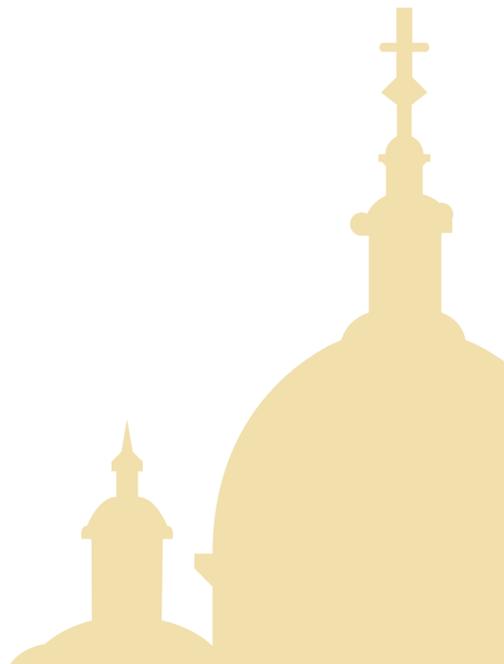
Arreglo Orquesta: Cristian Tacuri



# DIRECTOR DE **ORQUESTA SINFÓNICA**



**Augusto Carrión** / Director Titular



**Loja-Ecuador.** Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

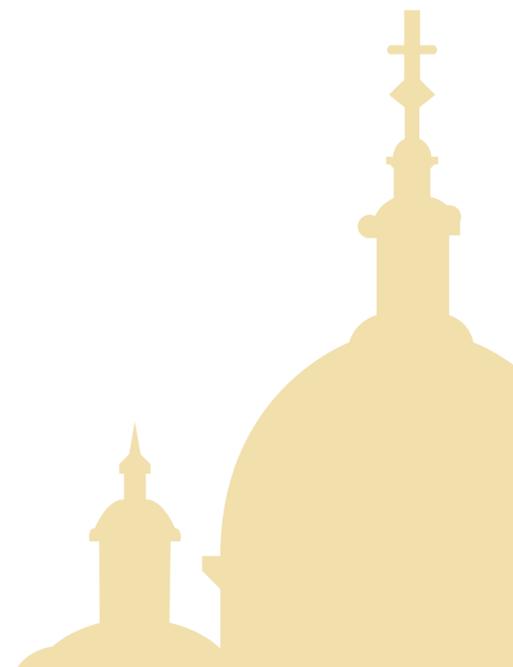
Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



***CORO INFANTIL DE DIFUSIÓN CULTURAL  
CONSERVATORIO NACIONAL  
"JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ"***



El Coro Infantil de difusión cultural del Conservatorio Nacional "José María Rodríguez" nació en el año 2008, como importante ensamble coral y semillero de las futuras voces corales del Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez. Desde su fundación ha participado en varios eventos a nivel local, nacional e internacional en certámenes de la Institución, en homenajes a varias instituciones y empresas públicas y privadas, en festivales corales y conciertos navideños. Dentro de sus participaciones más destacadas están: "Carmina Burana" de Carl Orff (diciembre 2012); "Navidad es Nuestra" y "Misa Criolla" de Ariel Ramírez" (diciembre 2017); la Cantata Escénica "Carmina Burana" de Orff junto al Ballet Nacional del Ecuador (febrero 2018). El estreno de la Cantata contemporánea para Niños op. 13 del compositor argentino Juan Ángel Ciurleo (octubre 2018). Ha participado en festivales corales internacionales "A tres banderas" Argentina, Paraguay y Brasil (septiembre 2011); en la VII Bienal Internacional de Niños Cantores en Chile (noviembre 2013); viajó a Miami (Estados Unidos) al evento "Hispanic Coral Gables Festival" y "Hispanic Heritage Book Fair" (octubre 2018). Como fortalecimiento en la música coral, es la primera agrupación infantil que está trabajando dentro del campo operístico así tenemos: el estreno de la ópera infantil "Brundibár" del compositor polaco Hans Krása y el guionista Adolf Hoffmeister (junio 2017); su segunda ópera el estreno mundial del "Quinde, el fuego y el Gigante" del compositor ecuatoriano Jorge Oviedo y el escritor Fernando Moncayo (septiembre 2018). Invitado por la Prefectura de Pichincha participó en el segundo Festival infantil internacional "Wayra Voces del Viento" en la ciudad de Quito (abril 2019).

