



Tobias Van De Locht

Director Invitado

octubre **24**

"VII Concierto II Temporada 2025"

📍 **Teatro Pumapungo**
(Calle Larga y Av. Huayna Cápac)

🕒 **20:00**

**TEATRO
PUMAPUNGO**

EL NUEVO **ECUADOR**  DEFIENDE
IMPULSA
CONSTRUYE

Repertorio

VII Concierto II Temporada 2025

Dmitri Shostakóvich (Rusia, 1906-1975)

OBERTURA FESTIVA OP. 96

Gustav Holst (Reino Unido, 1874-1934)

BALLET FROM THE PERFECT FOOL

- I. Danza de los Espíritus de la Tierra
- II. Danza de los Espíritus del Agua
- III. Danza de los Espíritus del Fuego

Kurt Weill (Alemania, 1900-1950)

SINFONÍA No. 2

- I. Sostenuto – Allegro molto
- II. Largo
- III. Allegro vivace

Intermedio (5 minutos)

Paul Dukas (Francia, 1865-1935)

EL APRENDIZ DE BRUJO

Tobias Van De Locht (Alemania, 1975)

SINFONÍA No. 6, ESTRENO EN ECUADOR

- I. Fandango. Allegro deciso e molto ritmico
- II. Berceuse. Lento
- III. Tema con variazioni



Director de

Orquesta



Tobias Van De Loch / Director de orquesta





Tobias Van De Locht -Director de Orquesta

Es uno de los directores y compositores alemanes más interesantes de la generación joven. Es director musical de la Sinfonica de Colonia y de NRW Brass. Estudió dirección en el Conservatorio Robert Schumann de Düsseldorf y asistió a clases magistrales de dirección coral con Eric Ericson (Estocolmo), órgano con Daniel Roth (París) y música de cine con John Frizzell (Los Ángeles). Estudió composición con Sir Malcolm Arnold y asistió a Howard Blake como orquestador. Ha sido director invitado con las Orquestas Filarmónicas de Dortmund, Duisburgo y Hamburgo, así como con la Deutsches Filmorchester Babelsberg. Este concierto con la Orquesta Sinfónica de Cuenca marca su debut en Sudamérica.



Notas al

Programa

Obertura Festiva op. 96. Dmitri Shostakóvich.

Compuesta en 1954, esta obra fue escrita para celebrar el aniversario de la Revolución de Octubre en la Unión Soviética. Shostakóvich la creó en apenas tres días, inspirado por el ambiente de alegría y esperanza que rodeaba los festejos. Desde los primeros compases, la música brilla con un espíritu triunfal y lleno de energía. Se inicia con un solemne toque de trompetas que da paso a un ritmo vibrante y optimista. Las cuerdas aportan fuerza y movimiento, mientras los metales y la percusión llenan la sala de brillo y entusiasmo. A lo largo de la obra se percibe una sensación de júbilo colectivo, como si el compositor quisiera transmitir un mensaje de confianza en el futuro. El final, radiante y poderoso, corona esta breve pero impactante obertura que se ha convertido en una de las más interpretadas y queridas del siglo XXI.

Ballet From The Perfect Fool. Gustav Holst.

El Ballet del Perfecto Loco pertenece a la ópera cómica “The Perfect Fool”, una creación en la que Gustav Holst despliega su ingenio y sentido del humor musical. Estrenada en 1923, esta obra se burla con elegancia de los excesos del romanticismo y de las convenciones operísticas de su tiempo.

La música del ballet —que abre la ópera— es una deliciosa fantasía orquestal dividida en tres danzas: la Danza de los Espíritus de la Tierra, la Danza de los Espíritus del Agua y la Danza de los Espíritus del Fuego. Cada una evoca un mundo distinto mediante una paleta sonora colorida, poderosa y sugerente.

Holst combina ritmos vibrantes, melodías mágicas y armonías brillantes que envuelven al oyente en un ambiente misterioso y a la vez festivo. Aunque el argumento es ligero y paródico, la música tiene una fuerza y sofisticación que muestran el genio orquestal del autor de Los Planetas.

Es una obra llena de energía, humor y belleza, donde Holst demuestra que incluso en la locura puede haber arte, equilibrio... y una buena dosis de perfección.

Sinfonía No. 2. Kurt Weill.

Compuesta en 1933 durante su exilio en París, la Sinfonía No. 2 refleja uno de los momentos más intensos de la vida de Kurt Weill. Escrita poco después de abandonar Alemania ante el ascenso del nazismo, la obra combina el dramatismo expresivo de su etapa berlinesa con un lenguaje sinfónico más refinado y universal. Dividida en tres movimientos, presenta una escritura vigorosa, rítmica y profundamente emocional. En el Sostenuto – Allegro molto, la tensión y el conflicto se manifiestan con fuerza orquestal; el Largo central, de una belleza sombría, deja entrever la nostalgia del destierro; y el Finale retoma la energía inicial con un tono de esperanza contenida. Weill, reconocido por su música teatral junto a Bertolt Brecht, demuestra aquí su talento

para el sinfonismo puro, en una partitura donde el lirismo, la ironía y la modernidad conviven magistralmente. Esta sinfonía, estrenada por Bruno Walter y la Orquesta del Concertgebouw, consagra a Weill como un creador de profunda humanidad y visión artística.

El Aprendiz de Brujo. Paul Dukas.

Compuesta en 1897, esta obra está inspirada en una divertida balada escrita por Goethe. La historia cuenta cómo un joven aprendiz de magia, aprovechando la ausencia de su maestro, intenta usar los poderes del hechicero para que una escoba lleve agua por él. Pero el hechizo se descontrola: la escoba no deja de trabajar y el agua inunda todo. Desesperado, el aprendiz intenta detenerla, pero solo el regreso del brujo puede poner orden al caos. Dukas recrea esta historia con gran ingenio musical: la orquesta imita los pasos del aprendiz, el fluir del agua, el movimiento de la escoba y el creciente desespero del muchacho. Es una música llena de color, humor y fantasía, que combina delicadeza y dramatismo con una maestría orquestal deslumbrante. Hoy, "El Aprendiz de Brujo" es una de las obras más populares del repertorio sinfónico, recordada también por su célebre aparición en la película Fantasía de Disney.

Sinfonía 6. Tobias Van De Locht.

El compositor nos comenta: "Mi Sinfonía No. 6 consta de tres movimientos que se interpretan de forma continua. La primera sección es un homenaje a la Orquesta Sinfónica de Cuenca y utiliza los ritmos de algunas danzas sudamericanas como el fandango, con compases alternados de 6/8 y 3/4. Esto conduce a una sección más lenta titulada Cómodo. El material culmina en una fuga y un animado final en 12/8 que conduce al segundo movimiento, que es una canción de cuna (Berceuse) escrita originalmente después del nacimiento de mi primera hija, María Antonia. El tema se deriva de las letras de su nombre, que pueden usarse como notas (en alemán e inglés): a e a a d e c h (la misma técnica utilizada por Bach y Shostakovitch). La canción de cuna en 12/8 continúa en el tercer movimiento, también en 12/8, pero como Moderato con tres variaciones y un final. Los tres movimientos son también tres retratos musicales: el primero de Copérnico, el segundo de Charles Darwin y el tercero de Sigmund Freud. Todos cambiaron la imagen del mundo de su época, y en mi sinfonía hay un giro en cada movimiento, algo inesperado. Me parece muy divertido tocarla y escucharla, y me complace presentar mi nueva obra al público de Cuenca del Ecuador". Tobias Van De Locht



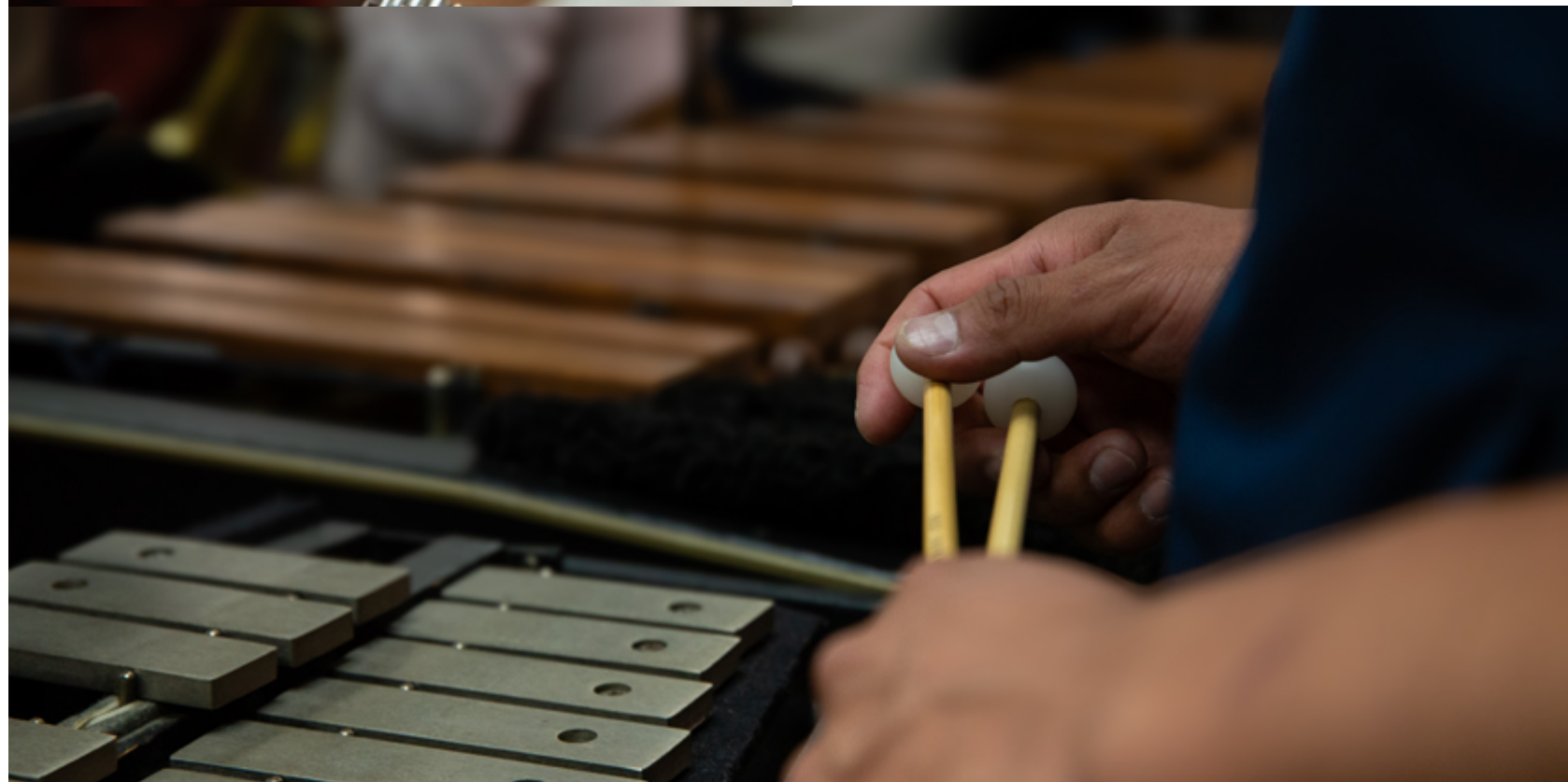
DMITRI
SHOSTAKÓVICH

TOBÍAS
VAN DE LOCHT

GUSTAV
HOLST

KURT
WEILL

PAUL
DUKAS



ESTE MATERIAL FOTOGRÁFICO FUE
RESCATADO DE LOS ENSAYOS DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA EN
SU SALA DE ENSAYOS.

Todos los

Artistas en escena

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino titular

Xavier Mora*
Concertino

Santiago Paccha
Jhomayra Cevallos
Sofía Bravo
Patricio Lituma
Diego Ramón
Patricio Mora Yanza

Violines II

Andrés Gualpa**
Juan José Ramón
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
Jhon Ramón Celi
Carlos Andrade
Patricia Ñiguez

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta

Violoncellos

Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Raquel Ortega
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre
Sergio Toledo
Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Piccolo

Agustina Arévalo**

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay

Clarinete Bajo

Bryan Condoy

Fagotes

Miguel García**
Germania Gallegos

Contrafagot

John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri
Over Ordóñez
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela
Christian Moya**

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**
Pedro Ortiz**
Damián Uzhca**

Arpa-teclado

Tiina Stürzinger

***Músico Principal y Asistente de Principal**
**** Músico Extra**
***** Músico Voluntario**





Orquesta Sinfónica de Cuenca,

Personal administrativo

Directora Ejecutiva
Johanna Lucero Gushñay

Secretaria Ejecutiva
Angélica Segarra Verdugo

**Jefe Administrativo
Financiero**
Anabel Samaniego
Urdiales

Analista de Presupuesto
Tania Fernández
Fernández

Analista de Contabilidad
Jenny Redrován Macas

Jefe de Talento Humano
Susana Guncay Rodríguez

**Analista de Talento
Humano**
Mónica Narváez Moscoso

**Asistente Dir. Técnica
Musical**
Michelle Picón Alvarracín

Bibliotecario Musical
Martín Benites Llumigusin

Asesor Jurídico
Eduardo Villavicencio Jara

Comunicación
Ana Dávila Vázquez

Productor Audiovisual
Pedro Astudillo Aguilera

**Diseñadores Visuales y
Gráficos**
Danny Calle Calle
Nicole Rubio Ortiz

Guardalmacén
Jonatan Cordero Mora

Logística
Diego Mogrovejo
Campoverde



Sobre el

Próximo concierto

Director titular: Augusto Carrión Rodas

Solistas invitadas: K´Prima
Karina, Priscila, Indira y Martu Urgilés.

VIII Concierto II Temporada 2025
“Festejemos a Cuenca con la Inmortalidad del Pasillo”

Viernes 31 de octubre de 2025

20:00

Teatro Casa de la Cultura
Luis Cordero entre Sucre y Presidente Córdova

Entrada libre





www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio