



Orquesta Sinfónica
de Cuenca



Noviembre **14**

Homenaje a la **Orquesta Sinfónica de Cuenca**
en su **53 Aniversario**

AUGUSTO CARRIÓN RODAS, DIRECTOR TITULAR

CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ
DIRECTORA MARÍA EUGENIA ARIAS, INVITADOS

📍 **Teatro Pumapungo**
(Calle Larga y Av. Huayna-Cápac)

🕒 **20:00**

EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de Educación, Deporte
y Cultura

TEATRO
PUMAPUNGO


CORO JMR
CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

CONSERVATORIO
SUPERIOR
JOSÉ MARÍA
RODRÍGUEZ



Repertorio

“Homenaje a la Orquesta Sinfónica de Cuenca en su 53 Aniversario”

Jacques Offenbach (Alemania, 1819-1880)

La Barcarola

Acto III de la Ópera “Cuentos de Hoffmann”

Aram Khachaturian (Imperio Ruso, 1903-1978)

Suite No. 2 Spartacus

Adagio de Espartaco y Frigia

Camille Saint-Saëns (Francia, 1835-1921)

Bacanal

Del tercer acto de la Ópera Sansón y Dalila

Aram Khachaturian (Imperio Ruso, 1903-1978)

Danza del Sable

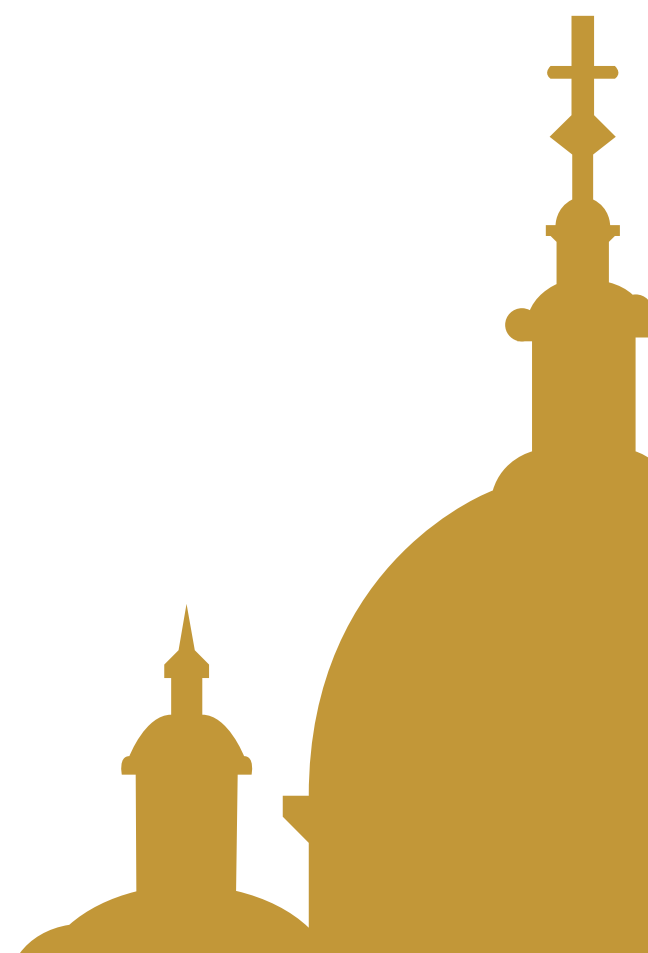
Acto final del ballet Gayaneh

GIUSEPPE VERDI (Italia, 1813-1901)

Gran Final del segundo acto de la Ópera “Aida”

Coro Juvenil del Conservatorio José María Rodríguez

Directora del Coro Maestra María Eugenia Arias



Director de

Orquesta Sinfónica



Agusto Carrión / Director titular



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

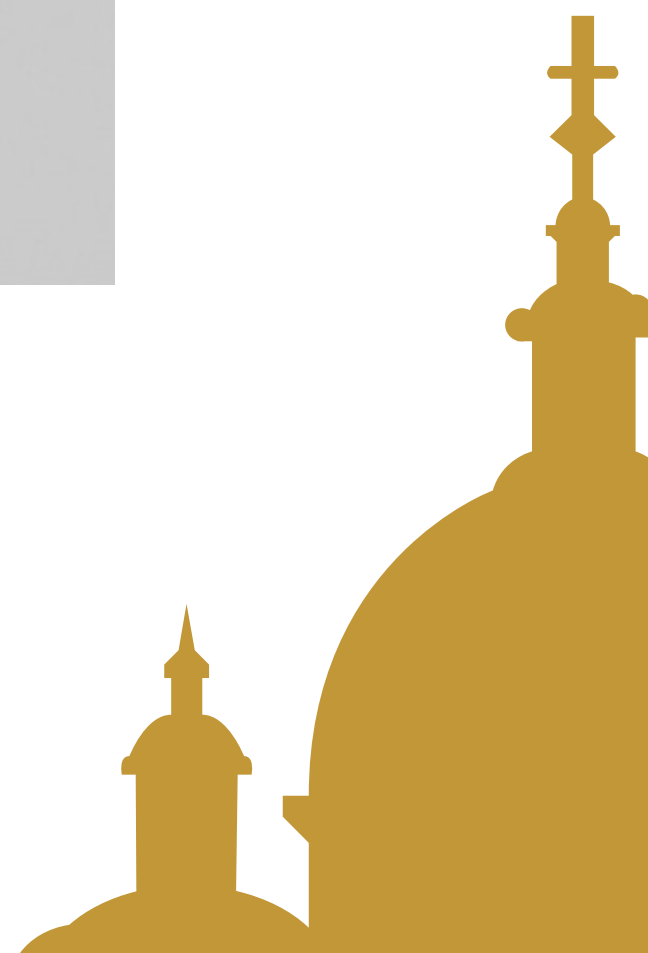


Directora de

Coro Juvenil del Conservatorio José María Rodríguez



María Eugenia Arias Maldonado / Directora Coral





Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio José María Rodríguez, obteniendo el título de Bachiller en Artes, Mención Piano. Luego en la Universidad del Azuay obtiene el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Musicología en 2005. En 2018 obtiene su título como Magíster en Musicología en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Desde 1986 trabaja en el Conservatorio José María Rodríguez como docente impartiendo los conocimientos en los niveles elemental, medio, superior y bachillerato en las cátedras de Piano y Coro. En el mismo año se funda el Coro Juvenil agrupación que ha llegado a ser el referente musical en el canto coral con 39 años de actividad artística.

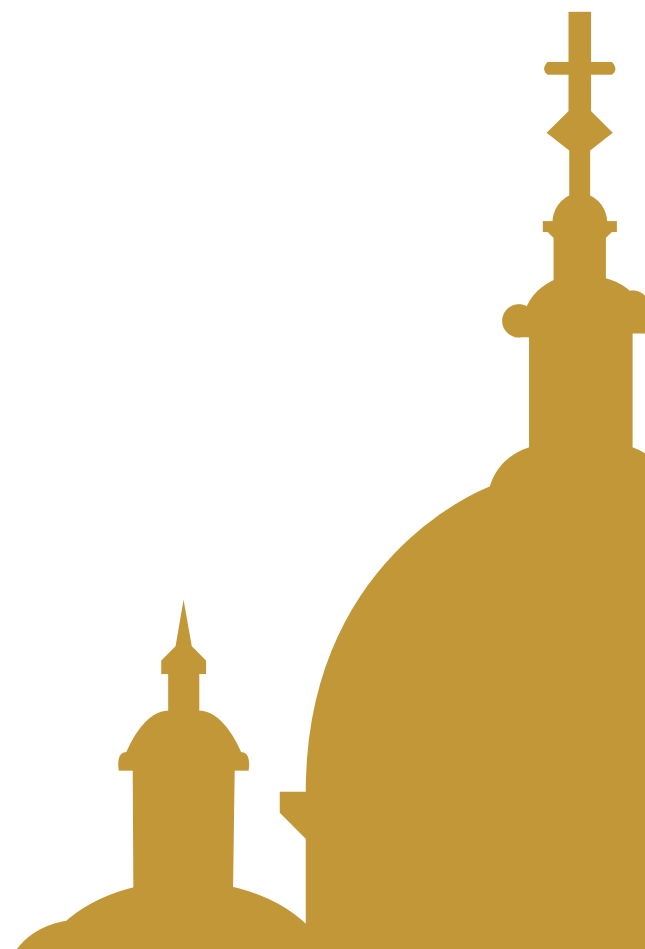
En 2008 es una de las mentoras para la creación del Coro Infantil de Difusión Cultural, como un importante semillero para continuar los procesos de ambas agrupaciones dentro de la música coral. Esta trayectoria de proyectos culturales, reconocimientos, condecoraciones, competencias mundiales, le ha permitido alcanzar la Medalla de Bronce en la Categoría Folklore en las Olimpiadas Corales en Riga 2014, así como en Corfú-Grecia, en la Competencia Mundial obteniendo el Diploma de Oro en la categoría Coro Mixto y Diploma de Plata en la categoría de Folklore en el 2018. Siendo esta la razón por lo que el 3 de noviembre de 2017 recibe la Presea Francisco Paredes Herrera, en Sesión Solemne de la Ilustre Municipalidad de Cuenca por su fructífera trayectoria profesional artística.

Maestra formadora de generaciones en canto coral. Con el Coro Infantil ha realizado dentro del campo artístico tres óperas siendo este género el más complejo porque abarca todos los campos artísticos como el canto, la expresión corporal, la danza y el desarrollo escénico. "Brúndivar" en el 2017 y "El Quinde el fuego y el gigante" en el 2018, (estreno mundial) con la Orquesta Sinfónica de Cuenca; "La ciudad bajo el mar" 2019 con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca.

Ha obtenido importantes reconocimientos por su trabajo, en 2017 en el II Festival Internacional de Artes Vivas en Loja con el estreno de la Cantata "Todos los pueblos, todas las voces", en 2018 la UNESCO y el IESALC le otorgaron el reconocimiento por sus triunfos fuera del país en las competencias corales.

Ha recibido clases de dirección coral en 2017 con el maestro Zoltán Sándor en Cuenca y en el 2018 con la maestra Alina Orraca en Quito.

En 2022 viajó con el Coro Juvenil a Calella-España a la competencia de la Copa del Mundo donde obtuvo la Medalla de Oro y la de Plata en las competencias de Oro y Plata en las categorías: Mixto y Folklore.

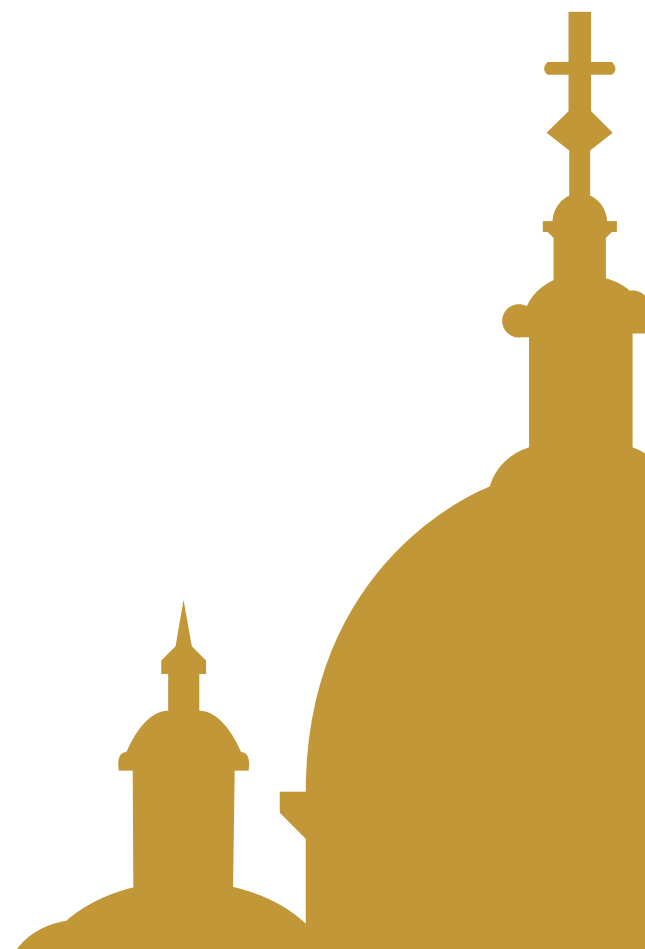




Jorge Regalado Argüello.

Preparador de Técnica Vocal

Barítono cuencano, inició su carrera en el Coro Juvenil del Conservatorio “José María Rodríguez” y se graduó en Canto Lírico en la Universidad de las Artes. Ha sido solista con todas las orquestas sinfónicas del país en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven y el Mesías de Händel. Ha interpretado destacados roles operáticos en producciones nacionales. Es preparador vocal de coros en Cuenca y director del Cuenca Community Chorus. Fundador de la Escuela de Canto Jorge Regalado Barítono.





La historia de la

Orquesta Sinfónica de Cuenca

53 años de historia, arte y compromiso con la música

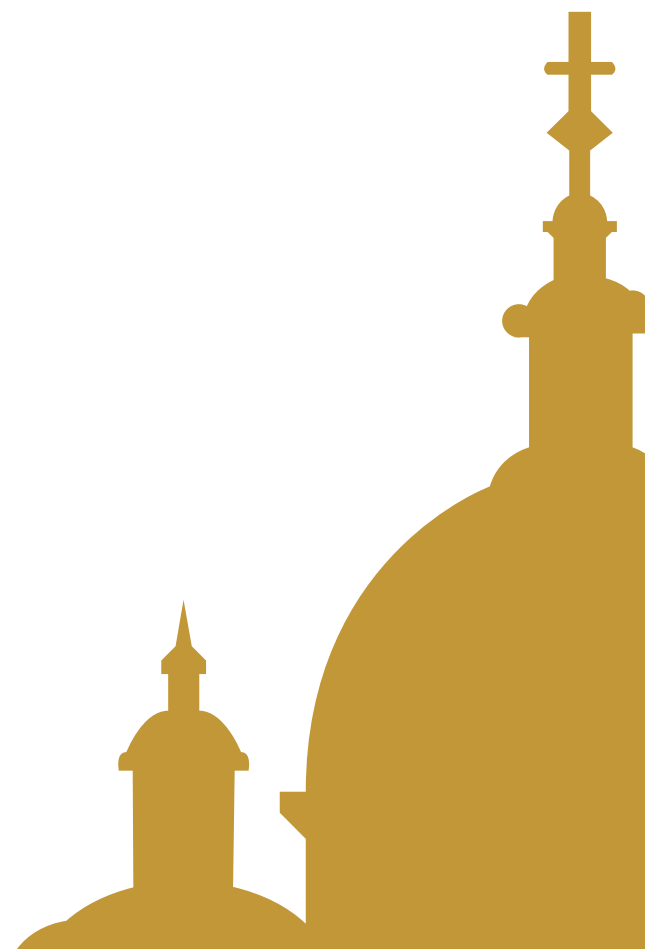
Desde la mágica Guapdondélic —la “llanura grande como el cielo”— hasta la contemporánea Santa Ana de los Ríos de Cuenca, esta ciudad ha tejido su historia entre acordes, campanas y murmullos de río. Su vocación musical, heredada de culturas ancestrales y enriquecida por las influencias coloniales y románticas, floreció en una tradición que hoy encuentra su máxima expresión en la Orquesta Sinfónica de Cuenca (OSC), fundada en noviembre de 1972.

Nacida del anhelo ciudadano de contar con una orquesta profesional, la OSC se ha convertido en el emblema musical del Austro ecuatoriano, símbolo de excelencia artística y embajadora de la cultura cuencana en los más diversos escenarios. Bajo la batuta de sus directores —desde el maestro José Castellví Queralt hasta su actual Director Musical, Augusto Carrión Rodas— la OSC ha forjado un camino de crecimiento, renovación y compromiso con la formación integral de sus músicos y con el acceso libre a la música sinfónica, democratizando el acceso al arte, haciendo de cada interpretación un encuentro con la comunidad.