Su último proyecto realizado en este año 2019 es la tercera ópera la "Ciudad Bajo el mar" del compositor peruano Nilo Velarde y de la guionista Maritza Núñez (noviembre de 2019). Desde la época de la pandemia ha realizado cuatro videos virtuales; La obra SOMOS de estreno mundial del compositor quiteño Jorge Oviedo; la obra de compositora cuencana Martha Encalada LOS NIÑOS TE VENIMOS A CANTAR; el estreno mundial del villancico DICIEMBRE del compositor lojano Leonardo Cárdenas y LINDO NIÑO, arreglo coral y musical del compositor Leonardo Cárdenas. En el año 2022, participó en tres conciertos navideños con la Orquesta Sinfónica de Cuenca. En marzo del 2023, participó en un festival coral organizado por la Fundación Taylor. En abril de 2023, grabó el video de estreno mundial de la obra ganadora del primer concurso de composición organizado por ADYCOE. Realizó la Cuarta Ópera de ESTRENO MUNDIAL "Tajuno y la Luna" del compositor peruano Sadiel Cuentas y de la guionista Maritza Núñez (mayo del 2025) en junio del mismo año participó con la Orquesta Sinfónica de Cuenca con la obra "Carmina Burana". En octubre del 2025 grabó el video de la obra ganadora del Segundo Concurso de composición organizado por ADYCOE. En abril de 2025 participó con la Orquesta Sinfónica de Cuenca en la Semana Santa en el Museo de la Catedral Vieja. En la actualidad el coro está conformando por 57 niños que van entre las edades de 7 a 16 años.

DIRECTORA: **Magíster María Eugenia Arias**

TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN:

**Lcdo. Jorge Regalado**

PIANISTA Y ARREGLISTA: **Moisés Ortiz**

RECTORA: **Magíster Sonia Guachichulca**

# **INTEGRANTES DEL CORO INFANTIL DE DIFUSION CULTURAL DEL CONSERVATORIO NACIONAL "JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ"**

## **PRIMERA VOZ**

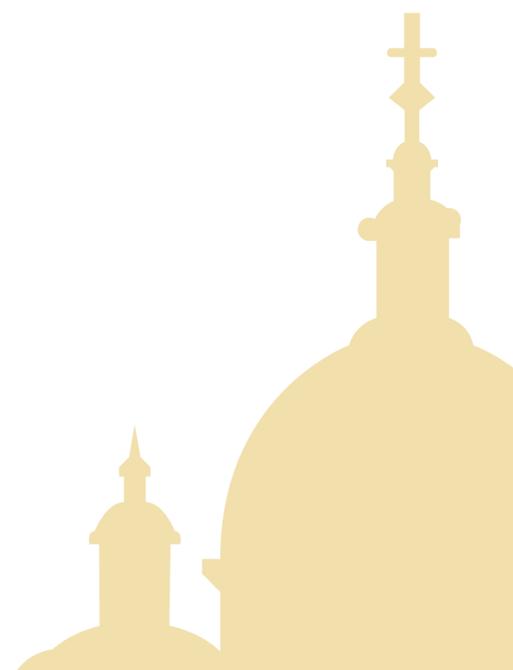
Emilia Chumbi  
Samantha Minchala  
Katty Bustamante  
Carlos Carchipulla  
Elena Rencurrell  
Darling Pineda  
Martina Ávila  
Vanessa Campoverde  
Carolina Tapia  
Joaquín Vanegas  
Valentina Malla  
Daniela Samaniego  
Abigail Argudo  
María Gracia Reinoso  
Victoria Gómez  
Isabel Castro  
Stephany Sangoluisa  
Isabela Hernández  
María Angélica Machado  
Melissa Zalamea

## **TERCERA VOZ**

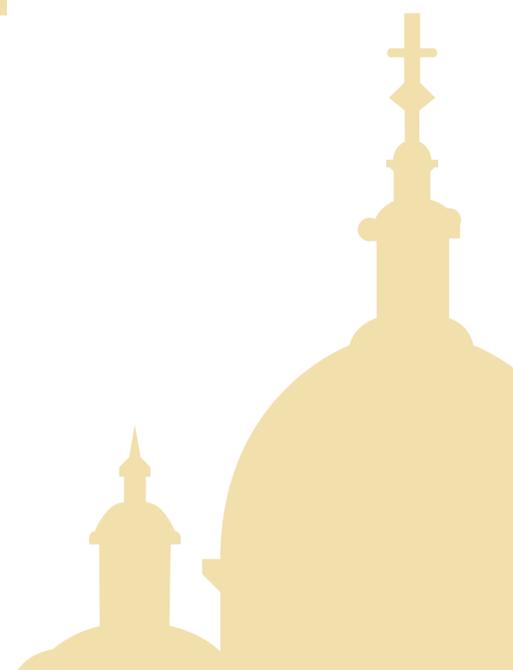
Dayanna Benalcázar  
Ítalo Samaniego  
Doménica Pazmiño  
Valery García  
Pamela Landi  
Julián Pérez  
Doménica Morocho  
Sofía Lupercio  
Pedro Lupercio  
Kiara Yoza  
Amelia García  
Nicolás Ortega

## **SEGUNDA VOZ**

Josué Morales  
Adriana Mora  
Jirehana Espinoza  
Nicolás Llivigañay  
Matías Arévalo  
Ami Bernal  
David Taipe  
Samantha López  
Samantha Erráez  
Lucas Amay  
Aviva Jaramillo  
Antonela Idrovo  
José Miguel Serrano  
Rafaela Nieves  
María Ángel Pazmiño  
Valentina Benalcázar  
Paris Orellana



**MARÍA EUGENIA ARIAS MALDONADO**  
*DIRECTORA CORAL*



Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio José María Rodríguez, obteniendo el título de Bachiller en Artes, Mención Piano. Luego en la Universidad del Azuay obtiene el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Musicología en 2005. En 2018 obtiene su título como Magíster en Musicología en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Desde 1986 trabaja en el Conservatorio José María Rodríguez como docente impartiendo los conocimientos en los niveles elemental, medio, superior y bachillerato en las cátedras de Piano y Coro. En el mismo año se funda el Coro Juvenil agrupación que ha llegado a ser el referente musical en el canto coral con 39 años de actividad artística.

En 2008 es una de las mentoras para la creación del Coro Infantil de Difusión Cultural, como un importante semillero para continuar los procesos de ambas agrupaciones dentro de la música coral. Esta trayectoria de proyectos culturales, reconocimientos, condecoraciones, competencias mundiales, le ha permitido alcanzar la Medalla de Bronce en la Categoría Folklore en las Olimpiadas Corales en Riga 2014, así como en Corfú-Grecia, en la Competencia Mundial obteniendo el Diploma de Oro en la categoría Coro Mixto y Diploma de Plata en la categoría de Folklore en el 2018. Siendo esta la razón por lo que el 3 de noviembre de 2017 recibe la Presea Francisco Paredes Herrera, en Sesión Solemne de la Ilustre Municipalidad de Cuenca por su fructífera trayectoria profesional artística.

Maestra formadora de generaciones en canto coral. Con el Coro Infantil ha realizado dentro del campo artístico tres óperas siendo este género el más complejo porque abarca todos los campos artísticos como el canto, la expresión corporal, la danza y el desarrollo escénico. "Brúndivar" en el 2017 y "El Quinde el fuego y el gigante" en el 2018, (estreno mundial) con la Orquesta Sinfónica de Cuenca; "La ciudad bajo el mar" 2019 con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca.

Ha obtenido importantes reconocimientos por su trabajo, en 2017 en el II Festival Internacional de Artes Vivas en Loja con el estreno de la Cantata "Todos los pueblos, todas las voces", en 2018 la UNESCO y el IESALC le otorgaron el reconocimiento por sus triunfos fuera del país en las competencias corales.

Ha recibido clases de dirección coral en 2017 con el maestro Zoltán Sándor en Cuenca y en el 2018 con la maestra Alina Orraca en Quito.

En 2022 viajó con el Coro Juvenil a Calella-España a la competencia de la Copa del Mundo donde obtuvo la Medalla de Oro y la de Plata en las competencias de Oro y Plata en las categorías: Mixto y Folklore.



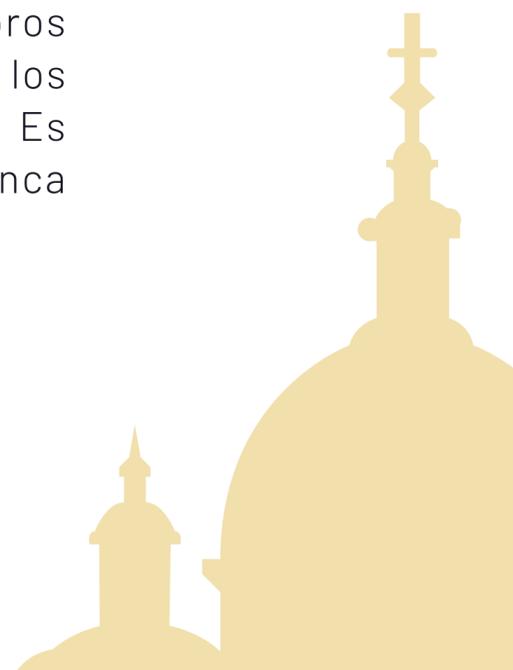
# **JORGE REGALADO ARGÜELLO**

## **PREPARADOR DE TÉCNICA VOCAL**



Inició su carrera como solista del Coro Juvenil del Conservatorio "José María Rodríguez" y continuó su formación en Guayaquil. Es Licenciado en Canto Lírico por la Universidad de las Artes. Ha sido solista invitado de todas las orquestas sinfónicas del país en obras como El Mesías, Réquiem de Fauré y la Novena de Beethoven, y ha participado en múltiples producciones operáticas, interpretando papeles como Alfio, Belcore, Papageno, Tonio y Monterone, entre otros.

Desde 2016, trabaja como preparador de técnica vocal con los coros Infantil y Juvenil del Conservatorio "José María Rodríguez", con los que ha obtenido premios internacionales en Grecia y España. Es fundador de su propia escuela de canto y director del Cuenca Community Chorus, conformado por residentes extranjeros.



# NOTAS AL PROGRAMA

## **Caballería Ligera. Franz von Suppé.**

Esta obertura, vibrante y llena de energía, es la puerta de entrada a una opereta casi olvidada, pero cuya música sigue conquistando corazones. Franz von Suppé, con su ingenio, pintó en esta obra escenas de caballeros en plena marcha, con un espíritu casi cinematográfico. Su célebre "galop" final, rápido y deslumbrante, es uno de los pasajes más reconocibles en todo el repertorio clásico, usado incluso en películas y caricaturas. La música inicia con una introducción solemne y algo misteriosa, como preparando el terreno para lo que viene. Pronto, los bronce y cuerdas se lanzan a una carrera alegre y llena de chispa. Es imposible no imaginar caballos galopando, banderas ondeando y el entusiasmo de la aventura. Con esta obertura, Suppé nos regala una pequeña joya de buen humor y emoción. Aunque se compuso hace más de 150 años, su frescura sigue intacta. Es una obra que arranca sonrisas y aplausos desde el primer compás hasta el último.

## **La tumba de Couperin. Maurice Ravel.**

Ravel compuso esta obra como un homenaje a François Couperin, un maestro del barroco francés, pero también como un tributo a amigos suyos que murieron en la Primera Guerra Mundial. La música tiene una elegancia refinada y delicada, como si estuviera pintada con acuarelas. Cada movimiento transmite ternura y nostalgia, pero con una luz que no se apaga. Lejos de ser una música triste, es más bien un canto a la vida y a la memoria. Ravel recupera formas de danza antiguas y las viste con su estilo moderno, lleno de colores y sutilezas. Es una obra que invita a escuchar con atención, como si cada nota fuera una palabra de un poema. Al escucharla, uno siente el equilibrio entre el pasado y el presente, entre la melancolía y la gratitud. Es una música que nos recuerda que la belleza y el recuerdo van siempre de la mano.

## **Los Coristas. (Les Choristes).**

Película dirigida por Christophe Barratier, es una conmovedora película francesa que combina drama y música en una historia inspiradora sobre la educación y la redención.



