



**Augusto Carrión**  
Director Titular

**Agosto 01**

HAYDN / BRUCKNER

"Sinfonías Maravillosas"

**Iglesia de Todos Santos / 20:00**

Aporte \$5,00 para el patrimonio



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Ministerio de  
Cultura y Patrimonio



# REPERTORIO

## **"SINFONÍAS MARAVILLOSAS"**

**Joseph Haydn** (Austria, 1732-1809)

SINFONÍA No. 83 EN SOL MENOR, HOB. I:83 "GALLINA"

- I. Allegro spiritoso
- II. Andante
- III. Menuet. Allegretto. Trio
- IV. Finale. Vivace

**Anton Bruckner** (Austria, 1824-1896)

SINFONÍA No. 4 EN MI BEMOL MAYOR

"ROMÁNTICA"

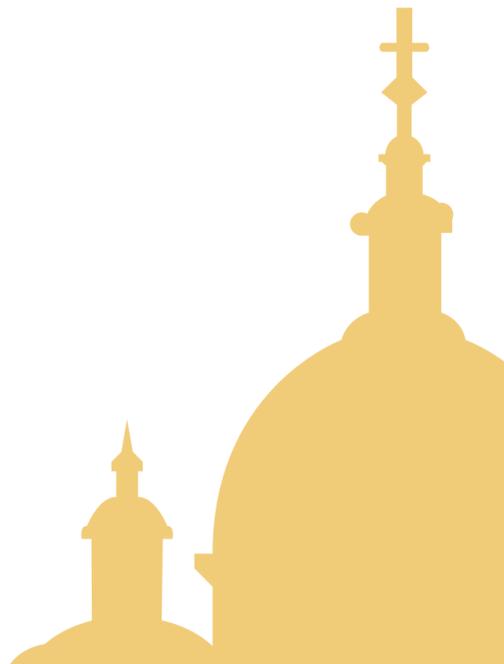
- I. Allegro
- II. Andante quasi Allegretto
- III. Scherzo. Sehr schnell. Trio
- IV. Finale. Allegro moderato



# DIRECTOR DE **ORQUESTA SINFÓNICA**



*Augusto Carrion / Director Titular*



**Loja-Ecuador.** Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

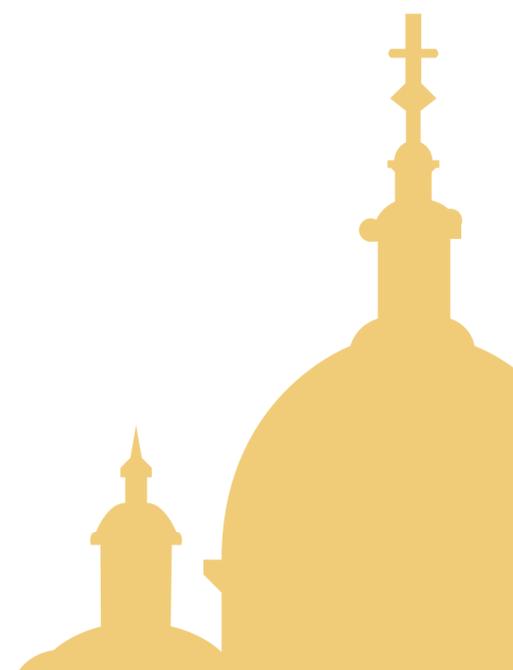
Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



