



Augusto Carrión R.
Director Titular

septiembre 12

SIBELIUS, BIZET, HINDEMITH

📍 Iglesia Cristo Salvador
(Jorge Carrera Andrade, entre Max Uhle y Camilo Egas)

🕒 20:00

**EL NUEVO
ECUADOR**  **DEFIENDE
IMPULSA
CONSTRUYE**

 Parroquia
Cristo
Salvador

REPERTORIO

"CONCIERTO 12 DE SEPTIEMBRE"

Jean Sibelius (Finlandia, 1865-1957)

Andante Festivo

Georges Bizet (Francia, 1838-1875)

Sinfonía en Do

I. Allegro vivo

II. Adagio

III. Menuetto (Scherzo)

IV. Allegro Vivace (Finale)

Paul Hindemith (Alemania, 1895-1963)

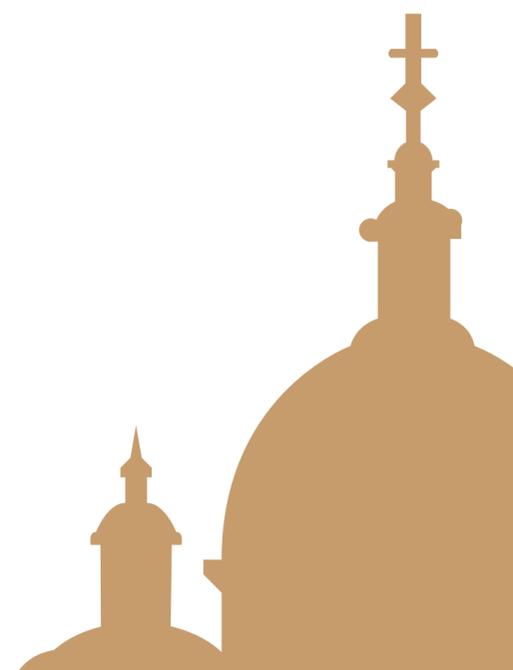
Sinfonía Metamorfosis

I. Allegro

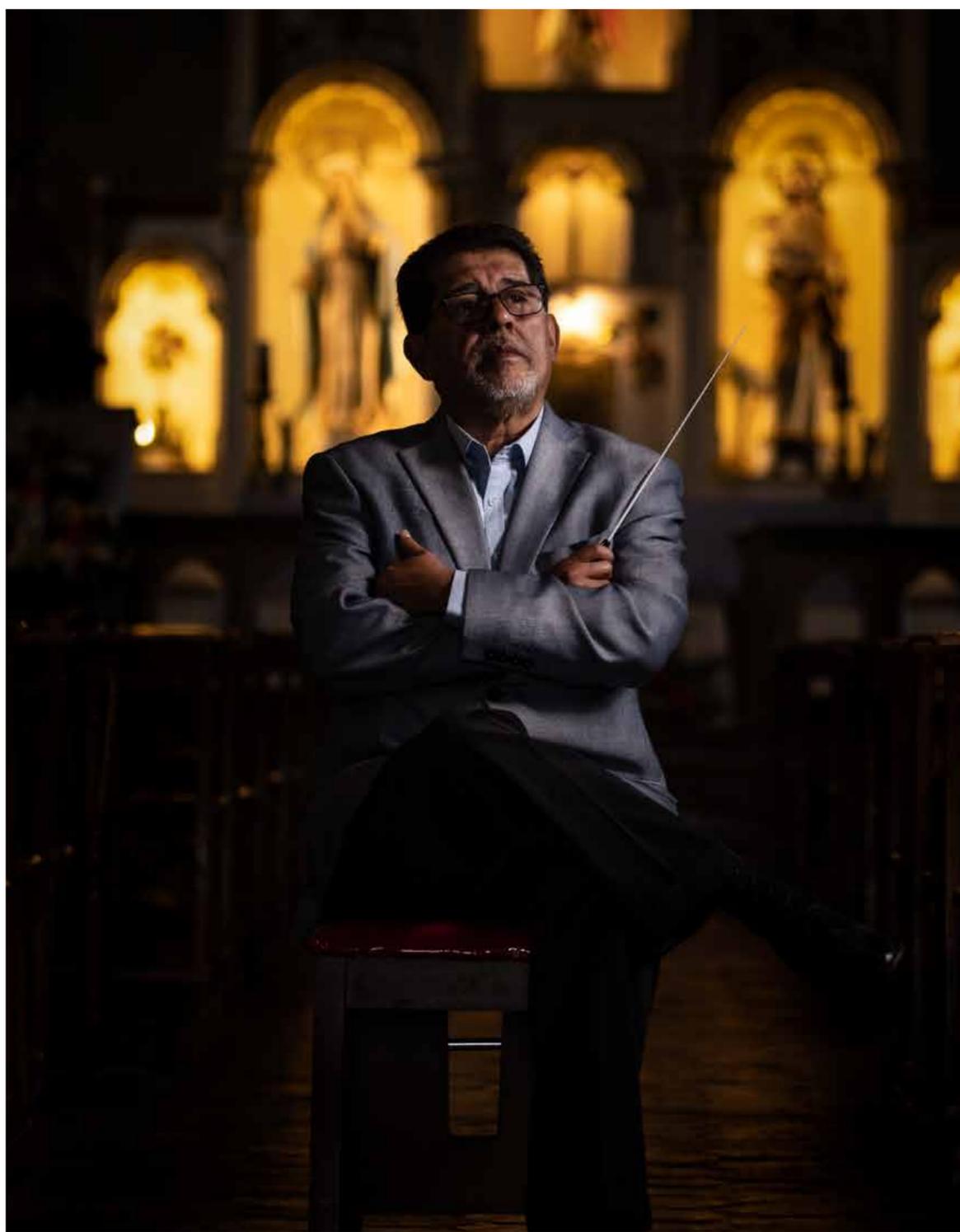
II. Turandot, Scherzo

III. Andantino

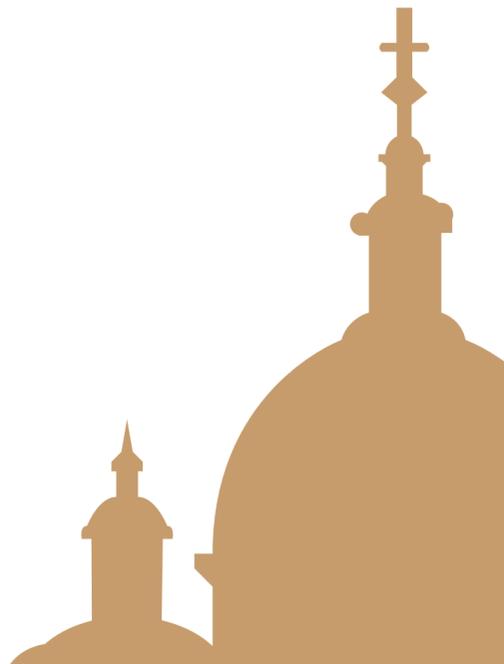
IV. Marsch



DIRECTOR DE **ORQUESTA SINFÓNICA**



Augusto Carrion / Director Titular



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

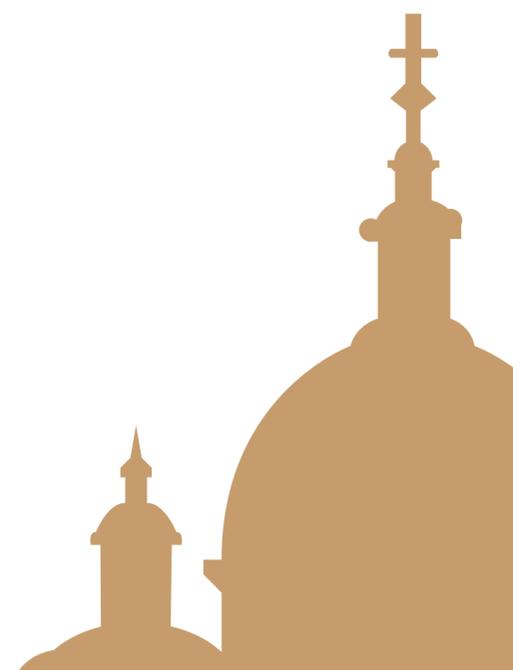
Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



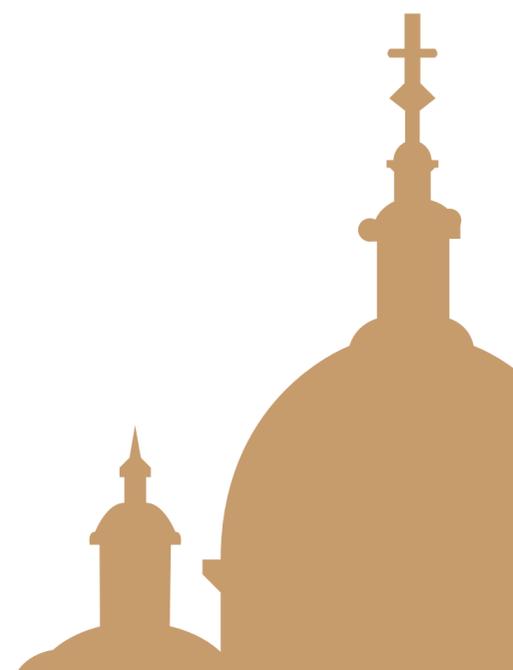
PARROQUIA **CRISTO SALVADOR**

El primer Párroco de Cristo Salvador fue el Padre Fernando Vega Cuesta, quien, en 1976, siendo Vicario Cooperador de San Blas, se hace cargo de la Capilla Corazón de Jesús de Perezpata de propiedad de la organización barrial, perteneciente a la Parroquia San Blas que luego se convertiría en la nueva Parroquia "Cristo Salvador".

Resultado del crecimiento urbano, los Comités barriales buscan terrenos para construir viviendas y amparados en la Reforma Agraria inician lotizaciones donde es actualmente la Iglesia Cristo Salvador. De acuerdo a la normativa vigente en ese entonces, el área correspondiente al Municipio de Cuenca como "participación municipal" destinado en favor del beneficio común, fue transferido a la Arquidiócesis de Cuenca por el Alcalde Pedro Fernández de Córdova. La primera piedra para la construcción de la Iglesia se colocó el 14 de julio de 1979.

La primera Casa Parroquial fue en la denominada "Casa del Antiguo Molino". Las Eucaristías iniciales de los nuevos barrios eran campales y se realizaban en espacios verdes, terraplenes y en algunos de los primeros parques o canchas deportivas. Luego de algunos años de no emprender la construcción del templo, en octubre de 1986 la Municipalidad de Cuenca entrega el 60% del predio a ADINEA, Asociación para el Desarrollo Integral del Niño Excepcional del Azuay, para la edificación de una escuela para niños y niñas con capacidades especiales.

Luego del Padre Fernando Vega Cuesta, Primer Párroco, sucedieron los Padres: Jaime Abad Moscoso, Eduardo Ochoa Aguirre, Juan Mejía Molina y desde el 14 de julio de 2018 es el Padre Marco Antonio Matamoros Pereira el Párroco de Cristo Salvador.



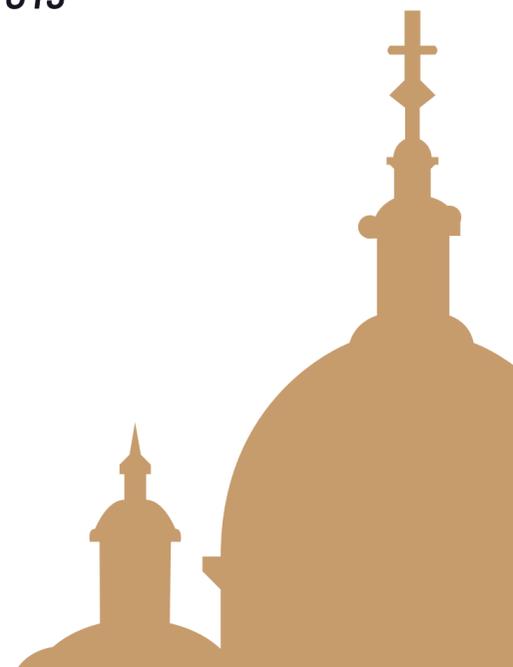
NOTAS AL PROGRAMA

Andante Festivo.- «Festival Andante», es una de las últimas piezas completadas del compositor finlandés Jean Sibelius y una de las pocas obras que compuso durante el prolongado y desconcertante período de silencio creativo que se extendió durante los últimos 30 años de su larga vida. Tras alcanzar fama mundial a principios del siglo XX con sus siete sinfonías, su concierto para violín y muchas otras obras, el compositor cayó en un misterioso silencio después de 1926, hasta su fallecimiento en 1957.

Trabajó durante un tiempo en su Octava Sinfonía, pero no la terminó, y destruyó los autógrafos debido a su insatisfacción con la obra. Andante festivo es una breve y peculiar excepción a su enigmático silencio, que duró tres décadas. Completada en 1938 y basada en una obra anterior interpretada en la boda de su sobrina Riitta, esta breve composición fue grabada fonográficamente bajo la batuta del compositor en 1939 y transmitida como "El saludo de Finlandia al mundo para celebrar la Exposición Universal de Nueva York". Sibelius optó por combinar dos cuartetos de cuerda para añadir matices adicionales a la obra. Fue a partir de entonces que el compositor comenzó a dar los pasos necesarios para producir una nueva versión.

A mediados de la década de 1930, Sibelius ya había reorquestrado la obra para orquesta de cuerda completa y timbales. El carácter de la obra es similar al de un himno, lo cual no es inusual para Sibelius, ya que fue el autor del Himno de Finlandia, una de las canciones nacionales más significativas de Finlandia, y hay seis himnos cristianos más cantados sobre su melodía en Finlandia. Se desconoce si la similitud entre el tema melódico de Andante Festivo y el famoso solo de corno inglés en el Largo de la Novena Sinfonía "Del Nuevo Mundo" de Antonín Dvořák es solo una casualidad o no.

A, Burns. 2019



Sinfonía en Do.- La música de Carmen de Georges Bizet es tan popular que plantea la cuestión de la familiaridad. Prácticamente cada nota de tono español está tan firmemente grabada en la conciencia musical general que el oyente que no esté familiarizado con la Sinfonía en Do del compositor francés debe preguntarse, ¿de dónde viene su inconfundible primer movimiento mozartiano? La respuesta, si es que la hay, sólo puede venir a través de un corto perfil de la trágica vida del compositor.

Bizet pasó todos los años de esa vida, excepto tres, en su París natal; esos tres años ausentes lo encontraron en Italia, como ganador del Prix de Rome del Conservatorio de París . Tenía sólo 19 años cuando fue a Roma, y uno esperaría que el prestigio del premio le abriera muchas puertas al talentoso compositor y brillante pianista. Sin embargo, de vuelta en París, se estableció en una carrera de compositor que apenas tuvo éxito, a menos que se cuente con un poco de elogio por parte de Hécctor Berlioz, quien como principal crítico musical del Journal des Débats, escribió que la ópera del joven, Les pêcheurs de perles (Los pescadores de perlas), le hizo a Bizet el "mayor honor". El público, sin prestarle atención al compositor/crítico, no quedó impresionado.

Todo lo cual nos lleva dos décadas atrás a la única sinfonía completa de Bizet, una obra que ni siquiera tuvo la oportunidad de agradar o desagradar al público. Compuesta en 1855, permaneció sin ser ejecutada hasta que el manuscrito fue descubierto en la biblioteca del Conservatorio de París en 1933. Bizet tenía apenas 17 años cuando produjo la deliciosa y experta Sinfonía en Do, un deslumbrante pedazo de juvenilidad que le sitúa en la exaltada compañía de adolescentes tan precoces como Mozart y Mendelssohn. Esos son, sin duda, genios de un tipo diferente, pero aún así, no hay duda de que las cualidades de espontaneidad, frescura, encanto, melodía, elegancia y habilidad técnica, por nombrar sólo algunas que distinguieron las primeras obras de Mozart y Mendelssohn, son las mismas que se encuentran en abundancia en la Sinfonía de Bizet.

En su **Allegro vivo** primer movimiento, presentado por el oboe, particularmente después del vigoroso y directo tema principal mozartiano, esta pequeña y suave melodía tiene una ligereza que es de alguna manera distintivamente francesa. Aún más idiomático es el tema principal del segundo movimiento **Adagio**, también en el oboe. Aquí está el exótico y pintoresco Bizet de la música de L'Arlésienne y de Carmen. El tercer movimiento, un Minuet (**Menuetto**) rápido, es toda la energía de la danza, en algunos momentos más lánguido que activo; el Trío, que usa el tema del Minuet, es fuertemente campesino.

Del burbujeante vigor del movimiento perpetuo **Allegro Vivace** que constituye gran parte del último movimiento, emergen dos temas distintivos: el primero, una melodía que Bizet recordaba bien al escribir la música de marcha para los erizos callejeros en el primer acto de Carmen; el segundo, un tema lírico que flota en una ondulante nube francesa. La Sinfonía, terminando como empezó - con los más brillantes buenos espíritus - fue una música extraña que se creó en la época de Berlioz, Liszt y Wagner.

Tal vez fue mejor que la pieza no fuera interpretada en 1855, ya que probablemente se habría considerado una locura que un francés de 17 años produjera una sinfonía que hablara, en parte, el idioma de Mozart.

O. Howard, Laphil, 2023

Sinfonía Metamorfosis.- La Metamorfosis Sinfónica de Hindemith sobre los temas de Carl Maria von Weber comenzó a principios de 1940, cuando Hindemith se instaló en los Estados Unidos después de varios años de enfrentamientos públicos y privados con el gobierno nazi de su Alemania natal. (Los nazis llamaron oficialmente a su música "degenerada", aunque puede que también respondieran a sus expresiones privadas, pero difícilmente secretas, de detestación con respecto a sus políticas).

Hindemith bosquejó una serie de movimientos basados en temas de Weber, para ser usados en un ballet para una compañía de danza dirigida por Léonide Massine, que ya había colaborado con Hindemith en el ballet Nobilissima visione. El proyecto murió cuando Hindemith y Massine tenían demasiadas diferencias artísticas (para no poner demasiado énfasis, las ideas escénicas de Massine, que habrían utilizado fondos de Salvador Dalí, eran demasiado raras para Hindemith, y Massine pensó que la partitura de Hindemith era "demasiado personal", signifique lo que signifique), y en 1943 Hindemith redefinió la música en la Metamorfosis, convirtiéndola en una espléndida y colorida pieza orquestal del tipo que al público americano en particular le gustaba. Fue un éxito inmediato cuando fue estrenada por Artur Rodzinski y la Filarmónica de Nueva York en enero de 1944. Ha seguido siendo quizás la obra más popular de Hindemith, aunque los críticos a menudo se sienten obligados a denigrarla.

Weber (1786-1826), una figura importante en el desarrollo de la ópera alemana y una influencia fundamental en el romanticismo, conservó una importancia entre los compositores posteriores que difícilmente

podríamos adivinar por la limitada exposición que recibe en las salas de concierto modernas. Los temas que Hindemith utilizó son de algunas de las obras más oscuras de Weber, y llamaron la atención de Hindemith porque todos ellos podían encontrarse en un volumen de piano duetos que él poseía. Hindemith no sólo conservó todos los temas, sino uno de ellos casi exactamente como los escribió Weber, sino que también conservó gran parte de la estructura formal de las piezas, de modo que es posible seguir las líneas generales de la partitura de Hindemith mientras se escucha la música de Weber, o viceversa, y tener una idea bastante buena de lo que está pasando. Hindemith altera casi todo lo demás, haciendo cambios radicales en la armonía y añadiendo a la música tanto verticalmente (con diferentes armonías y nuevas contramelodías) como horizontalmente (extendiendo frases o secciones enteras).

En el primer movimiento **Allegro**, basado en el cuarto de ocho piano dúos, Op. 60, hay pocos indicios del siglo XIX aparte del tema de la sección media dado al oboe. (A esto le sigue uno de los toques más ingeniosos de Hindemith: cuando el tema principal regresa en las violas y clarinetes, hace que la flauta toque en paralelo una octava y una quinta más alta, y el flautín en paralelo dos octavas y una tercera más alta. Actúan de manera muy parecida a las paradas de mezcla en un órgano, y hacen que la orquesta suene más que un poco como un calío).

El segundo movimiento **Turandot, Scherzo**, se basa en la música incidental de Weber a la adaptación de Schiller de Turandot, la misma fantasía de Carlo Gozzi sobre China que Puccini utilizó para su ópera de 1926. Weber tomó su melodía del Diccionario de Música de 1767 de Jean-Jacques Rousseau. Es la única melodía que Hindemith altera significativamente, pero su insistente repetición de la melodía está modelada en la obertura Turandot de Weber. Hindemith la repite ocho veces en diferentes escenarios, alcanzando un clímax espectacular. Los metales toman una variante sincopada del tema y la convierten en una fuga.

El tercer movimiento **Andantino** conserva la mayor parte de la sustancia, y la estructura ABA, del Andantino con moto de Weber de Six Pièces for two pianos, Op. 10, No. 2. El solo de flauta danzante en el último tercio de la pieza es únicamente de Hindemith. El final de la marcha (**Marsch**) es de nuevo de los dúos del Op. 60, muy ampliado. Las llamadas de trompeta implícitas en la sección de trío de Weber se explicitan en la versión de Hindemith, y se convierten en la base del gran final requerido.

L. Lark, Laphil, 2023

ARTISTAS EN ESCENA

DIRECTOR TITULAR

Augusto Carrión Rodas

CONCERTINO

Patricio Mora

VIOLINES I

Xavier Mora*
Jhomayra Cevallos
Santiago Paccha
Daniel Villacrés
Patricio Lituma
Sofía Bravo
Patricio Mora
Diego Ramón

VIOLINES II

Andrés Guallpa**
Juan José Ramón
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Camilo Justiniano***
Carlos Andrade
Patricia Ñiguez

VIOLAS

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta

VIOLONCELLOS

Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Rocío Gómez
Isabel Rodas
Raquel Ortega

CONTRABAJO

David Tigre
Sergio Toledo
Christian Torres

FLAUTA PICCOLO

Agustina Arévalo**

FLAUTAS

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

OBOES

Silvio Paccha
María Belén Pérez**

CORNO INGLÉS

Dany Condo

CLARINETES

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay
Bryan Condoy

FAGOTES

Miguel García**
Germania Gallegos

CONTRA FAGOT

Jhon Ramón

CORNOS

Cristian Tacuri
Patricio Alvarado
Fausto Paccha
Over Ordóñez

TROMPETAS

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

TROMBONES

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

TUBA

Fernando Mendieta

PERCUSIÓN

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Marcelo Villacís**
Damian Uzhca**

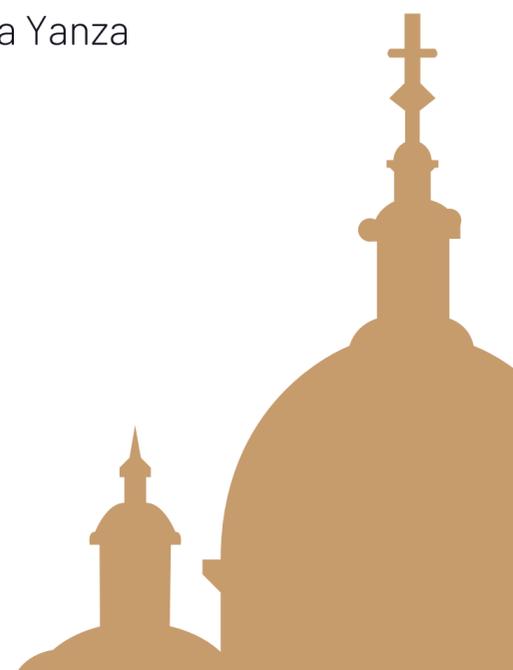
***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Extra**

*****Músico Voluntario**

**CONCERTINO TITULAR
DE LA OSC:**

Patricio Mora Yanza



PERSONAL ADMINISTRATIVO **OSC**

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narvárez Moscoso

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Alvarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

PRODUCTOR AUDIOVISUAL

Pedro Astudillo Aguilera

DISEÑADOR VISUAL

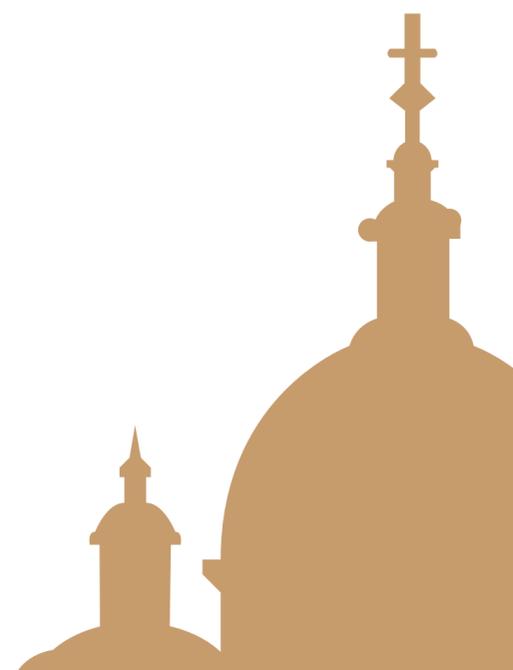
Danny Calle Calle

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

LOGÍSTICA

Diego Mogrovejo Campoverde



PRÓXIMO **CONCIERTO**

SMETANA, JARAMILLO, SIBELIUS

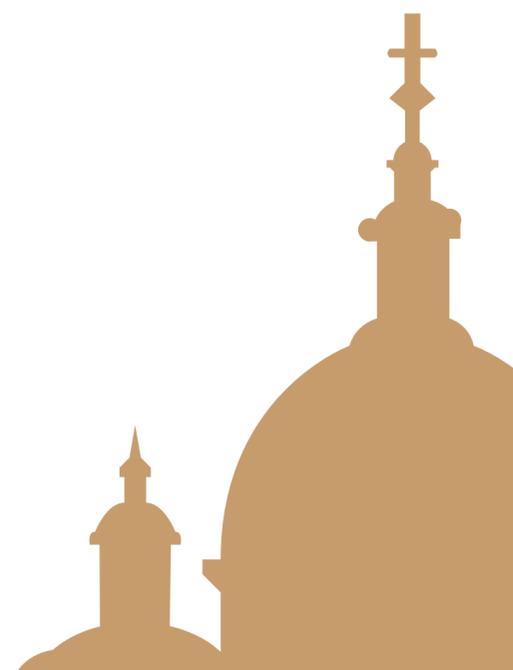
DIRECTOR INVITADO

Patricio Jaramillo Carrillo

Viernes 19 de septiembre de 2025
20:00

IGLESIA VIRGEN DEL BRONCE

ENTRADA LIBRE





www.youtube.com/sinfonicacuenca

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