Con alrededor de 70 conciertos anuales, la OSC lleva su arte a teatros, iglesias, plazas y parques, dentro y fuera de Cuenca conquistando nuevos públicos con propuestas que unen lo clásico y lo contemporáneo. Sus temporadas de conciertos, giras nacionales, homenajes y programas educativos son reflejo de una política cultural que promueve la educación musical, el desarrollo humano, el fortalecimiento de públicos, la identidad ecuatoriana.

La Orquesta también ha aportado al rescate del patrimonio musical nacional mediante la grabación de obras ecuatorianas, contribuyendo a preservar y difundir la riqueza sonora del país. Hoy, en su 53 aniversario, la OSC reafirma su compromiso de ser una institución viva, innovadora y cercana, que honra su legado con la mirada puesta en el futuro.

La Orquesta Sinfónica de Cuenca celebra más de medio siglo de historia, pasión y arte compartido, como un símbolo de unión, inspiración y orgullo para todos los ecuatorianos.







La historia del

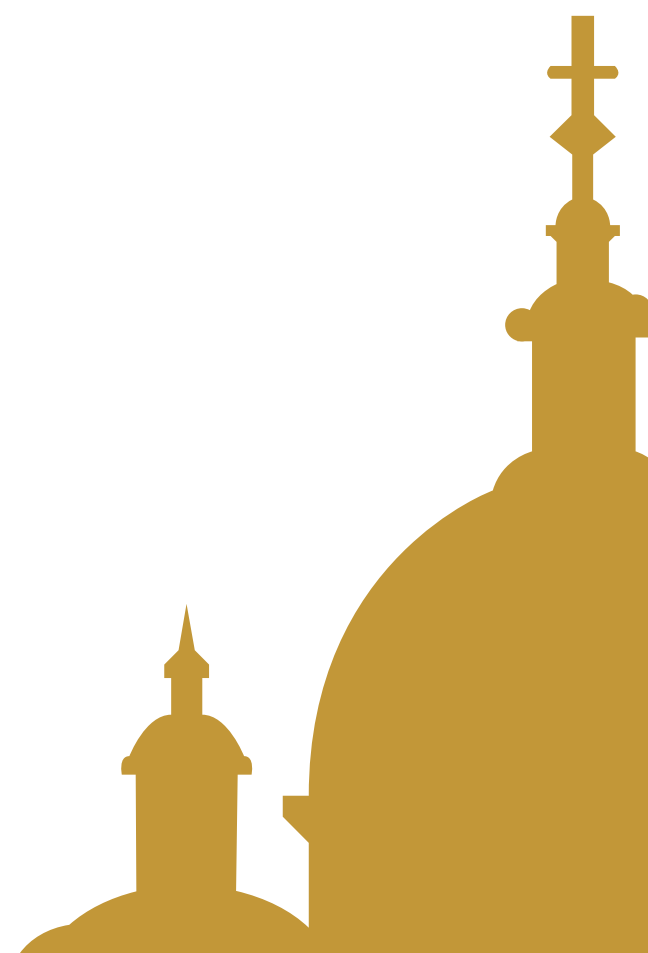
Coro Juvenil del Conservatorio Superior "José María Rodríguez"

El Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez, con una trayectoria de 39 años y a lo largo de cinco generaciones, se ha establecido como un emblema artístico y cultural en Cuenca y Ecuador. Dirigido por la Magíster María Eugenia Arias Maldonado, el preparador de técnica vocal, Maestro Jorge Regalado, actualmente con Moises Ortiz, joven músico con el apoyo en el montaje de repertorio; este coro de 55 integrantes ha logrado reconocimiento a nivel nacional e internacional.

A lo largo de su historia, el Coro ha interpretado una diversidad de obras significativas, incluyendo "Carmina Burana" de Carl Orff, "Réquiem" de Mozart, "Novena Sinfonía" de Beethoven, "Misa Criolla" de Ariel Ramírez, "El Mesías" de Haëndel, "Stábat Mater" de Rossini y Pergolesi, "Réquiem" de Gabriel Fauré, "Te Deum" de Antón Bruckner, la "Misa de la Coronación" de Mozart, la "Ópera La Traviata", la "Ópera La Flauta Mágica", y el estreno mundial de la "Ópera Eunice", de la misma manera participó en la Inauguración de la Capilla del Hombre del pintor Oswaldo Guayasamín en el 2002, con la Cantata por la Paz del Maestro Gerardo Guevara.

Fue el primer y único coro ecuatoriano que ha participado en los World Choir Games (Olimpiadas Corales), realizado en Riga-Letonia(2014), obteniendo la medalla de bronce en la Categoría de folklore escénico y un diploma de excelencia en Música Sacra. Premiación Concurso internacional Corfú-Grecia septiembre (2018), participación en el concurso internacional en las categorías Coro Mixto y Folklore, donde participaron 37 coros de 20 naciones, principalmente de Europa y Asia; obteniendo diploma de plata en la Categoría de folklore y diploma de oro en la categoría de coros mixtos. Siendo además como el coro de habla hispana mejor puntuado de la competición.

Ha recibido acuerdos y condecoraciones por parte del Congreso Nacional, la gobernación en los 30 años y la imposición de la insignia "GUADALUPE LARRIVA", por su trayectoria y su triunfo en la competencia de (Corfú-Grecia); así como la participación en la entrega del Premio OJO DE PLATA-UNESCO. En el año 2022 obtuvo la medalla de oro y plata en la competencia mundial de coros "SING FOR GOLD" evento organizado por la Interkultur en el año 2022 en Calella-España.