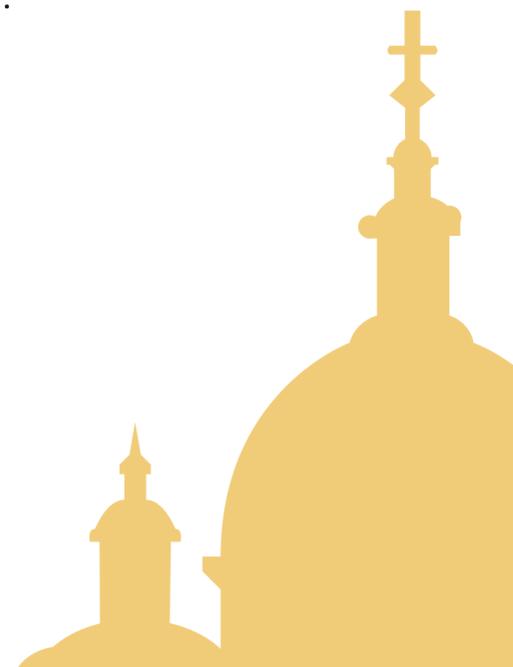
# NOTAS AL PROGRAMA

## **Sinfonía No. 83 en Sol Menor, "La Gallina". Joseph Haydn.**

Apodada "La Gallina" por un simpático motivo musical que evoca el cacareo de una gallina, esta sinfonía es una joya del humor y la invención de Haydn. Compuesta en 1785, forma parte del célebre grupo de las "Sinfonías de París", encargadas para el público parisino, amante del dramatismo y la elegancia. El primer movimiento alterna tensión y ligereza, donde destaca el famoso motivo "gallináceo", que arranca sonrisas por su carácter juguetón. El segundo movimiento, Andante, es de una belleza serena, con un estilo casi galante. En el Menuetto, Haydn retoma su gusto por las sorpresas rítmicas, mientras que el final brilla por su energía y desenfado. Esta obra muestra cómo Haydn dominaba el arte de entretener con inteligencia y refinamiento. Su música, aún hoy, es capaz de conmover y divertir a la vez. "La Gallina" es un ejemplo perfecto de su genio para mezclar chispa, elegancia y emoción.

## **Sinfonía No. 4 en Mi Bemol Mayor, "Romántica". Anton Bruckner.**

La Cuarta Sinfonía de Bruckner, apodada "Romántica", es una de sus obras más accesibles y queridas. Compuesta entre 1874 y 1880, evoca un mundo idealizado, lleno de caballeros medievales, paisajes brumosos y misteriosos amaneceres. Desde los primeros compases, con un solo de trompa sobre un fondo de cuerdas temblorosas, el oyente es transportado a un universo sonoro grandioso y espiritual. Bruckner despliega aquí su lenguaje sinfónico monumental, con largas secciones que crecen como catedrales de sonido. El segundo movimiento, más íntimo y meditativo, sugiere un cortejo fúnebre cargado de nobleza. El Scherzo irrumpe con fuerza, como una cacería o danza salvaje en el bosque, y el final corona la sinfonía con una majestuosidad que apunta hacia lo divino. Esta obra resume el ideal romántico de la música como viaje interior, donde cada tema se transforma con una intensidad casi mística. Es una experiencia poderosa, cargada de emoción, espiritualidad y belleza sin límites.



# ARTISTAS EN ESCENA

## **DIRECTOR TITULAR**

Augusto Carrión Rodas

## **CONCERTINO**

Xavier Mora\*

## **VIOLINES I**

Andrés Guallpa

Jemima Pinos\*\*\*

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Diego Ramón

Patricio Lituma

Vanessa Lituma\*\*\*

## **VIOLINES II**

Santiago Paccha

Juan José Ramón

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Carlos Andrade

Camilo Justiniano\*\*\*

Patricio Mora

Patricia Ñiguez

## **VIOLAS**

Luis Paccha\*

Luis Carlos García

Joseph Jadán

Julio Peralta

Edisson Chacho\*\*\*

## **VIOLONCELLOS**

Gabriela Ruque

Dixon Delgado

Raquel Ortega

Isabel Rodas

Rocío Gómez

## **CONTRABAJOS**

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

## **FLAUTAS**

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

## **OBOES**

Silvio Paccha

Dany Condo

## **CLARINETES**

Bryan Condoy

Franklin Chapalbay

## **FAGOTES**

Miguel García\*\*

Germania Gallegos

## **CORNOS**

Cristian Tacuri

Patricio Alvarado

Over Ordóñez

Fausto Paccha

## **TROMPETAS**

David Bermeo\*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

## **TROMBONES**

Dino Paccha\*

Freddy Lojano

Wilson Merino

## **PERCUSIÓN**

Patricia Martínez

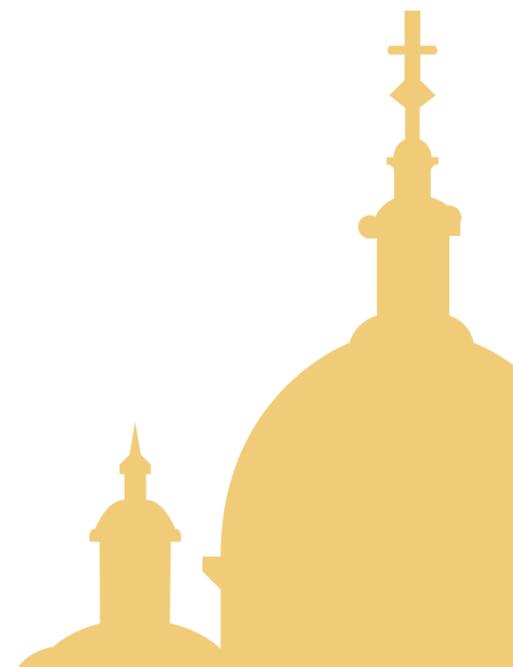
**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal**

**\*\*Músico Extra**

**\*\*\*Músico Voluntario**

## **CONCERTINO TITULAR DE LA OSC:**

Patricio Mora Yanza



# PERSONAL ADMINISTRATIVO **OSC**

## **DIRECTORA EJECUTIVA**

Johanna Lucero Gushñay

## **SECRETARIA EJECUTIVA**

Angélica Segarra Verdugo

## **JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO**

Anabel Samaniego Urdiales

## **ANALISTA DE PRESUPUESTO**

Tania Fernández Fernández

## **ANALISTA DE CONTABILIDAD**

Jenny Redrován Macas

## **JEFE DE TALENTO HUMANO**

Susana Guncay Rodríguez

## **ANALISTA DE TALENTO HUMANO**

Mónica Narvárez Moscoso

## **ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL**

Michelle Picón Alvarracín

## **BIBLIOTECARIO MUSICAL**

Martín Benites Llumigusin

## **ASESOR JURÍDICO**

Eduardo Villavicencio Jara

## **COMUNICACIÓN**

Ana Dávila Vázquez

## **PRODUCTOR AUDIOVISUAL**

Pedro Astudillo Aguilera

## **DISEÑADOR VISUAL**

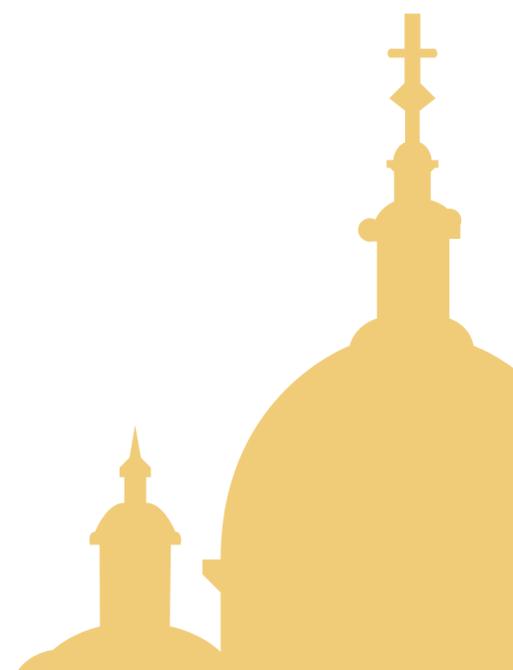
Danny Calle Calle

## **GUARDALMACÉN**

Jonatan Cordero Mora

## **LOGÍSTICA**

Diego Mogrovejo Campoverde



# *PRÓXIMO* **CONCIERTO**

**"HOMENAJE AL DÍA DE LA CULTURA" Y CONMEMORACIÓN  
DE LOS 80 AÑOS DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
NÚCLEO DEL AZUAY**

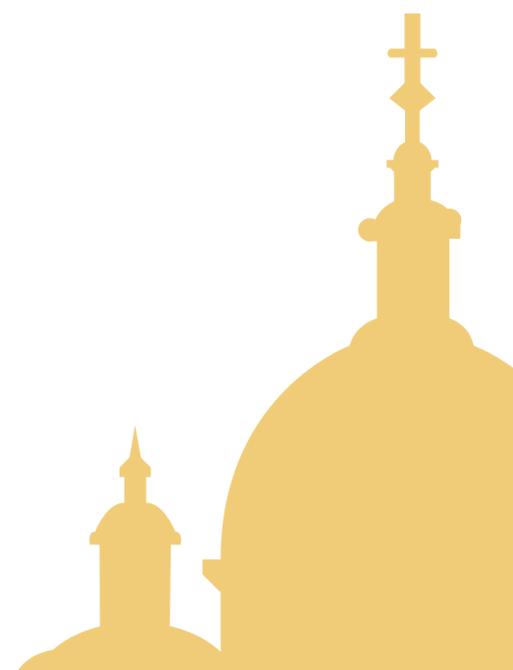
DIRECTOR TITULAR  
**Augusto Carrión Rodas.**

INVITADOS  
**K'Prima, Coro Senior de Cuenca.**

Jueves 07 y viernes 08 de agosto de 2025  
20:00

**TEATRO CASA DE LA CULTURA**

**ENTRADA LIBRE**





Orquesta Sinfónica  
de Cuenca

[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)



Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075

[info@sinfonicacuenca.gob.ec](mailto:info@sinfonicacuenca.gob.ec)

[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Ministerio de  
Cultura y Patrimonio