



*Claudio Tarris*  
*Director Invitado*

**Julio 04**

GRIFFES / GUEVARA / TARRIS / MACDOWELL

Obras inspiradas en los pueblos originarios de las Américas

**Teatro Pumapungo / 20:00**



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Ministerio de  
Cultura y Patrimonio

**TEATRO  
PUMAPUNGO**

# REPERTORIO

## **CLAUDIO TARRIS DIRECTOR INVITADO**

**Charles Tomlinson Griffes** (EEUU, 1884-1920)

TWO SKETCHES BASED ON INDIAN THEMES PARA CUERDAS

I. Lento e mesto

II. Allegro giocoso

**Gerardo Guevara Viteri** (Ecuador, 1930-2024)

DIVERTIMENTO PARA CUERDAS No. 1

I. Sanjuanito

II. Yaraví

III. Danzante

IV. Albazo

**Claudio Tarris** (Argentina, 1958)

"ECOS RARÁMURIS"

Rapsodia Sobre Temas del Pueblo Tarahumara

**Edward Macdowell** (EEUU, 1860-1908)

SECOND (INDIAN) SUITE

I. Leyenda

II. Canción de amor

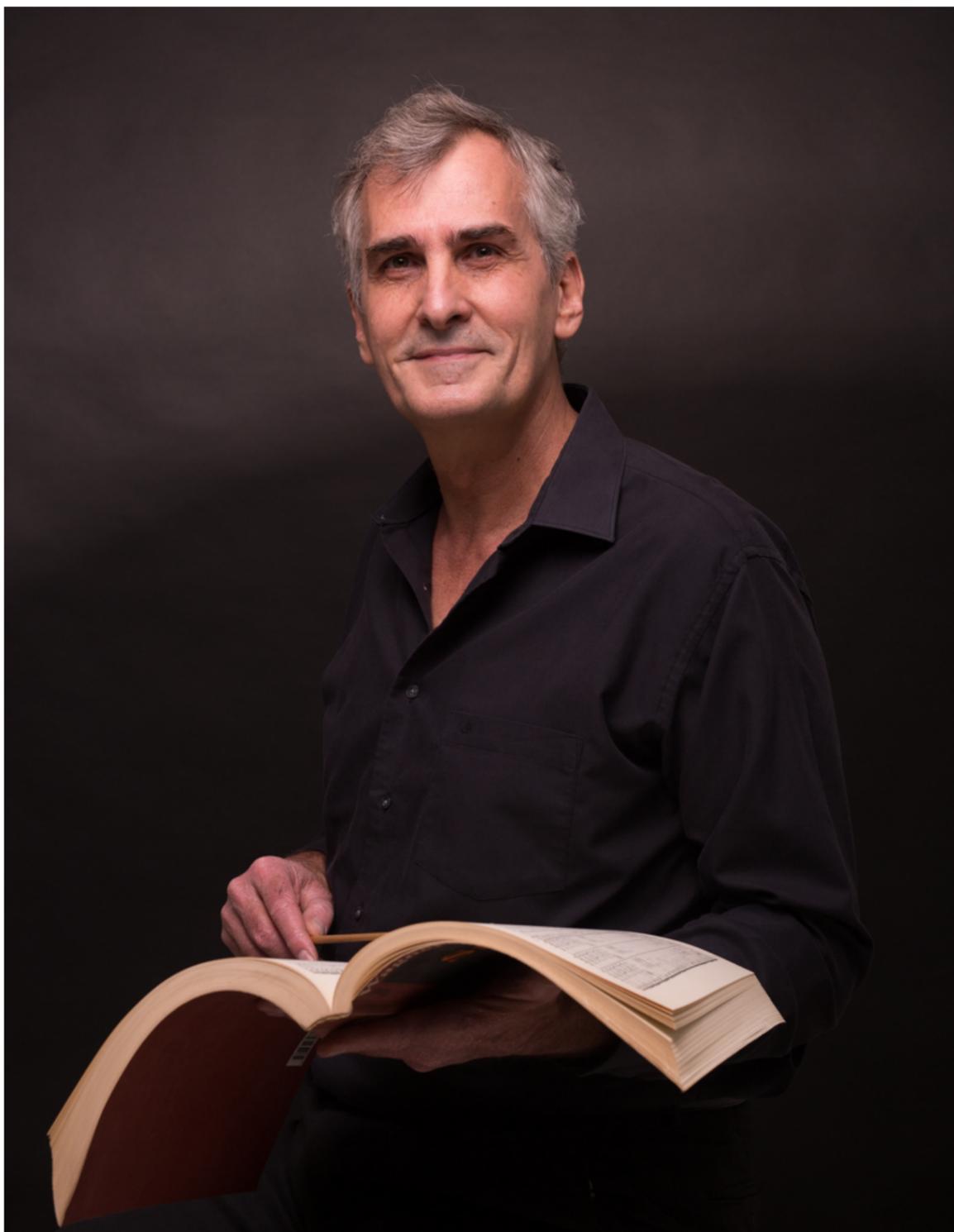
III. En tiempos de guerra

IV. Canción fúnebre de una madre a su hijo guerrero muerto

V. Fiesta en la aldea



*DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA*



*Claudio Tarris / Director Invitado*



Argentino de nacimiento, Claudio Tarris ha realizado una exitosa carrera profesional en una multiplicidad de especialidades en el ámbito musical en varios países de las Américas, tales como Argentina, Ecuador, México y Canadá.

Desde hace 20 años es el director artístico de la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Nuevo León en Monterrey, México, y ha sido invitado para dirigir orquestas en México, Ecuador, Argentina y Estados Unidos.

Ha destacado en disciplinas tales como como la Dirección de Orquesta (sinfónica, ópera, ballet, orquesta de cámara, big-band, world music, etc.), como instrumentista (Violista solista, Viola Principal en diversas orquestas sinfónicas, cuartetos de cuerda, jazz), Orquestador, Músico de Estudio, Pedagogo en instituciones de educación superior en Ecuador y México (Viola, Dirección de Orquesta, Acústica Musical, Orquestación, Formas Musicales, Ensamblés).

Sus inquietudes científicas e históricas lo han llevado a la investigación profunda sobre los más variados temas entre los cuales destacan la Acústica Musical, Particularidades en la Historia de la Música Occidental, La Afinación Grupal y los Temperamentos Históricos, Las Causas Fisiológicas del Pánico Escénico, la Pedagogía, y más recientemente, sobre los sistemas legales introducidos a las Américas desde el siglo XV, y su resultado en el desarrollo económico, social e institucional de los dos bloques: el de origen inglés, y el de origen hispano. Su libro "La Legalidad y las dos Américas" será publicado en el mes de julio del 2025 en México.

Además de su labor principal como director de orquesta, ha ejercido la docencia en instituciones de educación superior tales como la Universidad Autónoma de Nuevo León en México, el Conservatorio Nacional de Música de Ecuador, La Escuela Municipal de Artes de Mazatlán, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (de la cual fungió como Director General de 2003 a 2007), y como conferencista en Canadá (U.T. y York University), Argentina (Conservatorio Nacional Manuel de Falla y de Río Tercero), Ecuador (Fundación OSJE), y México, (TEC de Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, "Instrumenta Oaxaca", Centro Municipal de Artes de Mazatlán, Arte AC., Museo de Historia Mexicana, etc.), así como docente y especialista en diplomados virtuales durante la pandemia de COVID 19.

Fue fundador, director y docente de las academias de jazz "Jazz Groove" y "Jazzconnexion" en Monterrey, México.

Ha sido distinguido con los siguientes premios:

**"Premio a las Artes 2001 UANL"** por la Universidad Autónoma de Nuevo León (2001).

**"Premio UANL a la Invención"**, Reconocimiento a la Propiedad Industrial (2018).

**Medalla al Mérito Artístico**, Universidad Autónoma de Nuevo León (2020).

**Creador Emérito** FONCA-CONARTE (2021).

Cabe destacar que en 1978 fue ganador en su categoría del Primer Premio en Viola del Primer Concurso Nacional de Música del Conservatorio "José María Rodríguez" en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

# NOTAS AL PROGRAMA

Esta propuesta de programa presenta 4 obras de compositores académicos de Norte, Centro y Sud América, quienes utilizaron temas autóctonos de diversos grupos de pueblos originarios del continente para crear obras maestras.

Ellos son: Charles Tomlinson Griffes (USA), Gerardo Guevara Viteri (Ecuador), Claudio Tarris (México-Argentina) y Edward MacDowell (USA).

El material temático utilizado en cada una de las diversas obras musicales pertenece al patrimonio intangible de los siguientes pueblos originarios: Chippewa, Pawnee, Iowa, Walla-Walla, Iroquois, Tarahumara, Chinchaysuyo-Inca, y Mitimaes.

La obra del norteamericano Charles Tomlinson Griffes, consta de 2 piezas originales para Cuarteto de Cuerdas y orquestadas por el Maestro Claudio Tarris, inspiradas en melodías y danzas de los pueblos Chipewa y Shawnee de Norteamérica. Si bien Griffes fue muy influido por el Impresionismo francés, esta obra forma parte de los intentos de los compositores norteamericanos de fin de Siglo XIX que buscaban una identidad nacional para su música de concierto.

El Divertimento No. 1 de Gerardo Guevara Viteri en 4 movimientos, obra extraordinaria y también para orquesta de Cuerdas, presenta varias piezas y danzas tales como el Sanjuanito, el Yaraví (cuyo carácter es de una gran melancolía asociada a los Mitimaes, aquellos pueblos originarios trasplantados por los conquistadores Incas), el Danzante, el Yumbo, y el Albazo (danza mestiza de la época colonial).

Écos Rarámuris es una pieza orquestal compuesta por Claudio Tarris en base a temas originales del pueblo Tarahumara, nativos de Norteamérica que migraron hacia el Sur estableciéndose en la zona montañosa del estado de Chihuahua en el Norte de México.

Fue escrita originalmente para Coro y Orquesta, pero fue adaptada en diferentes versiones para ser interpretada por orquestas de cámara y orquestas sinfónicas con o sin coro.



Es una obra en un solo movimiento, pero con las siguientes secciones nombradas en la partitura por una palabra en Tarahumara que describe sus características:

Rijoy (hombre Tarahumara), Muquí (Mujer Tarahumara), Ri 'Obá (Iglesia), Huérachi (Sierra Alta), Rarajipa (correr con la bola: competencia ancestral única en el mundo entre un representante corredor de cada localidad, con duración de entre varias horas y dos días, de características de un ultra maratón), Rutuburi (danza mística), y Rocogó (noche en la sierra).

En la versión vocal y coral, los textos se cantan en idioma Tarahumara.

Richard MacDowell inició sus estudios musicales en su nativa Nueva York, principalmente de músicos académicos inmigrantes hispanos entre la que destaca la venezolana Teresa Carreño. A los 17 años su madre lo trasladó a Europa, destacando por su genio y talento, por lo que fue aceptado a esa corta edad como alumno en el Conservatorio de París. Posteriormente se trasladó a Alemania donde ingresó al Conservatorio de Frankfurt para estudiar Piano y composición. A sus 20 años tocó frente a Franz Liszt y Clara Schumann causando una profunda impresión. Al año siguiente visitó Weimar por invitación de Liszt e interpretó varias de sus propias creaciones, tras lo cual el maestro recomendó a MacDowell a la celeberrima compañía de publicación de partituras Breitkopf & Härtel, recomendando, además, muy especialmente, su primera Suite Moderna op. 10

La Segunda Suite India de Richard MacDowell compuesta entre 1891 y 1895 es una extraordinaria obra orquestal que, en base a ciertos temas de los pueblos Iroquois e Iroquois de Norteamérica consta de 5 movimientos.



# ARTISTAS EN ESCENA

## **DIRECTOR INVITADO**

Claudio Tarris

## **CONCERTINO**

Xavier Mora

## **VIOLINES I**

Andrés Guallpa

Jhomayra Cevallos

Sofía Bravo

Patricio Mora

Patricio Lituma

Diego Ramón

## **VIOLINES II**

Santiago Paccha

Juan José Ramón

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Camilo Justiniano\*\*\*

Patricia Ñiguez

## **VIOLAS**

Luis Paccha\*

Julio Peralta

Joseph Jadán

Luis Carlos García

## **VIOLONCELLOS**

Dixon Delgado

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Isabel Rodas

Rocío Gómez

## **CONTRABAJO**

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

## **FLAUTAS**

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Agustina Arévalo\*\*

## **OBOES**

Silvio Paccha

Dany Condo

## **CLARINETES**

Paulo Morocho\*

Bryan Condo

Franklin Chapalbay

## **FAGOTES**

Miguel García\*\*

Germania Gallegos

## **CONTRAFAGOTE**

John Ramón

## **CORNOS**

Cristian Tacuri

Patricio Alvarado

Fausto Paccha

Over Ordóñez

## **TROMPETAS**

David Bermeo\*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

## **TROMBONES**

Dino Paccha\*

Freddy Lojano

Wilson Merino

## **PERCUSIÓN**

Reinaldo Arce

Damián Uzhca\*\*

Pedro Ortiz\*\*\*

Emilia Gómez Zúñiga\*\*\*

## **PIANO**

Angélica Sánchez\*\*\*

**\*Músico Principal y**

**Asistente de Principal**

**\*\*Músico Extra**

**\*\*\*Músico Voluntario**

## **CONCERTINO TITULAR DE LA OSC:**

Patricio Mora Yanza



# PERSONAL ADMINISTRATIVO **OSC**

## **DIRECTORA EJECUTIVA**

Johanna Lucero Gushñay

## **SECRETARIA EJECUTIVA**

Angélica Segarra Verdugo

## **JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO**

Anabel Samaniego Urdiales

## **ANALISTA DE PRESUPUESTO**

Tania Fernández Fernández

## **ANALISTA DE CONTABILIDAD**

Jenny Redrován Macas

## **JEFE DE TALENTO HUMANO**

Susana Guncay Rodríguez

## **ANALISTA DE TALENTO HUMANO**

Mónica Narvárez Moscoso

## **ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL**

Michelle Picón Alvarracín

## **BIBLIOTECARIO MUSICAL**

Martín Benites Llumigusin

## **ASESOR JURÍDICO**

Eduardo Villavicencio Jara

## **COMUNICACIÓN**

Ana Dávila Vázquez

## **PRODUCTOR AUDIOVISUAL**

Pedro Astudillo Aguilera

## **DISEÑADOR VISUAL**

Danny Calle Calle

## **GUARDALMACÉN**

Jonatan Cordero Mora

## **LOGÍSTICA**

Diego Mogrovejo Campoverde



# PRÓXIMO **CONCIERTO**

## **CONCIERTO DE LA I TEMPORADA 2025**

DIRECTOR TITULAR

**Augusto Carrión Rodas**

Serenata No. 6 en Re Mayor, K 239. Wolfgang Amadeus Mozart

Capricho Italiano op. 45. Piotr Ilich Tchaikovski

Sinfonía No. 1 en Sol Menor, op. 13, "Sueños de invierno". Piotr Ilich Tchaikovski

Viernes 11 de julio de 2025

20:00

**IGLESIA DE SAN BLAS**

**ENTRADA LIBRE**





[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)



Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
[info@sinfonicacuenca.gob.ec](mailto:info@sinfonicacuenca.gob.ec)  
[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)