La trama se desarrolla en la Francia de 1949, cuando Clément Mathieu (Gérard Jugnot), un músico desempleado, comienza a trabajar como supervisor en un internado para niños con problemas de conducta. Allí, se enfrenta a un sistema autoritario liderado por el estricto director Rachin (François Berléand), cuyo lema es "acción-reacción", promoviendo la disciplina severa en lugar del afecto. Sin embargo, Mathieu ve potencial en los niños y decide formar un coro, descubriendo en ellos talentos ocultos y brindándoles una nueva esperanza.

Uno de los aspectos más destacados de la película es su hermosa banda sonora compuesta por el destacado Bruno Coulais, con canciones como *Vois sur ton chemin*, que logran emocionar y darle profundidad a la historia. La actuación de los niños, en especial de Jean-Baptiste Maunier como Pierre Morhange, aporta autenticidad y sensibilidad a la trama.

Más que una simple historia sobre la música, *Los Coristas* es una reflexión sobre el poder transformador del arte, la importancia de la educación basada en el amor y el impacto que un maestro puede tener en la vida de sus alumnos. Con una dirección elegante y una narrativa emotiva, la película deja un mensaje inspirador sobre la bondad y la perseverancia.

**La Nuit – Jean-Philippe Rameau / The Lord Bless You and Keep You – John Rutter / Pie Jesu – Andrew Lloyd Webber.**

Tres obras profundamente conmovedoras nos invitan a un viaje interior lleno de serenidad y belleza. *La Nuit* de Rameau nos envuelve en la quietud de la noche, con una música sutil y refinada que evoca la calma del anochecer y la magia de lo simple. *The Lord Bless You and Keep You*, de John Rutter, es una bendición hecha música, con armonías celestiales que transmiten paz, esperanza y ternura como una oración universal. Finalmente, *Pie Jesu*, de Andrew Lloyd Webber, nos ofrece una súplica íntima y luminosa por la paz del alma, con una melodía pura y conmovedora que toca el corazón desde la primera nota. Tres formas distintas de expresar lo eterno a través de la música: el silencio de la noche, la caricia de una bendición, y la plegaria que se eleva al cielo.

# ARTISTAS EN ESCENA

## **DIRECTOR TITULAR**

Augusto Carrión Rodas

## **INVITADOS**

Coro Infantil del  
Conservatorio Nacional  
"José María Rodríguez"

## **CONCERTINO**

Patricio Mora

## **VIOLINES I**

Sofía Bravo  
Xavier Mora\*  
Andrés Gualpa  
Diego Ramón  
Patricio Lituma  
Vanessa Lituma\*\*\*

## **VIOLINES II**

Santiago Paccha  
Juan José Ramón  
Daniel Villacrés  
Daniel Arpi  
John Ramón Celi  
Carlos Andrade  
Camilo Justiniano\*\*\*  
Patricia Ñiguez

## **VIOLAS**

Luis Paccha\*  
Luis Carlos García  
Joseph Jadán  
Julio Peralta

## **VIOLONCELLOS**

Gabriela Ruque  
Dixon Delgado  
Raquel Ortega  
Isabel Rodas  
Rocío Gómez

## **CONTRABAJOS**

David Tigre  
Christian Torres  
Sergio Toledo

## **FLAUTAS**

Paola Zambrano  
Tatiana Dumas

## **OBOES**

Silvio Paccha  
Dany Condo

## **CLARINETES**

Paulo Morocho\*  
Franklin Chapalbay

## **FAGOTES**

Miguel García\*\*  
Germania Gallegos

## **CONTRAFAGOTE**

John Ramón

## **CORNOS**

Cristian Tacuri  
Patricio Alvarado  
Over Ordóñez  
Fausto Paccha

## **TROMPETAS**

David Bermeo\*  
Edwin Contreras

## **TROMBONES**

Dino Paccha\*  
Freddy Lojano  
Wilson Merino

## **PERCUSIÓN**

Reinaldo Arce  
Patricia Martínez  
Tomás Bernal\*\*

## **ARPA/PIANO**

Tiina Stürzinger

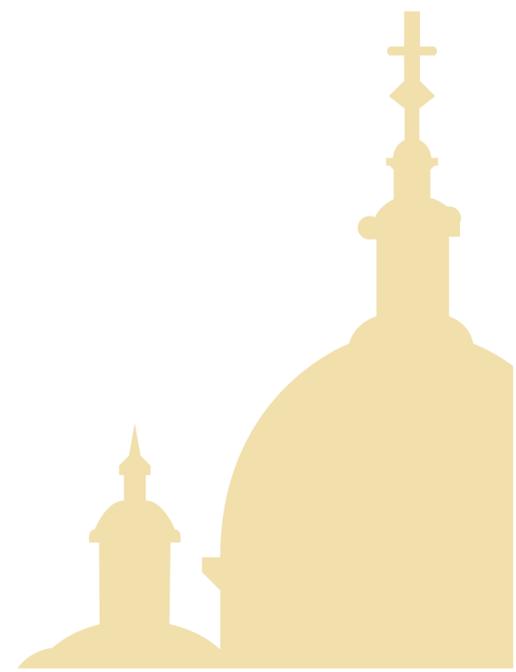
**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal**

**\*\*Músico Extra**

**\*\*\*Músico Voluntario**

**CONCERTINO TITULAR  
DE LA OSC:**

Patricio Mora Yanza



# PERSONAL ADMINISTRATIVO **OSC**

## **DIRECTORA EJECUTIVA**

Johanna Lucero Gushñay

## **SECRETARIA EJECUTIVA**

Angélica Segarra Verdugo

## **JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO**

Anabel Samaniego Urdiales

## **ANALISTA DE PRESUPUESTO**

Tania Fernández Fernández

## **ANALISTA DE CONTABILIDAD**

Jenny Redrován Macas

## **JEFE DE TALENTO HUMANO**

Susana Guncay Rodríguez

## **ANALISTA DE TALENTO HUMANO**

Mónica Narváez Moscoso

## **ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL**

Michelle Picón Alvarracín

## **BIBLIOTECARIO MUSICAL**

Martín Benites Llumigusin

## **ASESOR JURÍDICO**

Eduardo Villavicencio Jara

## **COMUNICACIÓN**

Ana Dávila Vázquez

## **PRODUCTOR AUDIOVISUAL**

Pedro Astudillo Aguilera

## **DISEÑADOR VISUAL**

Danny Calle Calle

## **GUARDALMACÉN**

Jonatan Cordero Mora

## **LOGÍSTICA**

Diego Mogrovejo Campoverde



# PRÓXIMO **CONCIERTO**

## **SINFONÍAS MARAVILLOSAS**

DIRECTOR TITULAR

**Augusto Carrión Rodas**

Obertura "La Italiana en Argel". **Gioacchino Rossini**

Sinfonía No. 83 en Sol Menor, "**La Gallina**". **Joseph Haydn**

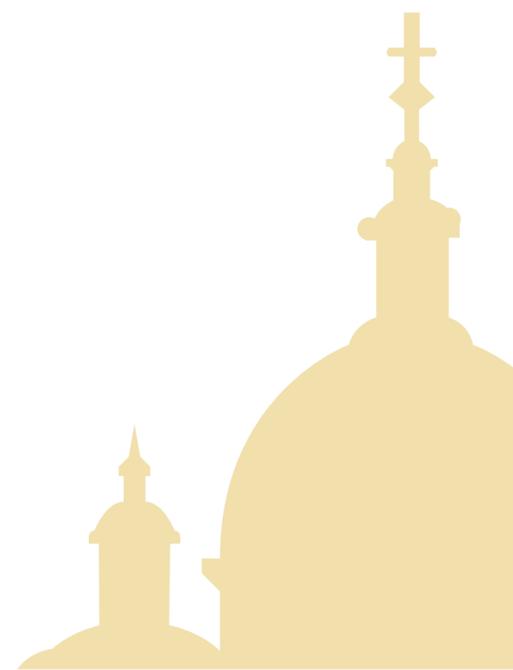
Sinfonía No. 4 en Mi Bemol Mayor, "**Romántica**". **Anton Bruckner**

**Viernes 01 de agosto de 2025**

**20:00**

**IGLESIA DE TODOS SANTOS**

**APORTE \$5,00 PARA EL PATRIMONIO**





Orquesta Sinfónica  
de Cuenca

[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)



Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075

[info@sinfonicacuenca.gob.ec](mailto:info@sinfonicacuenca.gob.ec)

[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Ministerio de  
Cultura y Patrimonio