



*Augusto Carrión Rodas*  
Director Titular

octubre **03**

**"La Orquesta Sinfónica de Cuenca rinde homenaje al Colegio de Arquitectos del Azuay en sus 50 años de aniversario"**

**📍 Auditorio General de la Universidad del Azuay**

(Av. Veinticuatro de Mayo 777 y Hernán Malo González)

**🕒 20:00**



**AÑOS**

VIDA INSTITUCIONAL 1975-2025

**EL NUEVO ECUADOR** **DEFIENDE IMPULSA CONSTRUYE**

 **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

# REPERTORIO

## "CONCIERTO 03 DE OCTUBRE"

Leonardo Cárdenas (Ecuador, 1968)

### **DIÁSPORA, HOMENAJE AL PUEBLO AFROECUATORIANO**

(Solo orquesta)

- I. Andariego en su Jolgorio
- II. Arrullos de madrugada
- III. Atardecer en el Valle

Consuelo Velázquez (México, 1916-2005)

### **BÉSAME MUCHO**

Interpreta: Arq. Silvia Ulloa

Facundo Cabral. (Argentina, 1937-2011)

### **NO SOY DE AQUÍ, NO SOY DE ALLÁ**

Interpreta: Arq. Franklin Abad

Violeta Parra. (Argentina, 1917-1967)

### **GRACIAS A LA VIDA**

Interpreta: Arq. Marcia Cabrera

Ary Barroso. (Brasil, 1903-1964)

### **AQUARELA DO BRASIL**

(Solo orquesta)

Gustavo Cerati. (Argentina, 1959-2014)

### **CRIMEN**

Interpreta: Arq. Israel González

Horacio Salinas, José Seves y Patricio Manns

### **SAMBA LANDÓ**

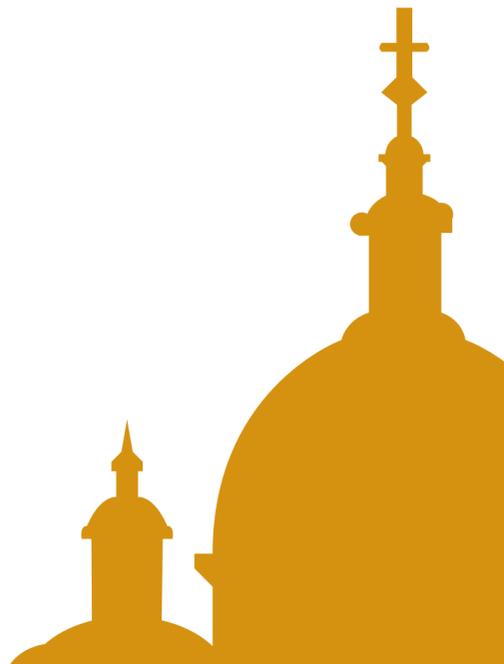
Interpreta: Trío Tres en Raya (Arquitectos)



# DIRECTOR DE **ORQUESTA SINFÓNICA**



*Augusto Carrión Rodas / Director Titular*



**Loja-Ecuador.** Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

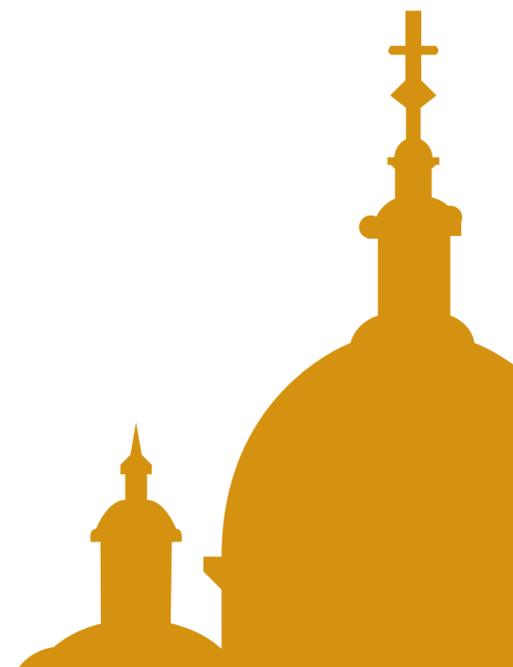
Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



# BODAS DE ORO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

El Colegio de Arquitectos del Ecuador - Provincial del Azuay (CAE-Azuay) celebra con orgullo sus cincuenta años de vida institucional, medio siglo dedicado al fortalecimiento del ejercicio profesional del arquitecto y al desarrollo sustentable de nuestra ciudad, provincia y país. Este aniversario marca no solo una trayectoria gremial, sino también un testimonio del compromiso de cientos de profesionales con la arquitectura, el urbanismo, la preservación patrimonial y las nuevas formas de habitar el territorio.

Desde su creación, el CAE-Azuay ha sido un actor clave en la evolución del paisaje urbano y arquitectónico de Cuenca. Consciente de la riqueza patrimonial y cultural de la ciudad, sus miembros han trabajado activamente en la conservación del centro histórico – hoy Patrimonio Cultural de la Humanidad–, asegurando que su valor no solo se preserve, sino que se reintegre con sensibilidad a la vida contemporánea. El respeto por la memoria edificada ha ido de la mano con una mirada visionaria hacia el futuro, promoviendo prácticas sostenibles y una arquitectura que responda a las necesidades cambiantes de la sociedad.

En estos 50 años, la arquitectura en el Azuay ha transitado por diversas etapas: desde una modernidad inspirada en lo internacional, hasta propuestas que dialogan con lo local, lo artesanal, lo identitario. La vivienda, el espacio público, los equipamientos y las nuevas centralidades urbanas son testigos de esta evolución. El Colegio ha sido además una plataforma para el debate crítico, la formación continua y la visibilización del trabajo arquitectónico, siendo puente entre generaciones de arquitectos, instituciones públicas, privadas y la comunidad.

Hoy, la arquitectura azuaya no solo sirve a los cuencanos y ecuatorianos, sino que acoge también a quienes llegan del mundo a vivir en esta ciudad andina. Nuevos desarrollos inmobiliarios, pensados con criterios de diseño, inclusión y calidad de vida, reafirman el compromiso del CAE-Azuay con una ciudad habitable, equitativa y resiliente.

Este aniversario es, sobre todo, una celebración del aporte colectivo de los arquitectos al bienestar de la sociedad. Cincuenta años después, el Colegio de Arquitectos del Azuay continúa construyendo futuro con ética, creatividad y responsabilidad.

**Arquitecto Fabián Serrano Lofruscio**

PRESIDENTE DEL CAE AZUAY

# ARQUITECTOS INVITADOS / SOLISTAS



**Silvia Ulloa.** Descubrió desde temprana edad su pasión por la música, cultivada en un entorno familiar lleno de arte. Ha destacado como intérprete instrumental y vocal, participando en agrupaciones y como solista en distintos escenarios académicos y culturales. Su versatilidad la ha llevado también a la locución radial y la presentación de eventos, experiencias que ha complementado con su formación profesional en arquitectura.



**Franklin Abad.** Amo la música desde mi infancia y adolescencia. Estudié música antes de estudiar arquitectura. Los sistemas muy lentos de enseñanza del conservatorio hace 50 años me hicieron elegir Arquitectura para poder expresar mi espíritu creativo.



**Marcia Cabrera.** La música y la arquitectura crean mundos que se complementan y elevan el espíritu. He encontrado en ambas mi manera de amar profundamente. Hoy, solo puedo decir: "Gracias a la vida".



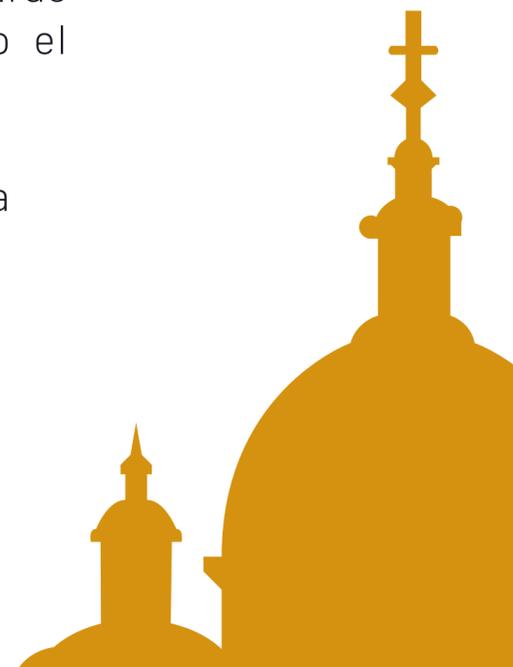


**Israel González.** - La musica siempre estuvo en mi entorno familiar, desde niño viví rodeado de instrumentos y voces las cuales hicieron que me enamorara de ella, mi padre fue la persona que siempre me inculcó a practicarla desde distintos ángulos, ya sea el canto o cualquier instrumento que hiciera que la vida suene mas bonito.



**Trío Tres en Raya.** Así como los acordes, las melodías, las canciones bellas, fueron creadas para maravillar nuestro sentido del oído, también los espacios, los ambientes, las estructuras, las edificaciones, pueden maravillar el sentido de la vista y dar a nuestra alma un disfrute perdurable, cuando deviene de obras que superan el tiempo y se anidan en la mente y en el corazón de las personas. ¿Ser músico y arquitecto? No son antagónicos, mas bien complementarios. ¿Porque quién sino un artista creador de belleza puede embelesarse con otro arte? Los que integran Tres en Raya, son un poco de cada cosa... un poco. Y aunque la expresión de nuestras modestas artes lo hacemos muy humildemente, ponemos todo el corazón.

Teodoro Peña, Ricardo Tapia y Roberto Zamora son... Tres en Raya



# NOTAS AL PROGRAMA

**Diáspora. Leonardo Cárdenas. DIÁSPORA** La población negra de Ecuador se estableció en el país como resultado de la esclavitud. Los primeros habitantes negros de Esmeraldas llegaron a sus costas de forma accidental a mediados del siglo XVI, a través de un barco que conducía a un grupo de esclavos desde Panamá a Lima, y que sufrió un naufragio y encallando en la costa esmeraldeña.

Un grupo de hombres y mujeres negros supervivientes se escaparon al bosque y se establecieron en libertad, convirtiéndose más tarde en esclavos de autoridades coloniales españolas de la época.

En lo que se denominó el Reino de Quito, los jesuitas fundaron haciendas de explotación agrícola y ganaderas principalmente en el Valle del Chota, población de la sierra norte del país, lugar al que trajeron esclavos negros que trabajaban en grandes extensiones de terreno dedicados principalmente al cultivo de la caña de azúcar, otros productos y ganadería.

**DIÁSPORA**, es una obra homenaje al pueblo afro ecuatoriano establecido en las provincias de Esmeraldas e Imbabura, concretamente en el Valle del Chota, y su presencia en nuestra cultura y país.

**Diáspora**, contiene 3 movimientos, que son danzas:

**I. Andariego en su Jolgorio**, evoca el espíritu festivo y emotivo del pueblo negro en su música y danza. Compuesta en el género tradicional esmeraldeño andarele, nos adentra en una atmósfera cadenciosa, rítmica y de energía permanentes, con su sonoridad característica, melódica y danzaria, repetitiva, responsorial y alegre, que, por lo general, se interpreta al finalizar un festejo. En ella la marimba es su instrumento principal y continuo, con su peculiar sonoridad y diseño melódico-rítmico, junto a la percusión: tambor, guasá, cununos y bombo, instrumentos típicos de esta cultura.

**II. Arrullos de madrugada**, nos lleva a encontrarnos en el convivir de una noche de música, canto y espiritualidad, en donde el canto es el principal elemento de la simbiosis mágica-religiosa que convoca a los negros para cantar arrullos a los santos en el "velorio" de los niños que han muerto y pedirles que "abran el cielo" para conectar y lograr que el alma del niño muerto, llegue hasta Dios, convertido en un "angelito". Los arrullos son cantos religiosos y profanos con distintas temáticas que se interpretan en fiestas populares, velorios, Navidad o Semana Santa. En este movimiento hay dos arrullos en los que juega un papel muy importante la rítmica marcada, repetitiva y las sonoridades tímbricas empleadas, a más de una percusión minimalista, activa y energética. Su principal característica es el esquema responsorial: solista (canto principal) y coro (canto responsorial).

**III. Atardecer en el Valle,** nos traslada a una tarde en el Valle del Chota, lugar y asentamiento del pueblo negro de la sierra norte. Esta pieza resume en cierta medida la correlación entre lo europeo, lo andino- indígena de la sierra y lo negro africano, principal característica musical del género afrochoteño, bomba. La fusión dio origen a este baile, música e instrumento de percusión membranófono. Al igual que los anteriores géneros afros, su estructura se rige plenamente a la forma responsorial (canto-coro). La alegría, el colorido de su danza, sus melodías contagiosas y esa continua polirritmia muy típicas de la música afro, son sus principales distintivos. Con esta pieza se cierra esta trilogía de danzas y músicas afroecuatorianas, compuestas con su esencial fuerza, características, colores y matices, idiosincrasias e influencias propias, que nos dejan apreciar el aporte y presencia de los pueblos afro del Ecuador, en nuestra cultura musical diaria. (Leonardo Cárdenas Palacios, Compositor)

**Bésame mucho. Consuelo Velázquez.** Compuesta en 1940 por la mexicana Consuelo Velázquez, Bésame mucho se convirtió en uno de los boleros más famosos del mundo. Su atmósfera romántica y apasionada expresa el deseo de un beso que puede ser el último. La melodía fluye con ternura y fuerza, cargada de emotividad universal. Ha sido traducida a múltiples idiomas y grabada por artistas de todos los géneros. Desde los tríos mexicanos hasta The Beatles, su legado ha trascendido fronteras. Es considerada un himno de amor latinoamericano. Su encanto radica en la simplicidad y la intensidad de su sentimiento. Una joya que nunca pierde vigencia.

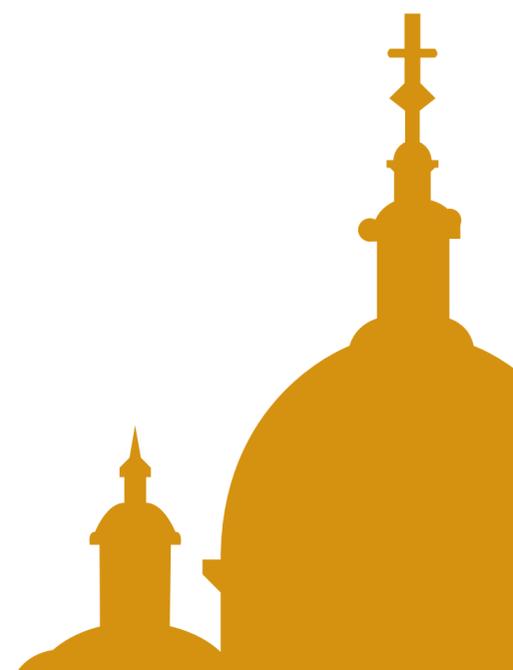
**No soy de aquí, no soy de allá. Facundo Cabral.** El cantautor argentino Facundo Cabral escribió este tema en 1970, convirtiéndolo en su canción más emblemática. Con un aire de balada poética y sencilla, refleja la filosofía de vida del trovador. La letra exalta la libertad interior y el desapego de las posesiones materiales. Su mensaje invita a valorar la autenticidad y la paz espiritual. Ha sido interpretada por artistas de distintos países y reconocida mundialmente. Se transformó en un himno de la canción de autor latinoamericana. Su vigencia sigue intacta por la hondura de su mensaje. Es un canto a la vida sin fronteras.

**Gracias a la vida. Violeta Parra.** Escrita en 1966 por la cantautora chilena Violeta Parra, es una de las canciones más universales de Latinoamérica. Su letra agradece las maravillas simples de la existencia: los sentidos, la naturaleza, el amor y la creación. Con un tono profundo y emotivo, mezcla la ternura con una reflexión filosófica. Su belleza radica en la sencillez y en la intensidad de sus imágenes poéticas. Fue immortalizada por Mercedes Sosa y otras famosas voces en el mundo. Su carácter esperanzador la ha convertido en un himno humanista. Es una obra que celebra la vida aun en medio del dolor.

**Aquarela Do Brasil. Ari Barroso.** Compuesta en 1939 por el brasileño Ary Barroso, es una de las sambas más célebres y representativas de Brasil. Su ritmo vibrante y alegre transmite el espíritu festivo del país. La letra evoca paisajes tropicales y el orgullo de la identidad brasileña. Se hizo mundialmente famosa gracias a su inclusión en películas de Hollywood, especialmente en producciones de Disney. Ha sido interpretada por grandes orquestas y artistas internacionales. Su estilo combina modernidad y tradición musical. Es considerada un verdadero emblema de la música popular brasileña. Su energía invita siempre a la celebración.

**Crimen. Gustavo Cerati.** Lanzada en 2006, esta balada de Gustavo Cerati se convirtió en un clásico de su carrera solista. La canción fusiona elegancia melódica con un aire nostálgico y cinematográfico. Su letra, cargada de metáforas, habla de un amor imposible marcado por la distancia y el dolor. El piano y los arreglos orquestales realzan su atmósfera íntima y melancólica. Fue reconocida con varios premios y recibió gran acogida crítica y popular. El videoclip, de estilo noir, reforzó su carácter dramático. Es uno de los temas más refinados del rock latino. Una obra que une sutileza y profundidad emocional.

**Samba Landó. Horacio Salinas, José Seves y Patricio Manns.** Creada en 1979 por integrantes de Inti-Illimani junto al poeta Patricio Manns, une dos tradiciones: la samba brasileña y el landó afroperuano. La obra es un canto a la hermandad de los pueblos latinoamericanos a través de la música. Su ritmo mestizo entrelaza lo festivo con lo reflexivo. La letra exalta la riqueza cultural compartida y la unión en la diversidad. Ha sido interpretada en múltiples escenarios internacionales como símbolo de integración. Su carácter innovador abrió nuevas rutas a la música latinoamericana. Samba Landó es un diálogo sonoro entre raíces y futuro. Un canto de identidad y esperanza.



# ARTISTAS EN ESCENA

## **DIRECTOR TITULAR**

Augusto Carrión Rodas

## **VIOLINES I**

Patricio Mora

### **Concertino Titular**

Jhomayra Cevallos  
Xavier Mora\*  
Sofía Bravo  
Santiago Paccha  
Diego Ramón  
Patricio Lituma  
Christian Mendieta\*\*\*

## **VIOLINES II**

Andrés Guallpa\*\*  
Juan José Ramón  
Daniel Villacrés  
Daniel Arpi  
Jhon Ramón Celi  
Carlos Andrade  
Camilo Justiniano\*\*\*  
Patricia Ñiguez

## **VIOLAS**

Luis Paccha\*  
Luis Carlos García  
Joseph Jadán  
Julio Peralta  
Sebastián Barros\*\*\*

## **VIOLONCELLOS**

Gabriela Ruque  
Isabel Rodas  
Dixon Delgado  
Raquel Ortega  
Rocío Gómez

## **CONTRABAJOS**

David Tigre  
Christian Torres  
Sergio Toledo

## **FLAUTAS**

Paola Zambrano  
Tatiana Dumas

## **OBOES**

Silvio Paccha  
Dany Condo

## **CLARINETES**

Bryan Condoy  
Franklin Chapalbay

## **FAGOTES**

Miguel García\*\*  
Germania Gallegos  
John Ramón

## **CORNOS**

Cristian Tacuri  
Over Ordóñez  
Fausto Paccha  
Patricio Alvarado

## **TROMPETAS**

David Bermeo\*  
Edwin Contreras  
Ángel Macancela

## **TROMBONES**

Dino Paccha\*  
Freddy Lojano  
Wilson Merino

## **TUBA**

Fernando Mendieta

## **PERCUSIÓN**

Reinaldo Arce  
Patricia Martínez  
Tomás Bernal\*\*  
Damián Uzhca\*\*  
Pedro Ortiz\*\*

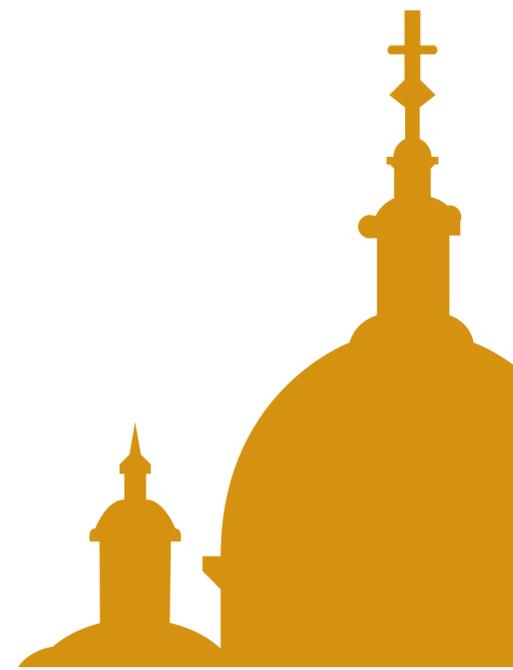
## **ARPA**

Tiina Stürzinger

**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal**

**\*\*Músico Extra**

**\*\*\*Músico Voluntario**



# PERSONAL ADMINISTRATIVO OSC

## **DIRECTORA EJECUTIVA**

Johanna Lucero Gushñay

## **SECRETARIA EJECUTIVA**

Angélica Segarra Verdugo

## **JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO**

Anabel Samaniego Urdiales

## **ANALISTA DE PRESUPUESTO**

Tania Fernández Fernández

## **ANALISTA DE CONTABILIDAD**

Jenny Redrován Macas

## **JEFE DE TALENTO HUMANO**

Susana Guncay Rodríguez

## **ANALISTA DE TALENTO HUMANO**

Mónica Narvárez Moscoso

## **ASISTENTE DIR.TÉCNICA MUSICAL**

Michelle Picón Alvarracín

## **BIBLIOTECARIO MUSICAL**

Martín Benites Llumigusin

## **ASESOR JURÍDICO**

Eduardo Villavicencio Jara

## **COMUNICACIÓN**

Ana Dávila Vázquez

## **PRODUCTOR AUDIOVISUAL**

Pedro Astudillo Aguilera

## **DISEÑADOR VISUAL**

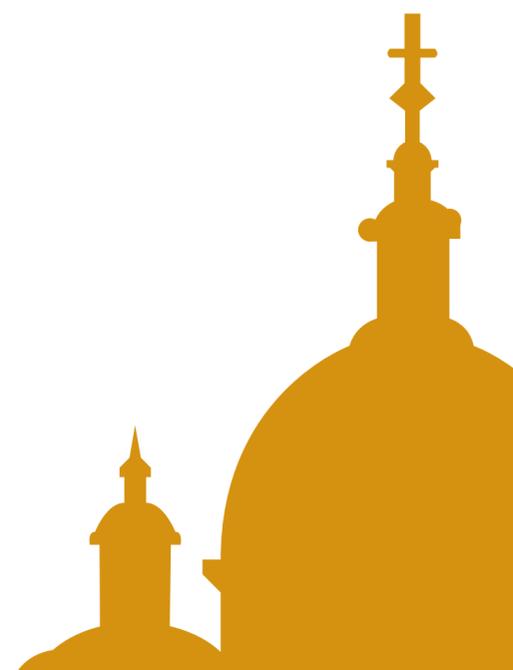
Danny Calle Calle

## **GUARDALMACÉN**

Jonatan Cordero Mora

## **LOGÍSTICA**

Diego Mogrovejo Campoverde



# *PRÓXIMO* **CONCIERTO**

## **"POR EL DÍA DEL PASILLO"**

DIRECTOR TITULAR: **Augusto Carrión Rodas**

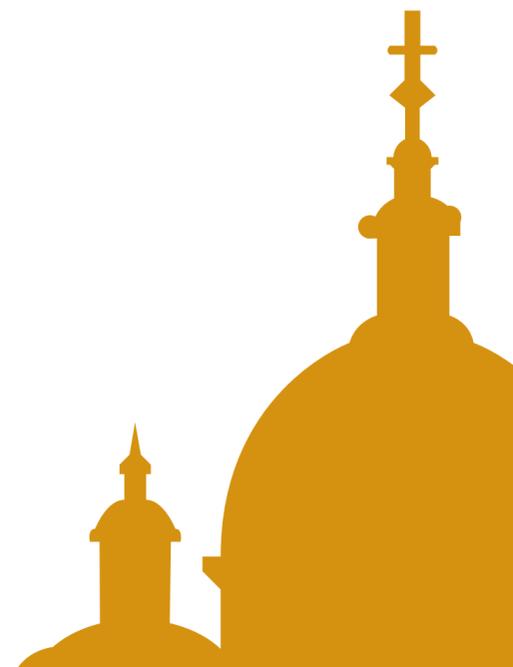
INVITADAS: **CUARTETO K'PRIMA**

Jueves 09 de octubre de 2025  
20:00

## **TEATRO CASA DE LA CULTURA**

Luis Cordero entre Sucre y Presidente Córdova

**Entrada libre**





[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)

Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
[info@sinfonicacuenca.gob.ec](mailto:info@sinfonicacuenca.gob.ec)  
**[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)**

