



K'PRIMA

Solistas Invitadas



octubre **31**

AUGUSTO CARRIÓN RODAS
DIRECTOR TITULAR

*"Festejamos a Cuenca con la
Inmortalidad del Pasillo"*

📍 **Teatro Casa de la Cultura**
(Luis Cordero y Presidente Córdova)

🕒 **20:00**

EL NUEVO **ECUADOR**  **DEFIENDE
IMPULSA
CONSTRUYE**





Repertorio

“Festejamos a Cuenca con la Inmortalidad del Pasillo”

Patricio Rodas Álvarez (Ecuador 1966)
Pakarina. Arr Patricio Mora
Solo de Orquesta

K'PRIMA

Marco Tulio Hidrobo (Ecuador, 1906-1961)
Al besar un pétalo
Arreglos Cristian Tacuri Álvarez

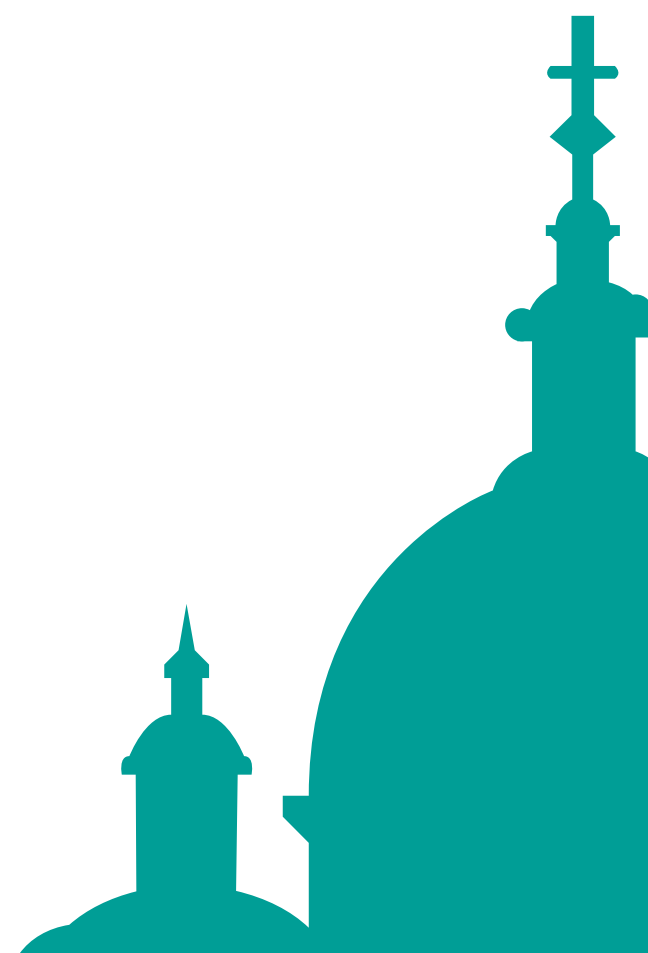
Francisco Paredes Herrera (Ecuador, 1891-1952)
Tú y yo
Arreglos Julio Bueno Arévalo

Marcelo Uzcátegui (Ecuador, 1959)
Una añeja sensación, estreno mundial
Pasillo para Violín y Orquesta de Cuerdas
Solista: Xavier Mora

Carlos Guerra Paredes (Ecuador, 1896-1992)
Esta pena mía
Arreglos Cristian Tacuri Álvarez

Gian Marco Zignano (Perú, 1970)
Hoy
Arreglos Cristian Tacuri Álvarez

Sixto Gallegos (Ecuador, 1957)
Frío del alma, Pasillo para Fagot y Orquesta
Solista: Germania Gallegos





Kike Santander (Colombia, 1970)

Cómo será

Arreglos Cristian Tacuri Álvarez

César Isella (Argentina, 1938-2021)

Canción con todos

Arreglos Julio Bueno Arévalo

Tobías Paccha (Ecuador, 1971)

¡Niégalo...!

Solo de Orquesta

Martha Encalada Torres (Ecuador, 1955)

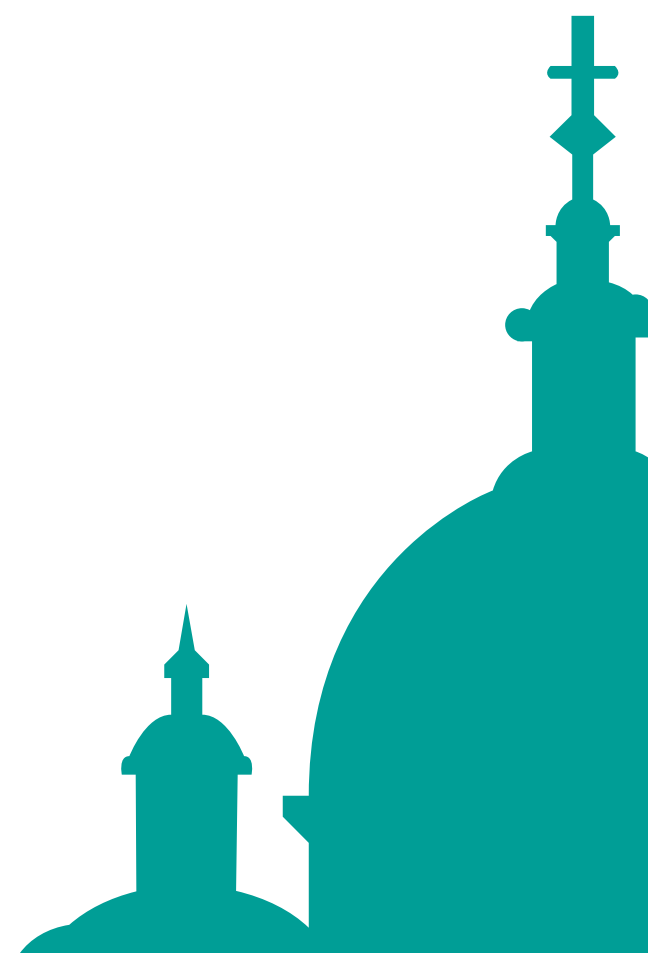
Señora De Los Ríos

Arreglos Cristian Tacuri Álvarez

Mosaico Julio Jaramillo

(Cinco centavitos, Azabache, Nuestro juramento)

Arreglos Julio Bueno Arévalo



Director de

Orquesta Sinfónica



Agusto Carrión / Director titular



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



K'PRIMA

Unidas por la vida en un indisoluble lazo del amor familiar, han venido cantando juntas desde pequeñas y, en el camino recorrido, han aprendido que es mejor mantenerse con el latir de un solo corazón.

Desde pequeñas, el amor por el canto fue inculcado por su madre, Martha Encalada, cantautora cuencana, quien desde tempranas edades las llevaba a cumplir con diferentes presentaciones para Amnistía Internacional y otros espacios. Realizaron sus estudios musicales en distintos conservatorios del país, así como en la Universidad de Cuenca y clases maestras en el exterior.

Se han presentado en múltiples escenarios a nivel nacional y han sido invitadas a cantar por TEDex Talks Ecuador y por la Presidencia de la República del Ecuador, entre otros.

Su mensaje musical se enmarca en la música latinoamericana y ecuatoriana. Actualmente, todas con diferentes profesiones, continúan desarrollando su actividad vocal llevando su música a distintos lugares del país.

K'PRIMA está integrada por las hermanas Urgilés Encalada: Karina, Priscila, Indira y Martu. Cuatro hermanas, una voz, una canción.



Germania Gallegos Allauca - Fagotista

Destacada música quiteña. Es Licenciada en Ciencias de la Educación - Mención Instrumentista Pedagogo Especialidad Fagot por la Universidad Técnica de Manabí, Magíster en Investigación Musical - Universidad de la Rioja - España.

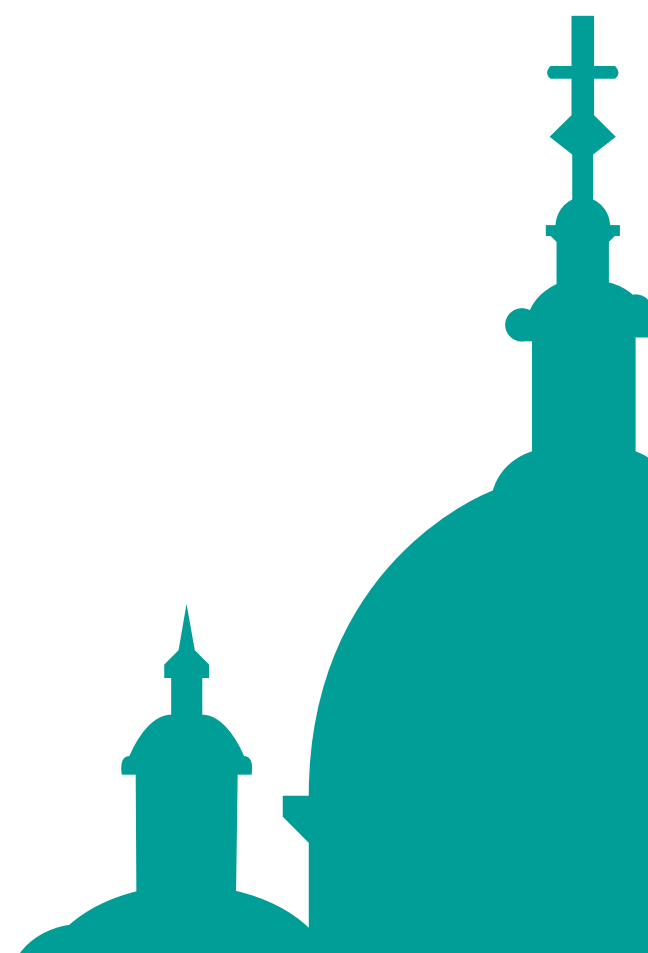
En 2000 fue integrante de la FOSJE. En 2010 fue integrante de la Banda Sinfónica Juvenil "Simón Bolívar" de Venezuela. Formó parte de la Orquesta Sinfónica de Loja desde 2014 hasta 2016. Es Primer Fagot de la Orquesta Sinfónica de Cuenca desde 2016.



Xavier Fernando Mora Sánchez - Violinista

Músico cuencano de familia de grandes intérpretes y pedagogos. Graduado de Tecnólogo en la Especialidad de Violín en el Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca, Licenciado en Artes Sonoras en la Universidad de los Hemisferios, Magíster en Pedagogía en las Artes por la Universidad Técnica Particular de Loja, Diplomado en Administración Pública, Violinista en la Orquesta Sinfónica Iberoamericana, Filarmónica del Ecuador, Orquesta Sinfónica EAFIT (Colombia), Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Ha realizado importantes giras, cursos y conciertos en México, Argentina, Colombia, Perú, EEUU. Actualmente es Violinista, Asistente de Principal de los Primeros Violines en la Orquesta Sinfónica de Cuenca y Docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.



Notas al

Programa

Pakarina. Patricio Rodas Álvarez.

Según su compositor “Pakarina significa la Luz del Nuevo Amanecer”, está inspirada en el ritmo de la Contradanza, que se toca todavía en las comunidades rurales del Azuay y Cañar. Es un ritmo alegre en compás de 3/8 o 2/4 donde el Danzante hace gala de su virtuosismo del baile la ejecución del pingullo y el bombo.

Al besar un pétalo. Marco Tulio Hidrobo. El maestro Marco Tulio Hidrobo, una de las figuras más refinadas del romanticismo musical ecuatoriano, compuso Al besar un pétalo como un canto a la delicadeza y al amor. Su estilo elegante, de melodías amplias y armonías sutiles, convierte a esta obra en un retrato poético del sentimiento más puro. Con influencias del pasillo ecuatoriano, Hidrobo logra un equilibrio entre ternura y nostalgia, evocando la fragancia y fragilidad de una flor besada por el alma. Cada compás revela su maestría melódica y su profundo respeto por la palabra cantada, haciendo de esta canción un emblema de sensibilidad y belleza nacional.