Durante la emergencia sanitaria de 2020, el Coro mantuvo su actividad a través de plataformas digitales, grabando temas en estudio y video que se estrenaron en línea. En mayo del 2023 el Coro participó en el lanzamiento del Himno de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), con letra de Jorge Dávila Vázquez y música de Luis Torres Gómez. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja en varias ocasiones, interpretando obras como "Stábat Mater" de Poulenc con el Maestro Nuery Vivas, la "Novena Sinfonía", y en 2023, "La Creación" de Haydn bajo la dirección del Maestro Iñigo Pirfano. En el año 2025 en febrero se realizó la obra "Carmina Burana" y en Semana Santa el "Stábat Mater" de Poulenc bajo la batuta del Maestro Guerassim Voronkov. Una de sus últimas participaciones fue en julio de este año 2025 con el trabajo del "Arias Inolvidables" junto a la Orquesta Filarmónica de Cuenca; reafirmando su papel como representante destacado del patrimonio coral de su ciudad de Cuenca y del Ecuador.



Notas al

Programa

Barcarola de Los Cuentos de Hoffmann. Jacques Offenbach (1819–1880)

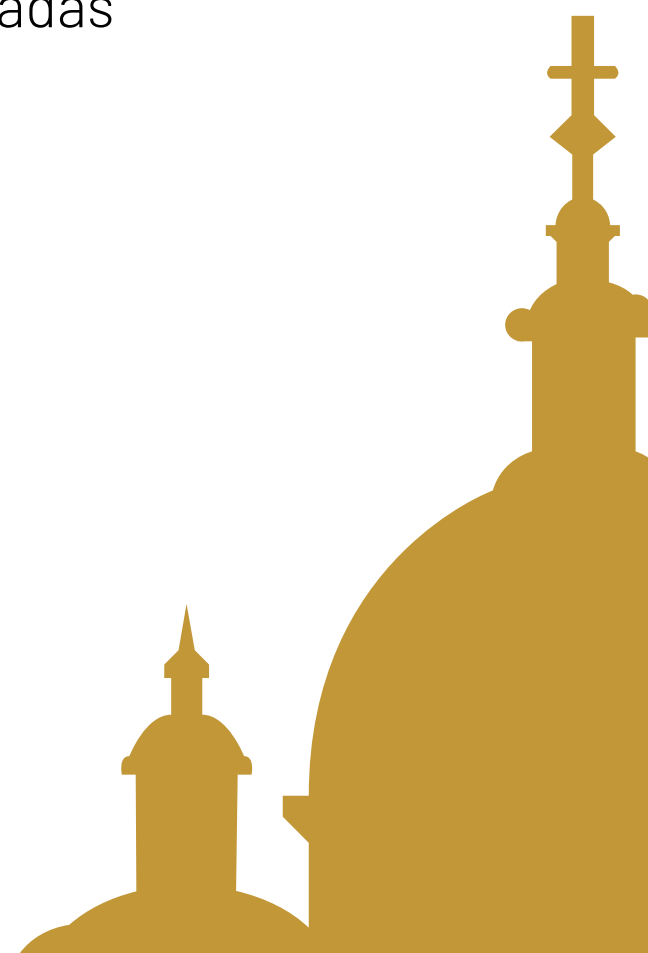
Esta célebre melodía, de dulzura cautivante, pertenece a la ópera Los Cuentos de Hoffmann, la más conocida del compositor francés Jacques Offenbach. La Barcarola, interpretada originalmente como un dúo entre las voces de Giulietta y Nicklausse, evoca el suave balanceo de una góndola veneciana. Su ritmo ondulante y su línea melódica encantadora transmiten una sensación de ensueño y serenidad. Offenbach, maestro del encanto melódico, logra aquí un instante de pura belleza lírica, donde el tiempo parece detenerse. Esta música, tan popular, ha trascendido los escenarios de ópera y se ha convertido en una de las páginas más amadas del repertorio clásico. Escucharla es sumergirse en una atmósfera romántica y luminosa, llena de nostalgia, como un paseo nocturno por los canales de Venecia bajo la luz de la luna.

Suite No. 2 de Spartacus. Aram Khachaturian.

Inspirada en la historia del legendario esclavo que encabezó una rebelión contra Roma, Spartacus es una de las obras más intensas y apasionadas del compositor armenio Aram Khachaturian. La Suite No. 2 reúne los momentos más emotivos del ballet, que combina heroísmo, amor y libertad. Su música está llena de contrastes: poderosos ritmos, melodías amplias y una profunda expresividad oriental. Entre los fragmentos más conocidos se encuentra el “Adagio de Spartacus y Frigia”, una de las páginas más conmovedoras del repertorio sinfónico, donde el amor triunfa incluso en medio del dolor. Escuchar esta suite es adentrarse en un universo de nobleza, sacrificio y esperanza, donde la orquesta narra con fuerza cinematográfica la lucha del espíritu humano por la libertad.

Bacanal de la ópera Sansón y Dalila. Camille Saint-Saëns.

El Bacanal es uno de los momentos más vibrantes y sensuales de la ópera Sansón y Dalila del compositor francés Camille Saint-Saëns. Esta escena tiene lugar en el templo de Dagón, donde Dalila celebra el triunfo sobre Sansón con una danza llena de exotismo, pasión y desenfreno. La música combina ritmos orientales, melodías voluptuosas y una orquestación deslumbrante, creando una atmósfera de misterio y tentación. Saint-Saëns logra retratar con maestría la intensidad de la danza y la seducción del personaje. Es una obra que sorprende por su colorido y su energía desbordante, y que, más allá de su carácter teatral, se ha convertido en una de las piezas orquestales más aclamadas de los conciertos sinfónicos por su fuerza, dramatismo y espectacular belleza.

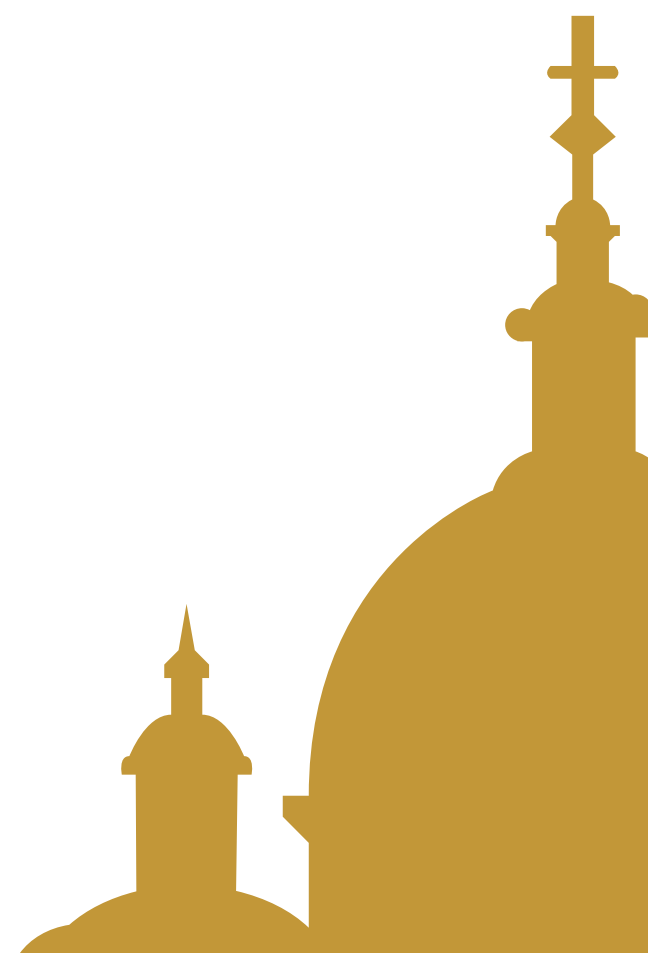


Danza del sable. Aram Khachaturian.

La Danza del sable es una de las composiciones más famosas y electrizantes del siglo XX. Pertenece al ballet Gayaneh, y representa una danza tradicional armenia llena de vigor y destreza. Desde sus primeros compases, el ritmo vertiginoso y la energía contagiosa atrapan al oyente. Khachaturian combina la precisión del movimiento con la alegría del folklore, logrando una música que parece saltar y girar sin descanso. Su melodía, inconfundible y brillante, ha sido utilizada en películas, programas de televisión y espectáculos de todo el mundo. Más allá de su fama popular, la obra conserva la esencia del espíritu armenio: fuerza, orgullo y celebración de la vida. Una ráfaga de luz y movimiento que entusiasma tanto a músicos como al público.

Aida – Acto II. Giuseppe Verdi (1813–1901).

El segundo acto de Aida es uno de los momentos más grandiosos y espectaculares de la ópera italiana. Verdi sitúa la acción en Egipto, en plena celebración de la victoria del ejército. Las trompetas triunfales, los coros majestuosos y los desfiles danzantes crean una escena de asombroso esplendor. Pero, en medio de esta fiesta, late también el drama humano: el amor imposible entre Aida, una esclava etíope, y Radamés, el héroe egipcio. Verdi une con genialidad la pompa y la intimidad, mostrando tanto la grandeza del poder como la fragilidad del corazón. Su música combina fuerza, belleza y emoción, convirtiendo este acto en un símbolo de la ópera romántica. Escucharlo es vivir un espectáculo de luz, color y pasión.





MARÍA EUGENIA
ARIAS

AUGUSTO
CARRIÓN



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS
ENSAYOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
DE CUENCA Y EL CORO JUVENIL DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR
"JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ".



Todos los

Artistas en escena

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino titular

Jhomayra Cevallos
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Santiago Paccha
Patricio Lituma
Diego Ramón

Violines II

Andrés Gualpa**
Juan José Ramón
Daniel Villacrés
Jhon Ramón Celi
Daniel Arpi
Camilo Justiniano**
Carlos Andrade
Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio Peralta
Joseph Jadán
Gustavo Toledo***

Violoncellos

Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Raquel Ortega
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre
Sergio Toledo
Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Kevin Azogue**

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay
Bryan Condoy

Fagotes

Miguel García**
Germania Gallegos
John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri
Over Ordóñez
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela
Maximiliano Valdéz***
Lenin Suconota***
Luis Quilli***

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino
Leslie Gutama***
Rommel Chuya***
Thiago Narváez***

Tuba

Fernando Mendieta

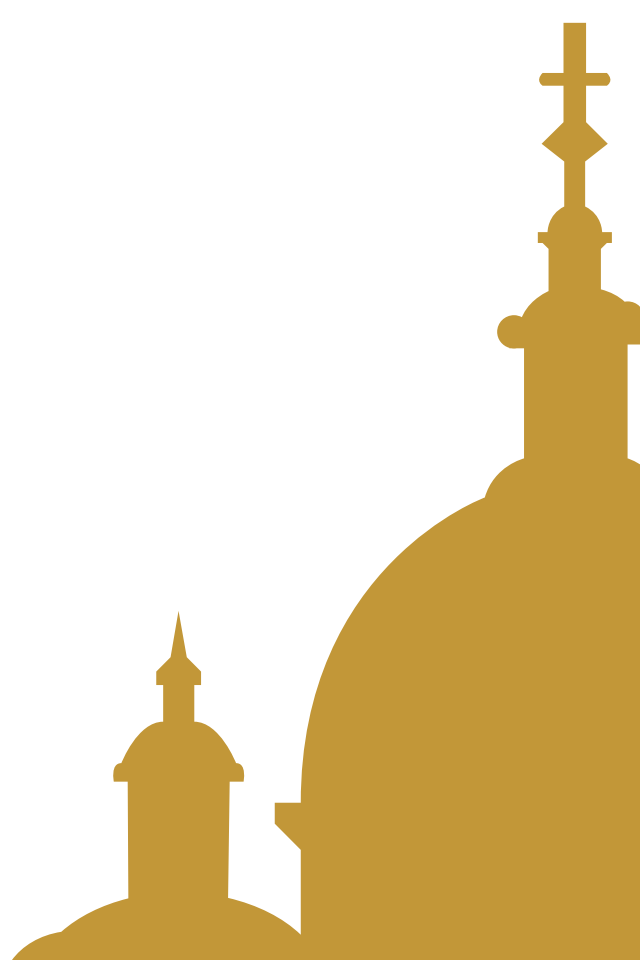
Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Pedro Ortiz**
Damián Uzcha **
Marcelo Villacís**

Arpa/ Piano

Tiina Stürzinger

***Músico Principal y
Asistente de Principal
** Músico Extra**





Integrantes del

Coro Juvenil del Conservatorio Superior “José María Rodríguez”

Soprano

Samantha Peralta
Eliana López
Noelia Guillén
Noelia Arias
Belén Guapisaca
Carolina Benalcázar
Mónica Loyola
María José Castro
Adriana Tamayo
Carolina Ramón
Lucía Banegas
Emily Huayllasaca
Estefanía Parra
Alejandra Cabrera
Soledad Faúndez
Ana María Vivar
Emily Mendieta
Danna Abad
María Belén Álvarez

Tenor

Mateo Tamayo
José Calle
Freddy Villa
Edison López
Pedro Tuza
David Segarra
Kenny Ochoa
Leonardo Tigre
Roberto Rencurrell
Richard Cajamarca
José Antonio Díaz
Byron Urgilés

Contralto

Jessica Chuquiguanga
María Paz Romero
Andrea Guillermo
Ana Tacuri
María Paula Segura
Sonnica Verduga
Daniela Rubio
Alejandra Aguilera
Nathalia Chullca
Blanca Narváez
Verónica Abad
Johanna Salamea
Catalina Buñay
Lucía Molina

Bajo

Martín Muñoz
Alexander Bustamante
Ruzbelt Castillo
Juan Vásquez
Ricardo Astudillo
Moisés Ortiz

Directora:

Mgst. María Eugenia Arias
Maldonado

Preparador de técnica vocal:

Lcdo. Jorge Regalado
Arguello

Asistente y arreglista:

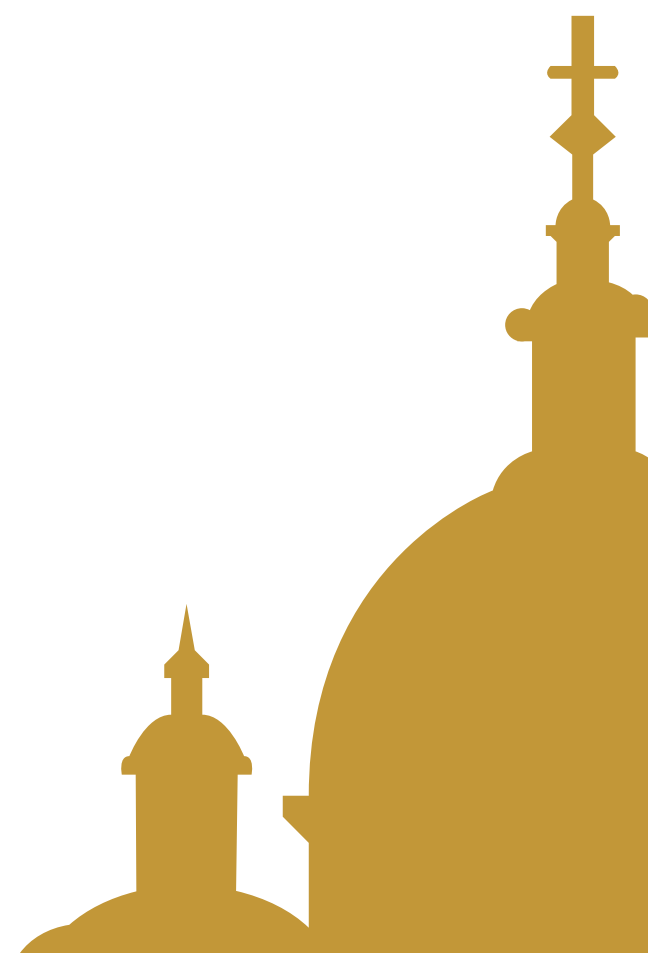
Moisés Ortiz Quiñónez

Pianista invitado:

David Zoernig

Rector:

Phd. Boris Chumbi Flores





Orquesta Sinfónica de Cuenca

Personal administrativo

Directora Ejecutiva
Johanna Lucero Gushñay

Secretaria Ejecutiva
Angélica Segarra Verdugo

Jefe Administrativo Financiero
Anabel Samaniego Urdiales

Analista de Presupuesto
Tania Fernández Fernández

Analista de Contabilidad
Jenny Redrován Macas

Jefe de Talento Humano
Susana Guncay Rodríguez

Analista de Talento Humano
Mónica Narváez Moscoso

Asistente Dir. Técnica Musical
Michelle Picón Alvarracín

Bibliotecario Musical
Martín Benites Llumigusin

Asesor Jurídico
Eduardo Villavicencio Jara

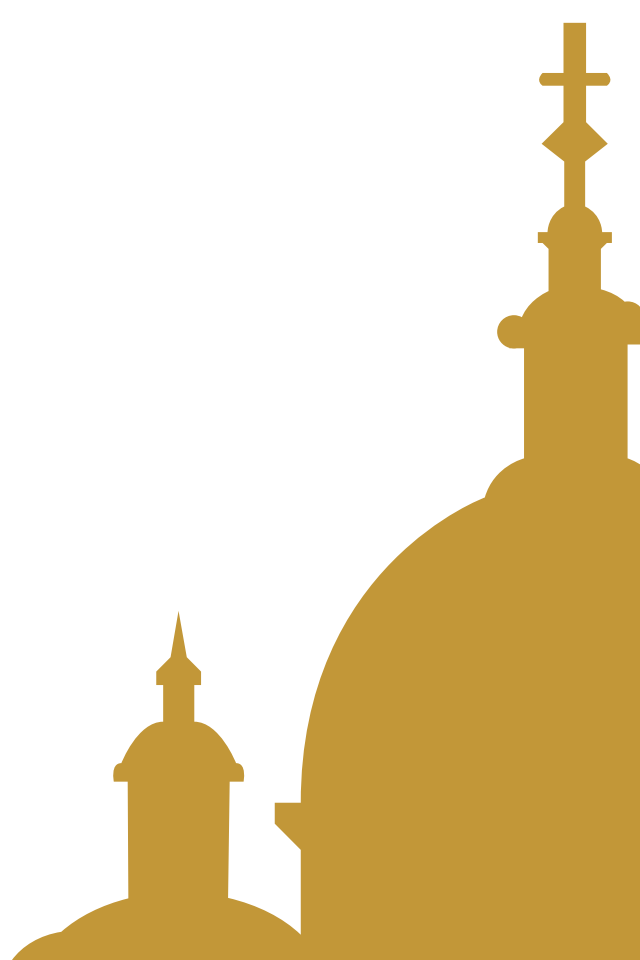
Comunicación
Ana Dávila Vázquez

Productor Audiovisual
Pedro Astudillo Aguilera

Diseñadores Visuales y Gráficos
Danny Calle Calle
Nicole Rubio Ortiz

Guardalmacén
Jonatan Cordero Mora

Logística
Diego Mogrovejo
Campoverde



Sobre el

Próximo concierto

Director titular: Augusto Carrión Rodas
Invitadas: Linda Alvarado y Verónica Tola

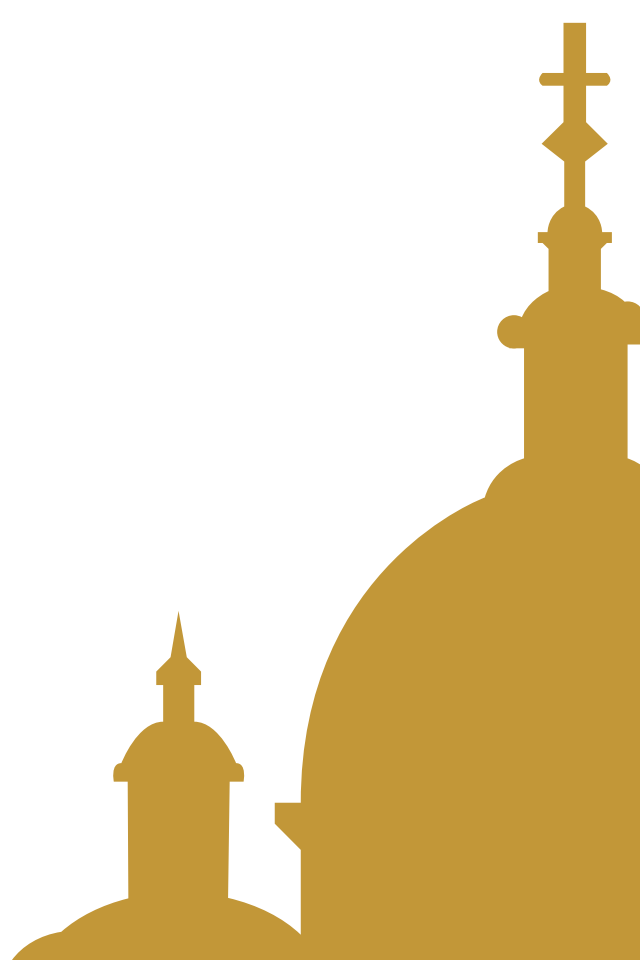
“Concierto de homenaje a la Unidad Educativa del milenio Manuela Garaicoa”

Viernes 28 de noviembre

Coliseo de la Unidad Educativa del Milenio “Manuela Garaicoa”

10:00 Concierto de Vinculación
20:00 Concierto de Homenaje

Entrada libre





www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



EL NUEVO
ECUADOR 

Ministerio de
Cultura y Patrimonio