



# Patricio Jaramillo

Director Invitado

septiembre **19**

**SMETANA, JARAMILLO, SIBELIUS**

**"EN CELEBRACIÓN DEL JUBILEO DE LAS 40 HORAS"**

**📍 Iglesia Virgen de Bronce**

(Av. 10 de Agosto y Fray Vicente Solano)

**🕒 20:00**



EL NUEVO  
**ECUADOR**  **DEFIENDE  
IMPULSA  
CONSTRUYE**

REPERTORIO  
**"CONCIERTO 19 DE SEPTIEMBRE"**

Bedřich Smetana (Bohemia-Chequia, 1824-1884)

**OBERTURA LA NOVIA VENDIDA**

Patricio Jaramillo Carrillo (Ecuador, 1966)

**TERRUÑO- Estreno en Cuenca**

Jean Sibelius (Finlandia, 1865-1957)

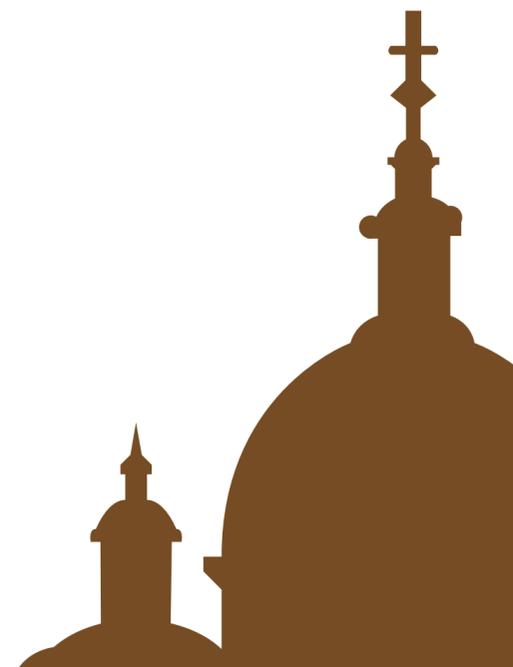
**SINFONÍA No. 2 EN RE MAYOR, OP. 43**

I. Allegretto

II. Tempo andante, ma rubato

III. Vivacissimo (attacca)

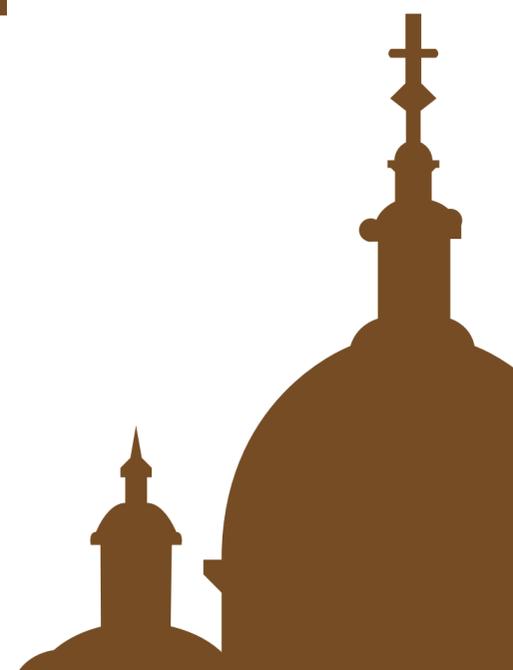
IV. Finale. Allegro moderato



# DIRECTOR DE **ORQUESTA SINFÓNICA**



*Patricio Jaramillo / Director Invitado*



**Loja 1966, Ecuador.** Se formó en el Conservatorio Nacional de Música "Salvador Bustamante Celi". Estudió violín y viola con Vedrina Petrova (Bulgaria), Dirección Orquestal con Davidt Harutyunyan (Armenia) y perfeccionamiento en Dirección, Ballet y Ópera con Emmanuel Siffert (Suiza). Posee títulos de Máster en Diseño Educativo (UTEG), Licenciaturas en Música (UEES), Ciencias de la Educación (UTM) y Dirección Coral (UNIR - España).