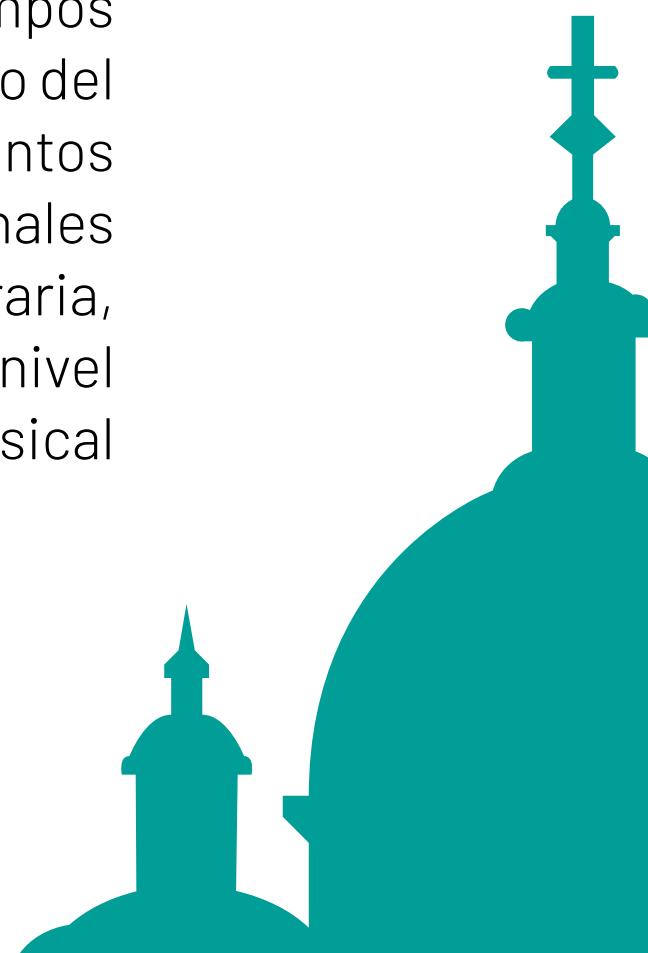
Tú y Yo.

Francisco Paredes Herrera. Francisco Paredes Herrera, insigne compositor cuencano y gran innovador del pasillo, nos legó Tú y Yo, una joya del repertorio romántico ecuatoriano. La obra se distingue por su lirismo y su equilibrada unión entre poesía y música, donde los acordes envuelven la voz como un suspiro enamorado. En esta melodía, el amor se manifiesta en su forma más íntima y sincera, con una escritura que refleja la elegancia del estilo de Paredes Herrera. Tú y Yo ha trascendido generaciones, manteniendo viva la tradición del pasillo cuencano y su capacidad de emocionar con sutileza y profundidad.

Una Añeja Sensación.

Marcelo Uzcátegui, Pasillo para Violín y Orquesta de Cuerdas. Esta pequeña obra posee una gran representatividad para mí, ya que fue dedicada a la a la memoria de adorada madre, la Sra. Cornelia Andrade de Uzcátegui. En realidad, es un “pasillo ecuatoriano”, cuyo tema principal se le confía al violín solista, y es una obra compuesta únicamente para cuerdas.

Por qué del título “Una añeja sensación”, simplemente porque evoca los tiempos maravillosos de la época de oro del nuestro pasillo, un ritmo muy peculiar producto del mestizaje y que se caracterizó por sacar a flote lo más profundo de los sentimientos humanos de amor, ternura, pasión, bohemia intelectual de aquellos tiempos de finales de siglo XIX y comienzos del siglo XX, y, que dentro de su estructura musical y literaria, se ha manifestado como uno de los estilos musicales mas sobresalientes a nivel latinoamericano, tal es así que, el “pasillo” en realidad representa un poema musical excelso.



Finalmente, la estructura de este pasillo en particular, se encuentra elaborado en un estilo “barroco” y forma parte del llamado “pasillo ligero” como se lo conocía en aquellos tiempos en los cuales la alta sociedad quiteña en particular, lo bailaba con aquellos elegantes trajes largos de las damas, y los trajes de etiqueta de los caballeros, y tiempos en los cuales nunca faltaba un piano vertical en casi todos los hogares quiteños.

Llor a ti pasillo ecuatoriano “bella expresión estética” al cual hay que vestirlo nuevamente de frac. Marcelo Uzcátegui Andrade

Esta pena mía – Carlos Guerra Paredes.

Es una de las más sentidas expresiones del desamor dentro del repertorio nacional. Su melodía, de tono melancólico y dulce a la vez, encierra una confesión íntima de pérdida y añoranza. Con versos cargados de sinceridad, la canción se transforma en un eco del alma dolida, pero también en una muestra del refinado arte de musicalizar la emoción. El estilo de Guerra Paredes combina la tradición del pasillo con matices de serenata, logrando una atmósfera profundamente humana y conmovedora.

Hoy – Gian Marco Zignago.

El cantautor peruano Gian Marco Zignago nos ofrece en Hoy una obra cargada de esperanza y ternura. Su letra invita a valorar el presente, a reconocer el amor en lo cotidiano y a abrazar la vida con gratitud. Musicalmente, combina el pop latino con toques de balada y un lenguaje armónico moderno, que aporta frescura y universalidad. Hoy se ha convertido en un himno contemporáneo de amor sincero, y en versión orquestal adquiere un nuevo brillo: los timbres sinfónicos elevan su mensaje hacia un horizonte de emoción y luz.

Frío del Alma, Pasillo para Fagot y Orquesta – Sixto gallegos Castillo.

La vida, inevitablemente, concluye; a veces de forma suave y natural, otras, de manera repentina y dolorosa. Una nueva vida es como un amanecer luminoso, una promesa de esperanza. Para el compositor en su mundo, cada recuerdo, cada instante vivido, se transformó en semilla de inspiración, en un soplo de alegría que iluminó sus días. Es así que, entre notas y silencios y para los momentos donde no hay palabras para expresar creó: “Frío del alma”, un retrato sonoro de la vida y de la muerte, de la esperanza y el adiós.

Cómo será – Kike Santander.

Compuesta por el reconocido productor y compositor colombiano Kike Santander, Cómo será destaca por su aire romántico y su sofisticado tratamiento melódico. La canción, popularizada por artistas del pop latino, expresa la incertidumbre y el deseo que acompañan al amor naciente. Sus armonías suaves y su ritmo cadencioso crean un ambiente de ensueño donde la voz dialoga con la orquesta en un juego de emociones. En versión sinfónica, Cómo será revela su belleza interior, transformándose en un poema musical sobre la ilusión y el misterio del sentimiento amoroso.

Canción con todos – César Isella.

Símbolo de la hermandad latinoamericana, Canción con todos, compuesta por César Isella con letra de Armando Tejada Gómez, es considerada el himno de la unidad de los pueblos del continente. Su melodía sencilla y poderosa, acompañada de versos que celebran la identidad y la esperanza, la convierten en una obra de profundo contenido humano. Interpretada por grandes voces del folclore y la canción comprometida, esta obra trasciende fronteras, recordándonos que la música puede abrazar culturas y corazones bajo un mismo cielo.

Niévalo... – Tobías Paccha.

Es un pasillo que emerge desde lo más profundo del sentimiento humano: la imposibilidad de un amor que, aunque se lleva en silencio, palpita con fuerza en el corazón. Esta obra encarna la esencia del pasillo como expresión del alma andina: nostálgica, melancólica y profundamente sincera. Evoca ese instante en que las palabras resultan insuficientes y solo la música puede traducir la emoción contenida. Así, "Niégalo..." no solo es un canto al amor imposible, sino también una reflexión musical sobre la fragilidad humana, donde la melodía se convierte en testimonio de aquello que el corazón siente y la voz no se atreve a pronunciar.

Señora de los Ríos – Marta Encalada Torres.

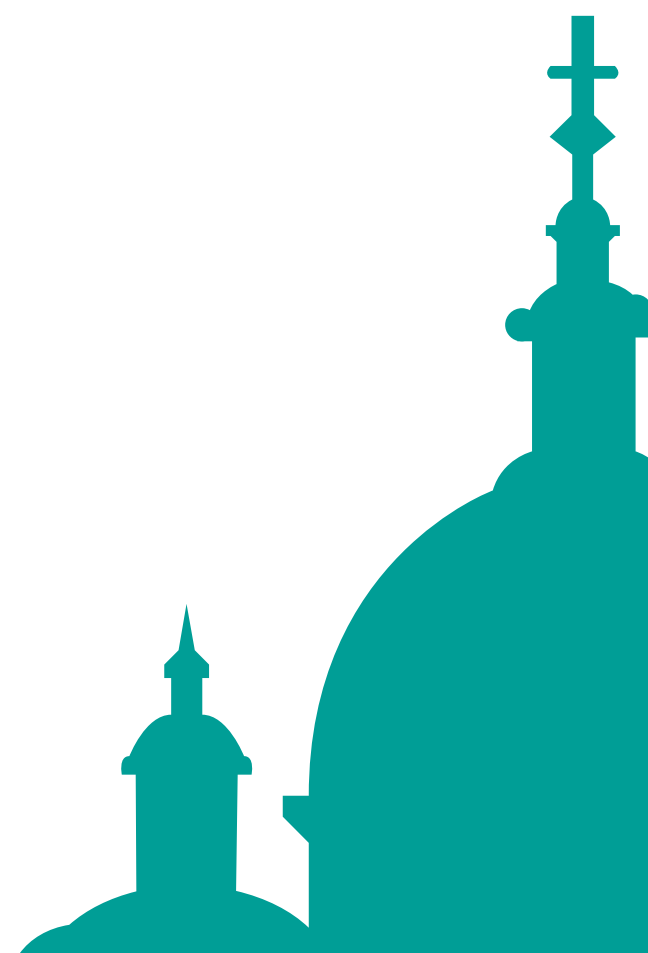
Cantautora, cuyas composiciones procuran elevar la dignidad del ser humano, porque considera que la música debe cumplir el rol fundamental de llevar un mensaje profundo y promover una transformación efectiva en los seres.

"Señora de los Ríos", con letra y música de su autoría, es el pasillo "Ganador del Primer Festival de Música Ecuatoriana dedicado a Cuenca", organizado por el Municipio de Cuenca en el año 2008. "Con esta poesía rindo tributo a Cuenca-Ecuador y, en ella intento expresar mi profundo amor por la "Ciudad Morlaca", y al mismo tiempo rendir mi homenaje a la ciudad y su gente. En los primeros versos, recuerdo cómo mi abuelo me trajo a conocer Cuenca, cuando yo, apenas tenía dos años; me quedé a vivir para siempre en ella. Luego, destaco la belleza y riqueza cultural y natural de la ciudad, mencionando sus tradiciones, música y paisajes.

Presentó a Cuenca como un lugar de gran belleza y universalidad, con una herencia cultural rica y diversa, por ello, en los versos destaco la importancia de la música, la danza y las festividades en la ciudad, intentando recrear el ambiente de alegría y celebración que se vive en ella. Me siento orgullosa y agradecida por la herencia cultural que he recibido de Cuenca, "Ciudad Patrimonial", por lo que: "Y cuando muera, yo quiero que me entierren, entre tus campos verdes, con flores de retama, y desde el polvo, así, seguir cantando a esta tierra amada de "Alma Universal" Martha Encalada Torres.

Mosaico Julio Jaramillo: Cinco centavitos, Azabache, Nuestro juramento.

Este mosaico rinde homenaje al eterno Ruiseñor de América, Julio Jaramillo, ícono de la música popular ecuatoriana. A través de tres de sus canciones más recordadas —Cinco centavitos, Azabache y Nuestro juramento—, la Orquesta Sinfónica de Cuenca celebra su legado con una visión sinfónica vibrante y emotiva. Cada tema revive la voz inmortal del pueblo, esa mezcla de nostalgia, romanticismo y pasión que caracterizó a Jaramillo. El mosaico, lleno de color y sentimiento, invita al público a reencontrarse con la memoria musical de todo un país, ahora envuelta en la grandeza de los sonidos orquestales.



K'PRIMA

AUGUSTO

CARRIÓN

GERMANIA

GALLEGOS

XAVIER

MORA



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS
ENSAYOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
DE CUENCA.



Todos los

Artistas en escena

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino titular

Jhomayra Cevallos
Xavier Mora*
Patricio Lituma
Santiago Paccha
Sofía Bravo
Diego Ramón

Violines II

Andrés Gualpa**
Juan José Ramón
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
Jhon Ramón Celi
Patricia Ñiguez

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta

Violoncellos

Raquel Ortega
Dixon Delgado
Gabriela Ruque
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre
Sergio Toledo

Bajo eléctrico

Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay

Fagotes

Miguel García**
John Ramón

Cornos

Over Ordóñez
Patricio Alvarado
Fausto Paccha

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

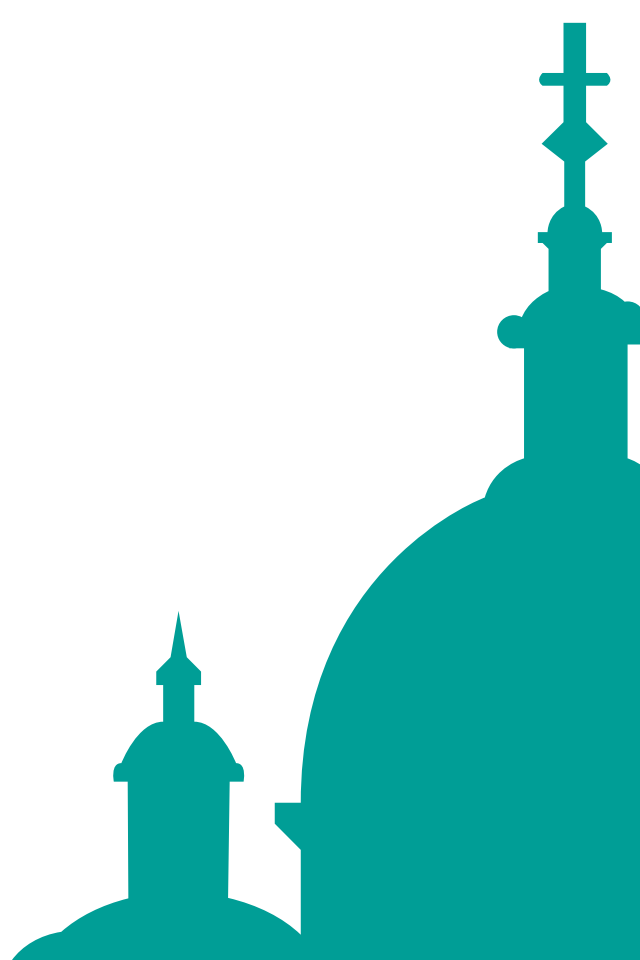
Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Pedro Ortiz**
Damián Uzcha **

Arpa/ Piano

Tiina Stürzinger

***Músico Principal y
Asistente de Principal
** Músico Extra**





Orquesta Sinfónica de Cuenca,

Personal administrativo

Directora Ejecutiva
Johanna Lucero Gushñay

Secretaria Ejecutiva
Angélica Segarra Verdugo

Jefe Administrativo Financiero
Anabel Samaniego Urdiales

Analista de Presupuesto
Tania Fernández Fernández

Analista de Contabilidad
Jenny Redrován Macas

Jefe de Talento Humano
Susana Guncay Rodríguez

Analista de Talento Humano
Mónica Narváez Moscoso

Asistente Dir. Técnica Musical
Michelle Picón Alvarracín

Bibliotecario Musical
Martín Benites Llumigusin

Asesor Jurídico
Eduardo Villavicencio Jara

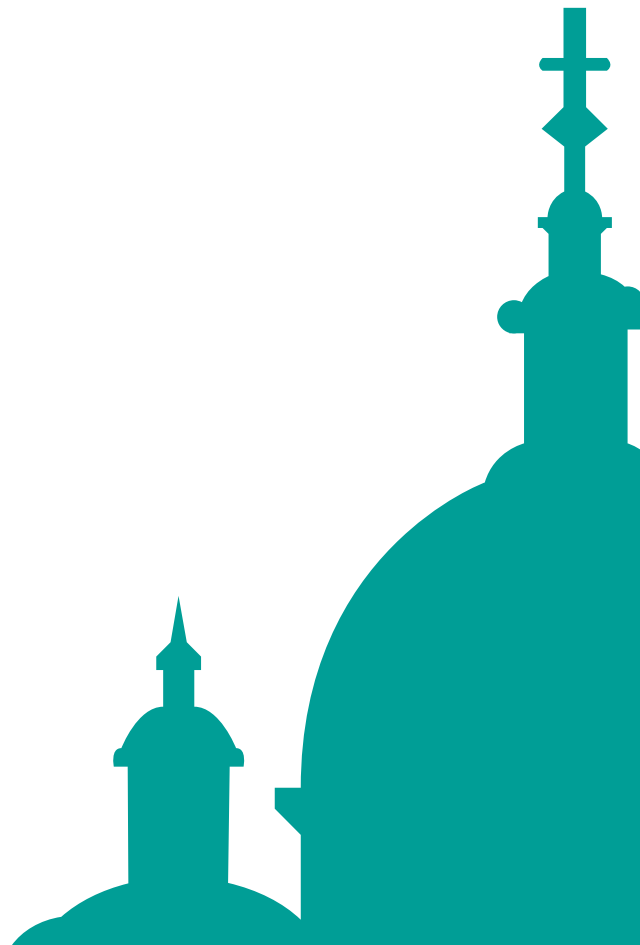
Comunicación
Ana Dávila Vázquez

Productor Audiovisual
Pedro Astudillo Aguilera

Diseñadores Visuales y Gráficos
Danny Calle Calle
Nicole Rubio Ortiz

Guardalmacén
Jonatan Cordero Mora

Logística
Diego Mogrovejo
Campoverde



Sobre el

Próximo concierto

Director titular: Augusto Carrión Rodas

Invitados: Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez

Directora del coro: Maestra María Eugenia Arias Maldonado

“Concierto de homenaje a la Orquesta Sinfónica de Cuenca por su 53 Aniversario”

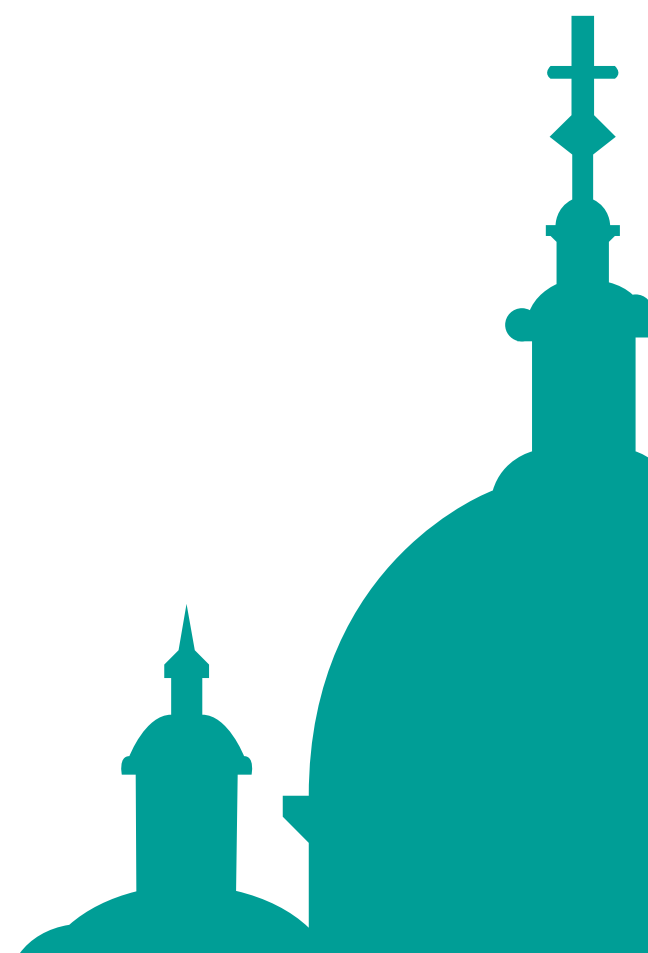
Viernes 14 de Noviembre

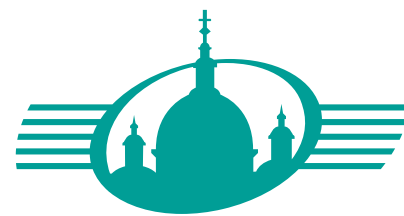
Teatro Pumapungo

Calle Larga y Huayna-Cápac

20:00

Entrada libre





Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio