



**Buslje
Alessandro**
Director Invitado

septiembre 26

BUENO, MARQUEZ, GODOY, GINASTERA

"Concierto Latinoamericano"

Viernes Cultural Salesiano

📍 **Teatro Carlos Crespi, Universidad Politécnica
Salesiana** (Calle de las Carretas y Del Obrero)

🕒 **19:30**

**EL NUEVO
ECUADOR**  **DEFIENDE
IMPULSA
CONSTRUYE**

 **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA**
ECUADOR

FUNDACIÓN

PASILLO
ECUATORIANO

REPERTORIO
"CONCIERTO 26 DE SEPTIEMBRE"

Julio Bueno Arévalo (Ecuador, 1958)
LA EMANCIPADA, ESTRENO MUNDIAL

Arturo Márquez (México, 1950)
DANZÓN No. 7

Mario Godoy Aguirre (Ecuador, 1954)
RAPSODIA ECUATORIANA, ESTRENO MUNDIAL

Alberto Ginastera (Argentina, 1916-1983)
LA ESTANCIA



DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA



Sergio Alejandro Bušlje / Director Invitado



Rosario-Argentina. Inició sus estudios musicales desde muy joven. A los 10 años recibió el Premio Alberto Williams para Jóvenes Músicos, un reconocimiento prestigioso en su país natal. Se formó en dirección orquestal, piano, violoncello y tuba en la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. En 1986 fue becado como Boronda Scholar por Hartnell College (California), lo que le permitió estudiar música en China, Taiwán y Japón.

Antes de fundar su propia orquesta, fue director asistente de la American University Symphony Orchestra y dirigió la American University Camerata en Washington, D.C.

En 1991 fundó la Pan American Symphony Orchestra (PASO), con sede en Washington, enfocada en música latinoamericana, especialmente tango y repertorio sinfónico del continente.

Ha sido director invitado de orquestas en Argentina (Rosario, Santa Fe, Córdoba), Rusia (Sochi), Honduras (Orquesta Sinfónica Nacional), Ecuador (Guayaquil), y Perú (Lima). En 2001 recibió una beca Fulbright para desarrollar programación de conciertos en Honduras. En 2009 y 2011, llevó a PASO a Lima-Perú, donde recibió elogios por su calidad musical y fue nombrado Profesor Honorario por la Universidad Ricardo Palma.

En 2013 dirigió PASO en el Latino Inaugural Celebration en el Kennedy Center, con motivo de la reelección del presidente Barack Obama. Ha trabajado con artistas como Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Daniel Binelli y Ruggiero Ricci.

El Ministerio de Cultura de Argentina declaró a PASO de interés nacional por su labor en la promoción de la cultura argentina en Estados Unidos.



NOTAS AL PROGRAMA

La Emancipada. Julio Bueno Arévalo. Estreno Mundial.

Basada en la primera novela ecuatoriana de Miguel Riofrío de mediados del siglo XIX, "La Emancipada". Es una interpretación personal del creador musical sobre la dramaturgia de la narrativa, los anhelos de libertad y deseos de emancipación de Rosaura, la protagonista. Obra compuesta en 2024, está constituida por cinco movimientos o cuadros sinfónicos que se vinculan con los episodios centrales de la novela:

1. "Padre, hija y entorno": introducción al contexto familiar y social de la historia.
2. "El Despertar": presentación de la situación de Rosaura.
3. "Construyendo Senderos": desarrollo de la trama y la lucha de Rosaura por su independencia.
4. "Grito": clímax de la novela donde las tensiones alcanzan su punto máximo.
5. "Final": desenlace, reminiscencias y fin.

Desde el punto de vista estilístico la obra es ecléctica o poliestilística ya que utiliza estilemas del neobarroco, neoclasicismo, postromanticismo, impresionismo, expresionismo entre otros. (Julio Bueno Arévalo)

Danzón No.7. Arturo Márquez. El compositor mexicano Arturo Márquez es uno de los grandes referentes de la música latinoamericana contemporánea. Su fama internacional se consolidó gracias a sus danzones, obras en las que combina con maestría la tradición popular con el lenguaje sinfónico. El Danzón No. 7, escrito en 1994, forma parte de esa serie que ha recorrido salas de concierto en todo el mundo, mostrando la vitalidad y sofisticación de un género nacido en Cuba, pero profundamente arraigado en México. El danzón llegó a tierras mexicanas a finales del siglo XIX, especialmente a Veracruz y Yucatán, donde adoptó nuevos colores y se convirtió en símbolo cultural. Márquez se inspiró en esta tradición viva, pero le otorgó un carácter sinfónico, ampliando su expresividad y convirtiéndolo en una experiencia universal.

El Danzón No. 7 se caracteriza por un inicio casi íntimo y misterioso, con una melodía sugerente que poco a poco va tomando cuerpo. La música avanza con sensualidad y elegancia, como si evocara el movimiento de una pareja que se acerca lentamente a la pista de baile. La orquesta desarrolla ritmos cadenciosos y a la vez intensos, hasta llegar a un clímax de gran energía que arrastra a todos en una celebración sonora. Márquez consigue algo único: unir la pasión popular con la fuerza sinfónica. Su obra nos recuerda que el danzón no es solo un baile, sino también una forma de encuentro, una expresión de identidad y un puente entre culturas.

Escuchar este danzón es entrar en un universo donde tradición y modernidad se abrazan, donde la nostalgia se mezcla con la alegría y donde cada compás parece invitarnos a vivir la música con el corazón.

Rapsodia Ecuatoriana. Mario Godoy Aguirre. Es una obra orquestal de formato libre, con un desarrollo rítmico vivo, que busca ser un retrato del paisaje sonoro ecuatorial, no sigue una estructura fija, fusiona varios géneros musicales mestizos: danzante, aire típico, pasillo y bomba. Esta rapsodia articula secciones contrastantes que evocan momentos melancólicos con pasajes alegres. La obra encierra melodías cantables, con una orquestación colorida en la que dialogan con equilibrio, maderas y metales, creando atmósferas que van de lo íntimo hasta lo festivo. El clímax de la obra está en el pasillo y termina con una coda brillante, llena de energía. En Rapsodia ecuatoriana, se refleja el interés del compositor por integrar elementos de la música patrimonial del país, en un formato sinfónico. Esto se logra con la experiencia y profesionalismo del maestro Julio Bueno Arévalo, quien orquestó para orquesta sinfónica, esta obra de estreno. (Mario Godoy Aguirre)

La Estancia. Alberto Ginastera. El argentino Alberto Ginastera es considerado uno de los compositores más importantes de América Latina. Su obra refleja como pocas el espíritu y la fuerza de su país, con una música que sabe unir lo popular con lo universal. La Estancia, compuesta en 1941, es un ballet inspirado en la vida de las pampas argentinas, en la dureza del trabajo rural y en la energía de sus danzas tradicionales. El término "estancia" hace referencia a las grandes haciendas ganaderas argentinas, espacios abiertos donde se respira la inmensidad del paisaje y la intensidad de la vida de campo. Ginastera se inspiró en esos ambientes para crear una partitura vibrante, llena de ritmos y colores locales, pero al mismo tiempo con una riqueza orquestal que la convierte en una obra de resonancia universal.

La suite orquestal de La Estancia está formada por cuatro danzas, cada una con un carácter particular: desde la evocación poética de la aurora en la pampa hasta la vitalidad arrolladora del malambo final. En ellas se siente la rudeza del trabajo, el canto de la tierra y la celebración festiva de los gauchos. La sección más conocida es, sin duda, el Malambo, danza masculina de gran virtuosismo que representa la competencia entre jinetes y bailarines. Su ritmo vertiginoso y desafiante, con percusiones enérgicas y giros sorprendentes, se ha convertido en una de las páginas más emocionantes de Ginastera y de todo el repertorio sinfónico latinoamericano. Con esta obra, Ginastera no solo rindió homenaje al folclore argentino, sino que también proyectó la imagen de un país vigoroso, lleno de contrastes y de fuerza creativa. Escuchar La Estancia es adentrarse en la vastedad de la pampa, sentir la dureza de su sol y, al mismo tiempo, dejarse llevar por el ímpetu de un pueblo que canta y baila con pasión desbordante.



ARTISTAS EN ESCENA

DIRECTOR INVITADO

Sergio Alessandro Buslje

CONCERTINO

Patricio Mora

VIOLINES I

Jhomayra Cevallos

Xavier Mora*

Sofía Bravo

Santiago Paccha

Patricio Lituma

Diego Ramón

VIOLINES II

Andrés Guallpa**

Juan José Ramón

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

Jhon Ramón Celi

Carlos Andrade

Camilo Justiniano***

Patricia Ñiguez

VIOLAS

Luis Paccha*

Luis Carlos García

Joseph Jadán

Julio Peralta

VIOLONCELLOS

Dixon Delgado

Raquel Ortega

Gabriela Ruque

Isabel Rodas

Rocío Gómez

CONTRABAJO

David Tigre

Sergio Toledo

Christian Torres

PICCOLO

Agustina Arévalo**

FLAUTAS

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

OBOES

Silvio Paccha

Dany Condo

CLARINETES

Paulo Morocho*

Bryan Condoy

FAGOTES

Miguel García**

Germania Gallegos

CORNOS

Cristian Tacuri

Over Ordóñez

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

TROMPETAS

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

TROMBONES

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

TUBA

Fernando Mendieta

PERCUSIÓN

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

Damián Uzhca**

Tomás Bernal**

Pedro Ortiz**

Emilia Gómez***

PIANO

Tiina Stürzinger

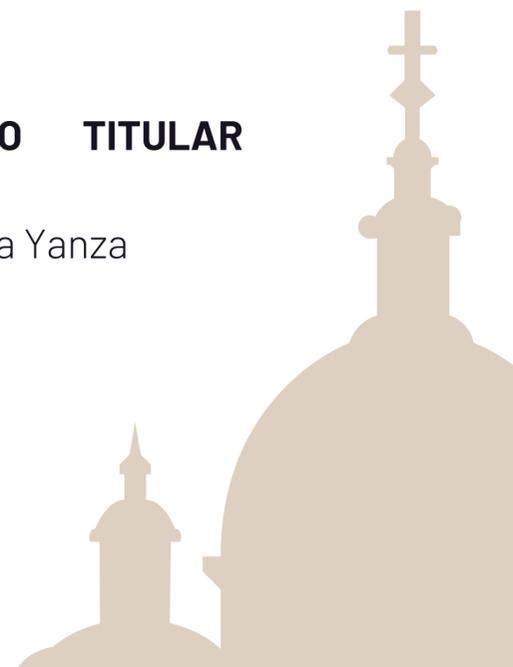
***Músico Principal y
Asistente de Principal**

****Músico Extra**

*****Músico Voluntario**

**CONCERTINO TITULAR
DE LA OSC:**

Patricio Mora Yanza



PERSONAL ADMINISTRATIVO OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narvárez Moscoso

ASISTENTE DIR.TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Alvarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

PRODUCTOR AUDIOVISUAL

Pedro Astudillo Aguilera

DISEÑADOR VISUAL

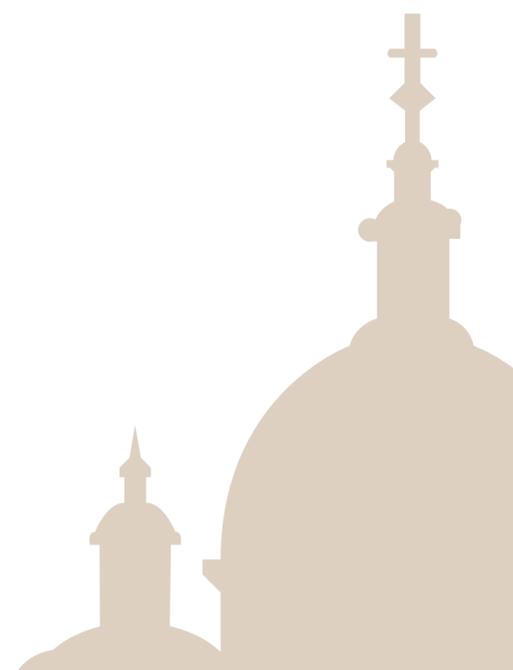
Danny Calle Calle

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

LOGÍSTICA

Diego Mogrovejo Campoverde



PRÓXIMO **CONCIERTO**

"HOMENAJE AL COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL AZUAY EN SUS BODAS DE ORO"

DIRECTOR TITULAR

Augusto Carrión Rodas

Diáspora - Leonardo Cárdenas (Solo orquesta)

Bésame mucho - Interpreta: Arq. Silvia Ulloa

No soy de aquí, no soy de allá - Interpreta: Arq. Franklin Abad

Gracias a la vida - Interpreta: Arq. Marcia Cabrera

Aquarela Do Brasil - Ari Barroso (Solo orquesta)

Crimen - Interpreta: Arq. Israel Gonzáles

Samba Landó - Trío Tres en Raya (Arquitectos)

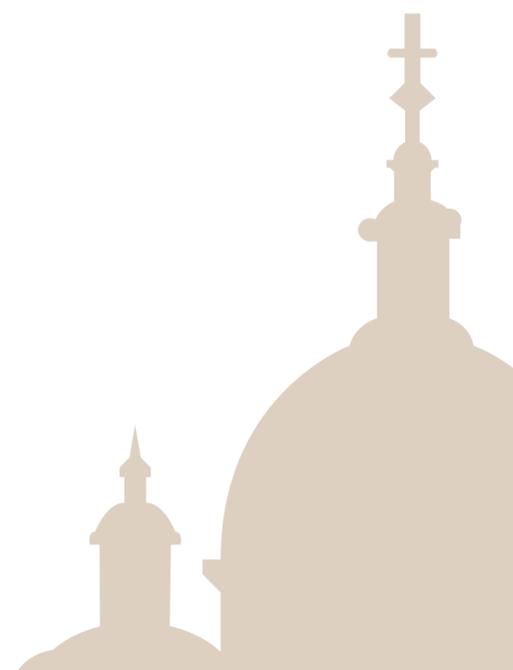
Viernes 03 de octubre de 2025

20:00

AUDITORIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Av. Veinticuatro de Mayo 777 y Hernán Malo González

ENTRADA LIBRE





www.youtube.com/sinfonicacuenca

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