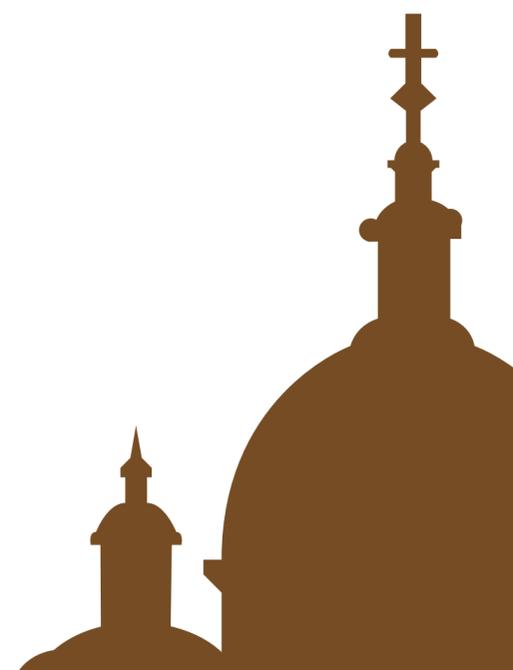
Actualmente es Rector del Conservatorio "Niccolo Paganini", Director de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Guayaquil y de la Orquesta de Cámara "Armonía". Ha sido docente universitario en Manabí, Guayaquil y en la Universidad de las Artes, y director de la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Piñas - El Oro.

Fundador de la primera Orquesta Sinfónica Infantil del Ecuador (FOSJE, 1996), lideró procesos formativos por 14 años, con giras nacionales e internacionales. Ha sido director invitado en Colombia, Perú y México y ha trabajado como invitado con las principales orquestas sinfónicas del país (Loja, Cuenca, Guayaquil, Quito). En 2025 recibió la Condecoración "Vicente Rocafuerte" al Mérito Cultural por parte de la Asamblea Nacional del Ecuador.

Ha dirigido destacados solistas internacionales y participado como violista en giras por Venezuela, Alemania, Francia, EE.UU., Cuba, España e Italia. Su obra "TERRUÑO" ganó el Primer Concurso Nacional de Composición de la Casa de la Cultura (1991).

Impulsor de múltiples proyectos culturales en Guayaquil, ha dirigido óperas, zarzuelas, ballets y festivales internacionales. Como gestor, creó orquestas infanto-juveniles en Machala y Milagro, consolidando convenios educativos y artísticos de alto impacto.

Miembro de la Sociedad Musical Giuseppe Verdi (México) y Director Honorífico del K-Orchestra (Corea del Sur), ha participado en clases magistrales con maestros de Corea, Alemania, Brasil, Cuba, Holanda y España.

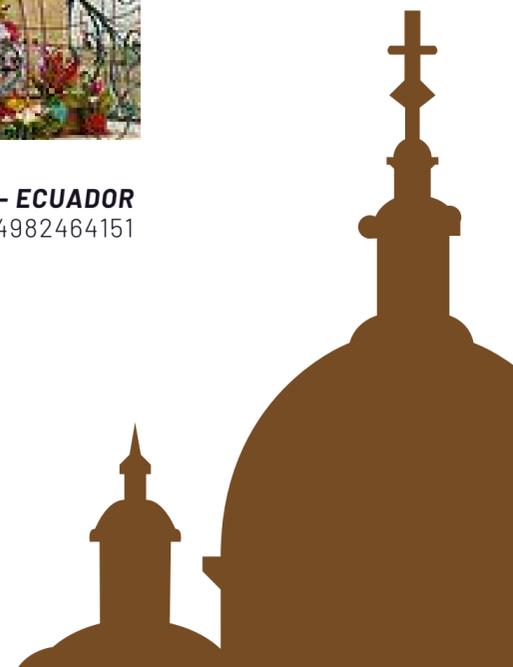


# IGLESIA **VIRGEN DE BRONCE**

*Parroquia Nuestra Señora del Carmen Virgen de Bronce.*



**IGLESIA VIRGEN DE BRONCE, CUENCA - ECUADOR**  
<https://www.flickr.com/photos/21286580@N07/14982464151>



# NOTAS AL PROGRAMA

## **Obertura de la ópera La novia vendida (The Bartered Bride). Bedřich Smetana.**

Desde el primer compás, esta obertura estalla en energía, ingenio y sabor bohemio. Compuesta antes que la ópera completa, se ha convertido en una favorita del repertorio sinfónico por su carácter festivo y su brillante orquestación.

Smetana, padre de la música nacional Checa, fusiona aquí la tradición operística europea con el espíritu popular de su tierra. Aunque no cita melodías folclóricas, la obra respira danzas como la polka y el furiant, evocando el bullicio de una aldea en fiesta.

Con ritmo vertiginoso y secciones juguetonas que alternan con momentos líricos, la obertura anticipa los enredos amorosos y cómicos de la ópera. Más que una introducción, es una declaración de identidad: alegre, astuta y profundamente checa. Música que baila, canta y celebra la vida con picardía y corazón.

## **TERRUÑO “Elegía a una pequeña ciudad” (1991). Patricio Jaramillo Carrillo. Obra de estreno en Cuenca**

Galardonada con el primer lugar en el Primer Concurso Nacional de Composición organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Quito, *Terruño* es una obra que trasciende lo musical para convertirse en un acto de amor y memoria. Compuesta en 1991, esta elegía orquestal está dedicada con profunda sensibilidad a su ciudad natal, Loja – una ciudad andina que respira historia, silencio y belleza contenida.

La obra retrata la serenidad de una pequeña ciudad enclavada entre montañas, donde el tiempo parece fluir al ritmo pausado de sus dos ríos, el Zamora y el Malacatos, que la atraviesan como venas de agua y recuerdo. *Terruño* no describe, sino evoca: sus paisajes íntimos, sus calles de piedra, sus tardes doradas y su alma colectiva se revelan a través de una música que contempla, que suspira, que canta sin palabras.



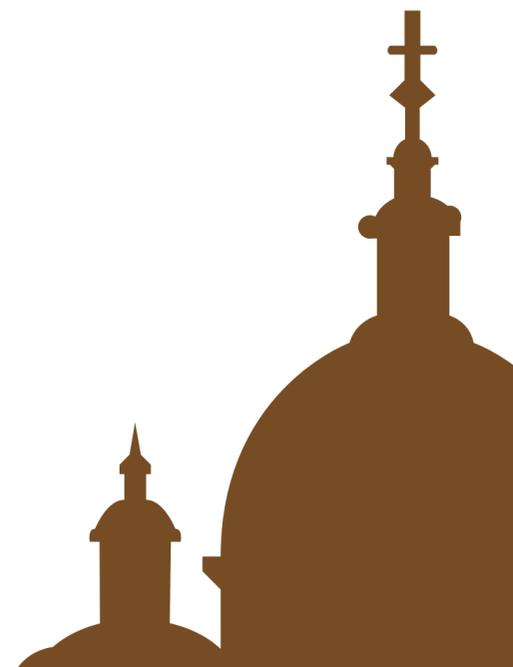
Escrita para orquesta de cuerdas, flauta traversa, oboe y corno inglés, la obra conjuga lirismo y contemplación con una paleta tímbrica delicada y envolvente. Cada instrumento parece dialogar con el paisaje: la flauta como brisa, el oboe como voz interior, el corno inglés como eco lejano de la nostalgia. La cuerda sostiene el tejido emocional, como si tejiera con hilos invisibles la memoria de un lugar amado.

*Terruño* es más que una elegía: es un retrato sonoro de la identidad lojana, una ofrenda íntima que transforma lo cotidiano en lo eterno. En ella, Jaramillo no solo honra su ciudad, sino que invita al oyente a mirar hacia adentro, a reconocer en su propio terruño –sea cual sea– el pulso silencioso de lo que nos forma y nos pertenece.

**Sinfonía No. 2 en Re Mayor, op. 43. Jean Sibelius.** Compuesta en 1902 y estrenada en Helsinki bajo la dirección del propio Sibelius, esta sinfonía ha sido interpretada como una afirmación nacional, aunque el compositor rechazó cualquier intención programática. Gestada parcialmente durante una estancia en la luminosa Rapallo, Italia, la obra irradia una calidez y amplitud melódica que contrastan con la imagen habitual del Sibelius sombrío y septentrional.

Estructurada en cuatro movimientos, la sinfonía se desarrolla con una lógica orgánica, como si brotara desde la tierra misma. El primero, con su motivo ascendente en los bajos, sugiere un despertar, una semilla que germina. El segundo, más sombrío y enigmático, ha sido vinculado por el propio Sibelius con la figura de Don Juan, aportando una dimensión dramática y casi operística. El tercer movimiento, con su *Scherzo* vibrante y su Trío lírico, prepara el terreno para el final: una apoteosis en Re Mayor que ha sido leída como símbolo de triunfo, libertad o redención.

Más allá de cualquier interpretación nacionalista, esta sinfonía es un testimonio del poder de la música para transformar paisajes interiores. Influenciado por la naturaleza finlandesa y la luz mediterránea, Sibelius nos entrega una obra que respira, que lucha, que canta. Un viaje emocional que transita del susurro al clamor, del misterio a la claridad.



# ARTISTAS EN ESCENA

## **DIRECTOR INVITADO**

Patricio Jaramillo Carillo

## **CONCERTINO**

Patricio Mora

## **VIOLINES I**

Jhomayra Cevallos

Xavier Mora\*

Sofía Bravo

Daniel Villacrés

Diego Ramón

Patricio Lituma

## **VIOLINES II**

Andrés Guallpa\*\*

Juan José Ramón

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Camilo Justiniano\*\*\*

Carlos Andrade

Patricia Ñiguez

## **VIOLAS**

Luis Paccha\*

Luis Carlos García

Joseph Jadán

Julio Peralta

## **VIOLONCELLOS**

Dixon Delgado

Gabriela Ruque

Rocío Gómez

Isabel Rodas

Raquel Ortega

## **CONTRABAJOS**

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

## **FLAUTA PICCOLO**

Agustina Arévalo\*\*

## **FLAUTAS**

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

## **OBOES**

Silvio Paccha

Dany Condo

## **CLARINETES**

Paulo Morocho\*

Franklin Chapalbay

## **FAGOTES**

Miguel García\*\*

Germania Gallegos

Jhon Ramón

## **CORNOS**

Cristian Tacuri

Over Ordóñez

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

## **TROMPETAS**

David Bermeo\*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

## **TROMBONES**

Dino Paccha\*

Freddy Lojano

Wilson Merino

## **TUBA**

Fernando Mendieta

## **PERCUSIÓN**

Reinaldo Arce\*

Patricia Martínez

**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal**

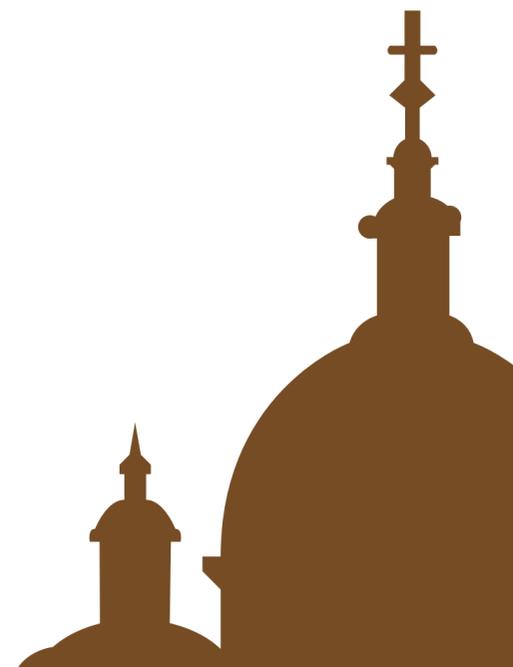
**\*\*Músico Extra**

**\*\*\*Músico Voluntario**

## **CONCERTINO TITULAR**

### **DE LA OSC:**

Patricio Mora Yanza



# PERSONAL ADMINISTRATIVO **OSC**

## **DIRECTORA EJECUTIVA**

Johanna Lucero Gushñay

## **SECRETARIA EJECUTIVA**

Angélica Segarra Verdugo

## **JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO**

Anabel Samaniego Urdiales

## **ANALISTA DE PRESUPUESTO**

Tania Fernández Fernández

## **ANALISTA DE CONTABILIDAD**

Jenny Redrován Macas

## **JEFE DE TALENTO HUMANO**

Susana Guncay Rodríguez

## **ANALISTA DE TALENTO HUMANO**

Mónica Narvárez Moscoso

## **ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL**

Michelle Picón Alvarracín

## **BIBLIOTECARIO MUSICAL**

Martín Benites Llumigusin

## **ASESOR JURÍDICO**

Eduardo Villavicencio Jara

## **COMUNICACIÓN**

Ana Dávila Vázquez

## **PRODUCTOR AUDIOVISUAL**

Pedro Astudillo Aguilera

## **DISEÑADOR VISUAL**

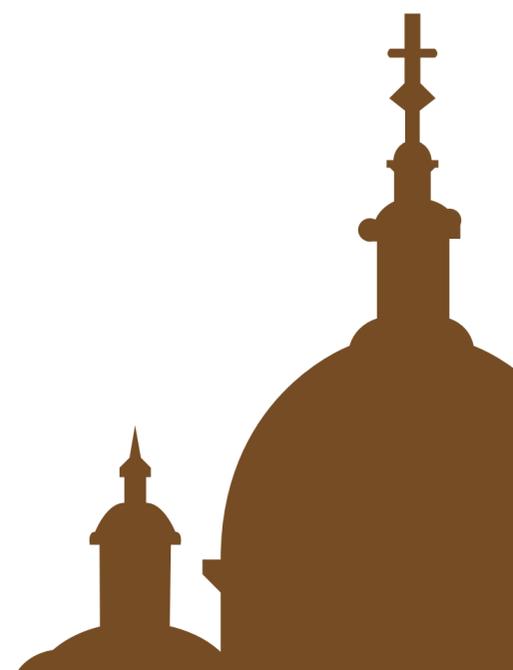
Danny Calle Calle

## **GUARDALMACÉN**

Jonatan Cordero Mora

## **LOGÍSTICA**

Diego Mogrovejo Campoverde



# *PRÓXIMO* **CONCIERTO**

**"CONCIERTO LATINOAMERICANO EN EL MARCO DEL  
VIERNES CULTURAL SALESIANO"**

DIRECTOR INVITADO

**Sergio Alessandro Busje**

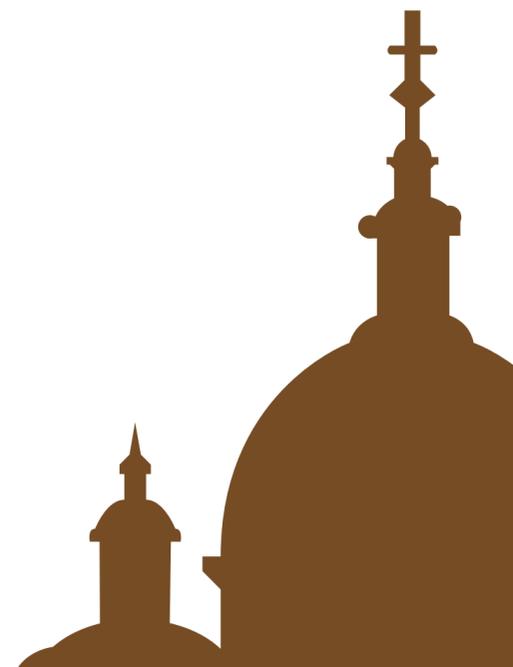
**BUENO, MARQUEZ, GODOY, GINASTERA**

Viernes 26 de septiembre de 2025  
19:30

**TEATRO CARLOS CRESPI DE LA UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA SALESIANA**

Calle del Obrero y Las Carretas, Esquina

**ENTRADA LIBRE**





[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)

Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
[info@sinfonicacuenca.gob.ec](mailto:info@sinfonicacuenca.gob.ec)  
[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)

