



Septiembre 05

BEETHOVEN, MOZART, MORA, CANELOS

Patricio Mora. **DIRECTOR INVITADO**
Jhomayra Cevallos. **SOLISTA INVITADA**

 **BASÍLICA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**
(Av. de Las Américas y Humboldt)

 **19:30**

REPERTORIO

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

Obertura Coriolano

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)

Concierto No. 3 en sol mayor K.216 para violín y orquesta

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau. Allegro

Jhomayra Cevallos, SOLISTA INVITADA

Patricio Mora

Pasillo para violín y orquesta "Pasillando"

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

Sinfonía No. 1, Op. 21

I. Adagio molto - Allegro con brio

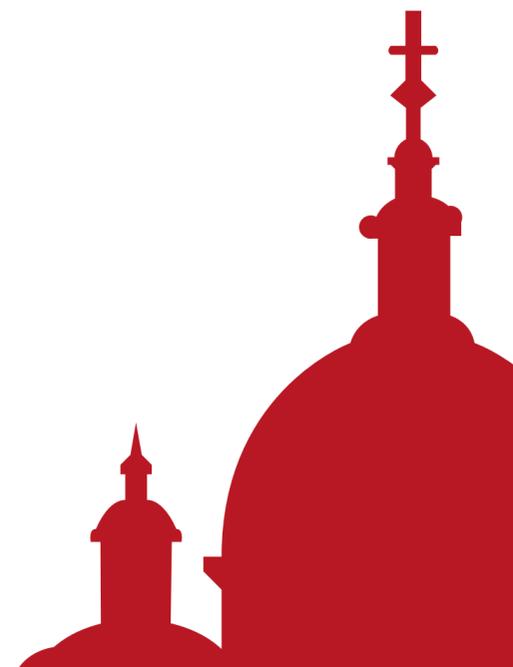
II. Andante cantabile con moto

III. Menueto . Allegro molto e vivace - Trío

IV. Final . Adagio - Allegro molto e vivace

José Ignacio Canelos (Ibarra, 1898-Cuenca, 1957)

Poema Indiano



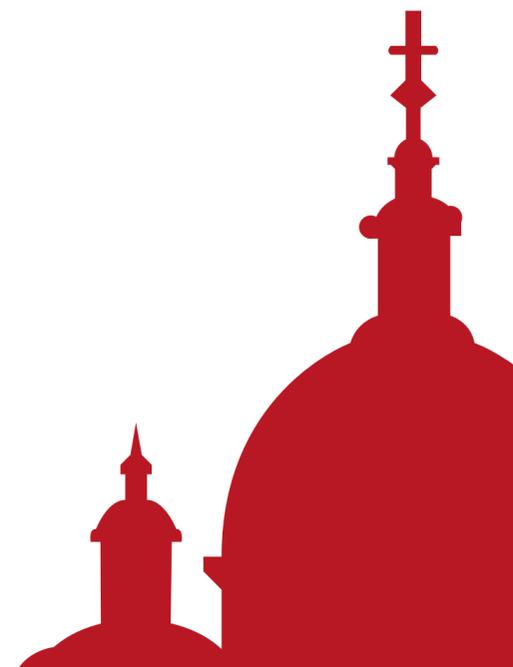
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

La **Universidad Católica de Cuenca (UCACUE)**, fundada el 7 de septiembre de 1970, es una institución de educación superior con sede en Cuenca y presencia en varias provincias del Ecuador, se dedica a formar profesionales con pensamiento crítico, sólidos valores y compromiso social, integrando docencia, investigación, innovación y vinculación con la sociedad.

Su misión es desarrollar el pensamiento crítico, articulando los ejes sustantivos en que fundamenta su actuar la universidad, para generar profesionales con competencias y contribuir a las soluciones de los problemas de la sociedad.

Su visión es ser una universidad de calidad, con reconocimiento nacional y proyección internacional.

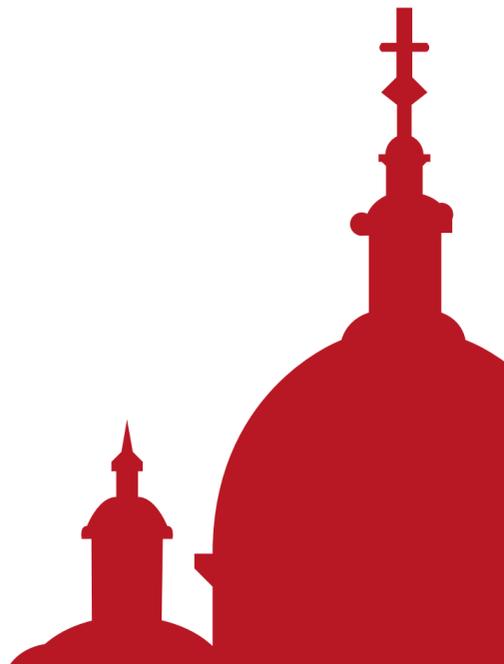
Su oferta académica abarca áreas como Salud, Ingeniería, Administración, Ciencias Sociales, Tecnologías de la Información, Educación, Agricultura y Veterinaria, complementadas con programas técnicos y tecnológicos, así como proyectos de investigación e innovación que fortalecen el desarrollo sostenible y regional.



DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Patricio Mora / Director Invitado



(Cuenca 1971). Obtiene su título de Bachiller en Música especialidad Violín en 1998 en el Conservatorio "José María Rodríguez" de Cuenca. Continuó sus estudios de Musicología en la Universidad del Azuay y en la Universidad de Cuenca en donde obtuvo la Licenciatura en Música, especialidad Violín en el año 2005. En 2015 alcanzó el título de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Ha recibido clases maestras de violín con los Maestros: Nicolay Rogachevzky, Tadashi Maeda en Ecuador, con los maestros Aitor Hevia y Serguei Fatkulín en Oviedo-España; Jorge Risi, Paul Biss, Miriam Fried y Shmuel Ashkenazi en Santa Catarina, Brasil.

Solista Invitado de las Orquestas Sinfónicas de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Loja, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Orquesta de Cuerdas Cuenca. Atendiendo a numerosas invitaciones ha realizado presentaciones en Alaska, EEUU, México, Brasil, Panamá, España, Italia, Argentina y Chile.

Se desempeñó como profesor de violín en los Conservatorios de Machala y Cuenca, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica de Manabí y Academia de Música From-A.

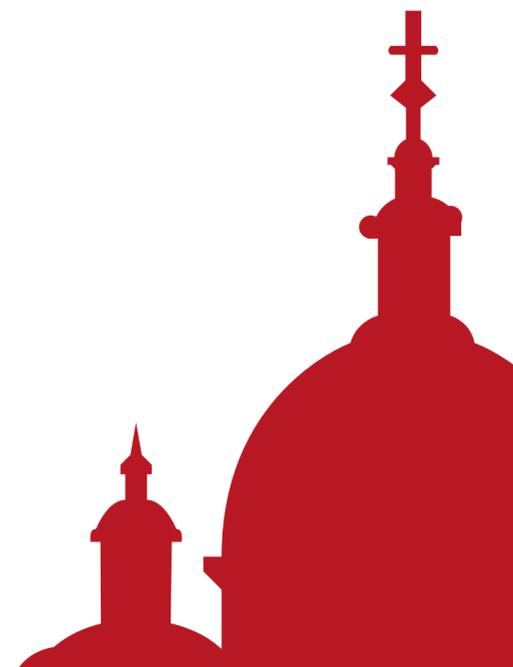
La dirección de orquesta y coro ha merecido especial atención de su parte realizando cursos con reconocidos maestros como Alex Klein, Emmanuel Siffert y Manfred Neuman distinguiéndose como un alumno sobresaliente.

Director titular encargado de la Orquesta Sinfónica de Cuenca en los años 2008, 2015 a 2016, director invitado de la Orquesta Sinfónica de Loja, exdirector de las orquestas: Sinfónica del Nivel Tecnológico del Conservatorio "José María Rodríguez", Orquesta de la Facultad de Artes, Orquesta Infantojuvenil del Municipio de Cuenca.

Condecorado por el Ministerio de Cultura y la Orquesta Sinfónica de Cuenca, por el mérito de EXCELENCIA en la evaluación de desempeño con Jurado Internacional en el año 2012.

Reconocimiento por parte de la Universidad de Cuenca, por sus aportes artísticos al Alma Mater y a la ciudadanía en general, junio 2022.

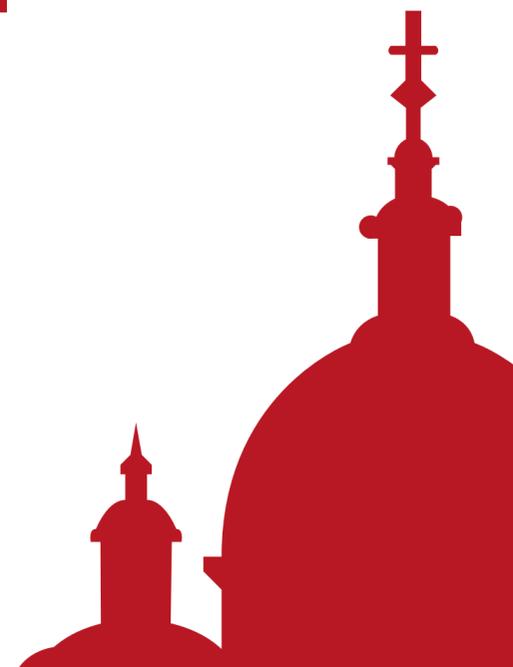
Su actividad musical la comparte también con la producción discográfica en calidad de violinista, arreglista y compositor, colaborador en proyectos de formación de grupos, orquestas y coros infantiles en diferentes instituciones de la ciudad y país. Es concertino Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y Profesor de Violín en su escuela particular de Música.



SOLISTA *INVITADA*



Jhomayra Cevallos / Violinista



(Cuenca 1991). Inicia sus estudios musicales a la edad de 7 años e ingresa a los talleres de formación de la Universidad de Cuenca, destacándose en el taller de violín con la profesora Anna María Vanhaecke. Luego en el conservatorio José María Rodríguez, obtiene los títulos de Técnico y Tecnológico bajo la tutela del profesor Miguel Mora. Continúa su formación en la Universidad de Cuenca, en la carrera de ejecución de violín: obteniendo su Licenciatura en Artes Musicales, mención violín, bajo la tutela del profesor William Vergara. Fue Premio Benigno Malo de su promoción 2015.

Ha sido Primer violín de Art Ensemble Orquesta Sinfónica Juvenil, Concertina en el período 2013-2014. Estudió en la Escuela de Violín Greco en Quito-Ecuador, con los profesores Lanay Leonid Greco (2011-2015), en el Conservatorio Real de Gante-Bélgica, en donde obtiene el Máster en Ejecución Musical Mención Violín, con los profesores Alessandro Moccia, Pascal Crismer y Ann Cnop (2016-2018).

Se hizo acreedora del Premio económico al proyecto social: De Herinnering doet opnieuw beleven, Recordar es volver a vivir. Engage Fonds (HOGENT), 2018. Ha recibido Master Clases con grandes violinistas y pedagogos como: Tadashi Maeda (Japón), Gregor Monlun (Francia), Leonid y Lana Greco (Rusia), Santy Abril (Ecuador), Vineta Sareika (Latvia), Lisa Jacobs (Holanda), Emmanuel Siffert (Suiza).

Su carrera musical y experiencia de trabajo las ha desarrollado como Docente del área de violín en el Conservatorio José María Rodríguez (2009-2011), Solista en el "Festival Internacional de Música Ciudad de las Flores" (Ambato-Ecuador) 2012-2013, Primer y segundo violín en diferentes conciertos de la Orquesta Sinfónica de Cuenca (2012,2013),

Solista invitada con la Orquesta Sinfónica de Cuenca (2016,2023,2024). Como violinista independiente, participa en numerosos conciertos privados en varias ciudades de Bélgica (2016-2019), además fue miembro y Concertina de la Orquesta Sinfónica de Kortrijk-Bélgica (2017-2019), Primer violín en la orquesta de cámara de cuerdas PICEA ORIENTALIS Gante-Bélgica (2019).

Ha impartido clases de violín como Docente de en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (2020-2022). Desde el año 2021 ha incursionado en el estudio de mandolina bajo la tutela del Mtro. Alon Sariel.

Actualmente es miembro de la fila de los violines I de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y mantiene una carrera activa dentro del campo de la música de cámara siendo integrante del quinteto de cuerdas Kuntur y el Quinteto Tango Club (el cual tiene un enfoque particular en la música de Astor Piazzolla).

NOTAS AL PROGRAMA

Obertura Coriolano.- Esta obertura se inspiró en la obra de Heinrich von Collin Coriolan, basada en una de las tragedias menos frecuentes de Shakespeare, Coriolanus. La obra de Collin tuvo cierto éxito en el escenario vienés durante un tiempo después de su creación en 1802, y posteriormente desapareció de la vista. Resurgió en 1807 en el palacio del príncipe Lobkowitz, patrón de Beethoven, para una notable aventura de una noche, un vehículo exclusivamente destinado a la nueva obertura de Beethoven. La obra de Collin se hundió como una piedra, mientras que la tremenda obertura de Beethoven perdura.

El primer tema de la obertura, en Do menor, muestra la naturaleza rebelde de Coriolano, el segundo tema (un tono más alto) se asocia con la suave y humana Volumnia. Volumnia finalmente parece ganarse a su hijo, pero entonces el tema de Do menor regresa, con menos convicción, y la música literalmente se desmorona, al igual que Coriolano, cuyo único destino posible es la muerte: en Shakespeare es asesinado por los volscos, cuyo ejército finalmente se niega a dirigir contra Roma. En Collin, cae sobre su propia espada. En Beethoven se desvanece, casi imperceptiblemente.

H. Glass, Laphil, 2023

Concierto No. 3 para violín y orquesta.- Los cinco conciertos para violín auténticos de Mozart pertenecen al mismo año, 1775, y preceden a todos los piano conciertos menos a uno. En su madurez - si exceptuamos la maravillosa Sinfonía Concertante para violín y viola, K. 364 - Mozart no mostró interés en los conciertos de cuerda y siempre fue curiosamente negligente con el violonchelo como instrumento solista. Debemos agradecer que estos cinco conciertos para violín existan, siendo el Concierto en sol mayor el tercero del conjunto. Los últimos tres, al menos, son un testimonio temprano de la grandeza de la que nadie en esa fecha podía ser consciente.

Mozart, entonces de 19 años, fue Konzertmeister en la corte de Salzburgo. Escribió los conciertos para su compañero violinista Gaetano Brunetti, sin duda para su actuación en la corte. La partitura es ligera y el solo está elegantemente decorado. La forma de tres movimientos es estándar, aunque en esta obra y en el Concierto en la mayor, K. 219 (el último del conjunto), como en el Piano Concierto en mi bemol, K. 271, Mozart llena el final con encantadoras diversiones.

El primer tema del movimiento de apertura está tomado de un aria de la última ópera de Mozart, *Il ré pastore*, sus melodías son prodigiosamente ejecutadas con sumo detalle en cada movimiento; es más probable que le haya llamado la atención el lenguaje violinista de la frase y haya querido darle un mejor escenario.

La apertura del segundo movimiento retiene el acompañamiento hasta la nota más expresiva de la frase, un golpe de juicio perfecto. Las cuerdas internas silenciadas enfatizan la serenidad de la línea solista. Una cadencia marca el cierre, como en el movimiento anterior.

El final es un baile animado en el triple tiempo, gran parte del cual se reduce a las texturas más simples como si faltara la parte del bajo. Dos interpolaciones se interponen: la primera es una elegante gavota de breve duración en la tonalidad menor; los oboes sostenidos, como siempre en Mozart, proporcionan un certificado de alta calidad. Sigue una sección folclórica, como un vistazo a Papageno, con algunos zumbidos internos prominentes, antes de que vuelva el tema rondó. La melodía es en sí misma de origen alsaciano (Francia), por lo que cuando, dos años después, Mozart escribió a su padre describiendo un concierto informal que había dado en el Monasterio de Heiligkreuz, cerca de Augsburgo, donde pudo decir: "Por la noche, durante la cena, toqué mi Concierto de Estrasburgo, que salió muy bien. Todo el mundo alabó mi hermoso y puro tono". Esto no explica sus razones para incluir la melodía en el Concierto, pero nos recuerda que Mozart era un fino violinista y un teclista sin igual. En consonancia con su carácter impredecible, el movimiento termina no con el habitual florecimiento orquestal sino con el reconocimiento de que los vientos ya se han ganado el derecho de cerrar la obra por sí mismos.

Laphil. 2019 / P, Astudillo. 2025

Pasillo para violín y orquesta "Pasillando" ESTRENO MUNDIAL.- Pasillo escrito con líneas melódicas definidas, dulces y brillantes a la vez; el violín utiliza las tesituras adecuadas para este propósito sin rebuscar "malabarismos" ni pasajes incómodos.

Mediante una textura homofónica se plasma el lirismo propio del instrumento sobre una base armónica en constante modulación que nos lleva a encontrar diferentes climas en el transcurso de la obra.

La orquestación es sencilla, sin embargo, en varios fragmentos de la obra los instrumentos exponen pasajes muy importantes dentro del contexto general de la obra, la forma musical es la tradicional del pasillo ecuatoriano.



Pasillando intenta plasmar mediante sonidos la belleza, la tranquilidad, la gratitud por la vida.

P, Mora. 2025

Sinfonía No. 1 - Cuando Beethoven, de 22 años de edad, dejó Bonn a finales de 1792, fue ostensiblemente en una especie de permiso de estudio, para trabajar con Haydn en Viena. El Conde Waldstein, probablemente el apoyo más firme de Beethoven, escribió en ese momento: "Con la ayuda de un trabajo asiduo recibirás el espíritu de Mozart de las manos de Haydn." Pero Beethoven parece haber sido algo menos que asiduo y la relación resultó frustrante para ambas partes. Beethoven siempre trató de ampliar sus conocimientos y habilidades técnicas, pero también siempre siguió su propio camino.

Su estudio con Haydn duró sólo un año, pero Beethoven se quedó en Viena, forjando una creciente reputación de brillante pianista y compositor. Escribió particularmente para su propio instrumento y para su propio uso, y en sus primeros ocho años en la capital creó dos piano conciertos, una docena de piano sonatas solistas, y una gran cantidad de música de cámara con el teclado.

Esperó hasta los 30 años para ofrecer su Primera Sinfonía al público. Beethoven comenzó a trabajar en ella a finales de 1799, y la terminó a principios de 1800. Después de escribir una sonata de trompeta para el concierto de un virtuoso visitante bastante exitoso en el Burgtheater, Beethoven consiguió el uso de la sala él mismo, y produjo un gran concierto allí el 2 de abril, presentando una sinfonía de Mozart, extractos del oratorio de Haydn "La Creación", su propia improvisación y uno de sus dos piano primeros conciertos y "una nueva Gran Sinfonía con orquesta completa".

Según el Allgemeine musikalische Zeitung, "este resultó ser el concierto más interesante que hemos tenido en mucho tiempo... y al final tuvimos una sinfonía de composición propia [de Beethoven] que demostró gran arte, innovación y riqueza de ideas; excepto que los vientos estaban sobreutilizados, por lo que era música para banda en lugar de para toda la orquesta".

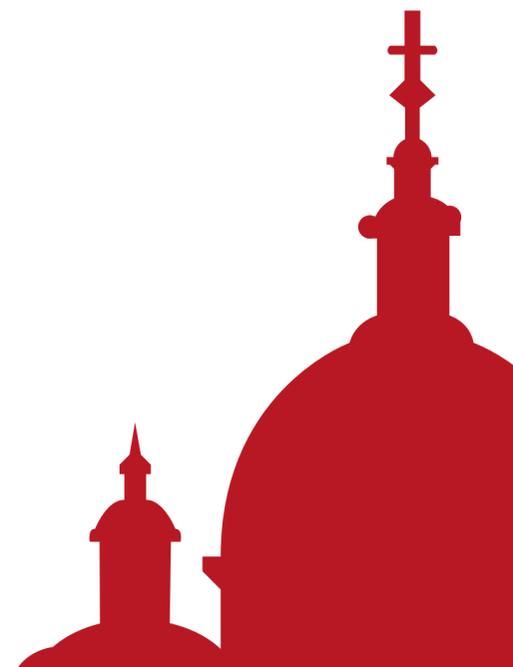
En efecto, los vientos ocupan un lugar destacado en la partitura, empezando por los acordes de apertura, acercándose a la armonía inicial en lugar de partir de ella, una audacia muy comentada en la época pero que apenas agudiza el oído moderno (en el **Adagio molto**). Otras innovaciones son el uso de los timbales en el movimiento lento (un **Andante** que en realidad es un minueto) y el dinamismo del **Menuetto** propiamente dicho (que en realidad es un *scherzo* según el nuevo modelo de Beethoven). El enérgico **Final** tiene una introducción cómica con una pequeña escala vacilante que ya ha sido una presencia sutil pero importante.

Poema Indiano - José Ignacio Canelos compositor, pianista. Musicalmente se inició con sus padres a los seis años; a los ocho años ayudaba en el coro y armonio de la iglesia El Jordán de Otavalo. Luego de terminar la escuela primaria, viajó a Quito, alojándose en el convento de La Merced, donde se desempeñó como maestro de capilla. Ingresó al conservatorio, graduándose de pianista, en 1921. En Quito, fue profesor del Conservatorio Nacional, profesor de música de algunas escuelas, director de la Banda de los Carabineros de Ibarra y subdirector del Conservatorio de Cuenca. En Guayaquil, integró el quinteto de los Hnos. Blacio.

Según Francisco Alexander, "La vida de Canelos fue de sacrificio y de escasas satisfacciones en cuanto al reconocimiento de su arte. Pero trabajó sin descanso, produciendo música seriamente concebida y seriamente realizada, casi toda ella expresada en un idioma de discreto sabor autóctono".

En el interludio sinfónico sobre un tema criollo, Poema Indiano, resaltan momentos musicales en aires de andante, allegretto y pesante, remembrando ideas musicales de Atahualpa "Poema Sinfónico" (detallado en cabecera en su manuscrito original) que a suerte de buscar la esencia criolla (aquella nacionalización musical europea en tierras latino americanas) sobre momentos musicales, Canelos, en detallados espacios musicales, acude a la imaginación sonora en una corta obra musical.

Godoy, M. 2018 / P, Astudillo. 2025



ARTISTAS EN ESCENA

DIRECTOR INVITADO

Patricio Mora

SOLISTA INVITADA

Jhomayra Cevallos

CONCERTINO

Xavier Mora

VIOLINES I

Xavier Mora*
Santiago Paccha
Daniel Villacrés
Sofía Bravo
Justin Perugachi***
Patricio Lituma
Diego Ramón
Javier Pillajo***

VIOLINES II

Andrés Guallpa**
Juan José Ramón
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Fernando Medina***
Camilo Justiniano***
Patricia Ñiguez
Carlos Andrade

VIOLAS

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta

VIOLONCELLOS

Dixon Delgado
Gabriela Ruque
Raquel Ortega
Isabel Rodas
Rocío Gómez

CONTRABAJO

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

FLAUTAS

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

OBOES

Silvio Paccha
Dany Condo

CORNO INGLÉS

Dany Condo

CLARINETES

Paulo Morocho*
Bryan Condoy
Franklin Chapalbay

FAGOTES

Miguel García**
Germania Gallegos

CORNOS

Cristian Tacuri
Over Ordóñez

TROMPETAS

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

TROMBONES

Freddy Lojano

TUBA

Fernando Mendieta

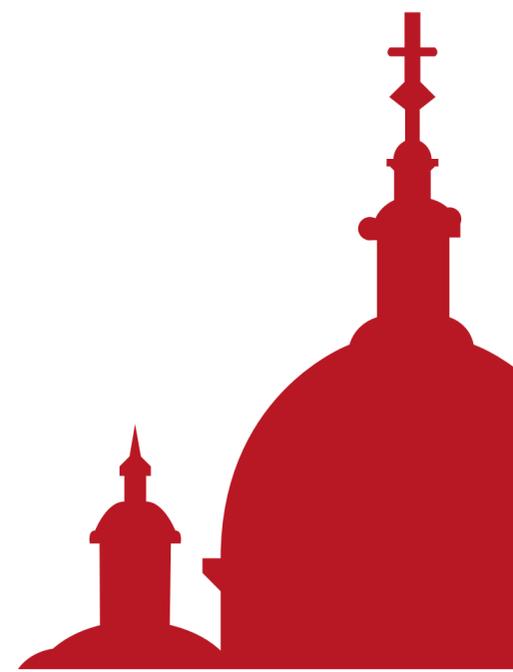
PERCUSIÓN

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Emilia Gómez***

***Músico Principal y
Asistente de Principal ***
****Músico Extra**
*****Músico Voluntario**

CONCERTINO

TITULAR DE LA OSC:
Patricio Mora Yanza



PERSONAL ADMINISTRATIVO **OSC**

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narvárez Moscoso

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Alvarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

PRODUCTOR AUDIOVISUAL

Pedro Astudillo Aguilera

DISEÑADOR VISUAL

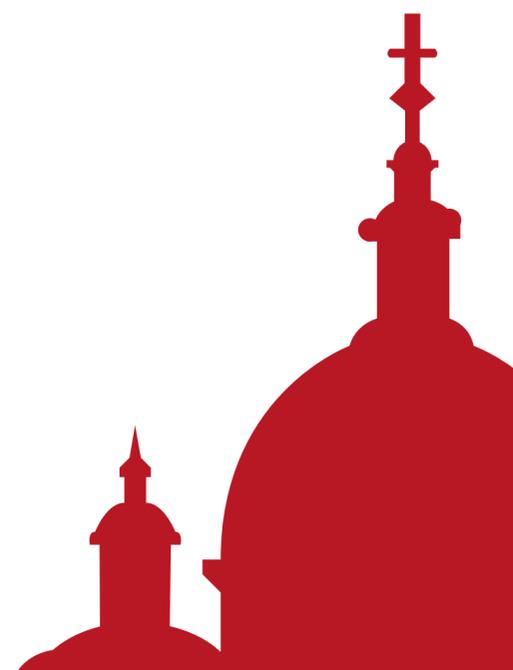
Danny Calle Calle

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

LOGÍSTICA

Diego Mogrovejo Campoverde



PRÓXIMO **CONCIERTO**

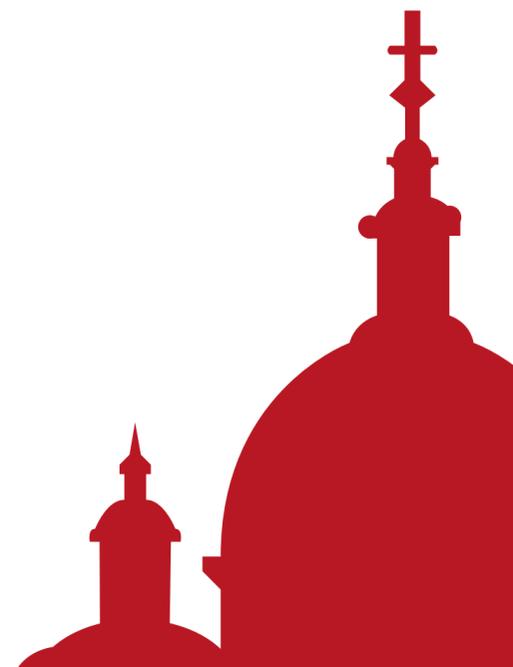
Augusto Carrión Rodas.
DIRECTOR TITULAR

Sibelius, Bizet, Hindemith

Viernes 12 de septiembre de 2025
20:00

Iglesia Cristo Salvador

INGRESO LIBRE





www.youtube.com/sinfonicacuenca

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio