



SEGURIDAD EN NAVIDAD



Diciembre 12

20:00



Coliseo del Colegio Benigno Malo

(Av. Solano entre Daniel Córdova y Aurelio Aguilar)

DIRECTOR TITULAR: Augusto Carrión Rodas

SOLISTAS INVITADOS: Olga Vrešča (Soprano), Francisco Ortega (Tenor) y Jorge Regalado (Barítono)

COROS INVITADOS: Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez, Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez dirigidos por la Maestra María Eugenia Arias, Coro Vox Mirabilis de Quito dirigido por la Maestra Magdalena Carbonell

Repertorio

“Seguridad en Navidad”

Piotr Ilich Tchaikovski (Rusia, 1840-1893)

OBERTURA FESTIVA 1812, OP. 49

Gaetano Donizetti (Italia, 1797-1848)

UNA FURTIVA LÁGRIMA

Francisco Ortega, tenor

Antonín Dvořák (Imperio Austríaco, 1841-1904)

ARIA DE RUSALKA

Olga Vrešča, soprano

Carl Orff (Alemania, 1895-1982)

Fragments de la Cantata “Carmina Burana”

1. O Fortuna (coro)
2. Fortune Plago vulnera (coro)
11. Estuans interius (barítono)
12. Olim lacus colueram (tenor y coro de hombres)
13. Ego sum Abbas (barítono y coro de hombres)
14. In taberna cuando sumus (coro de hombres)
16. Dies, nox et omnia (barítono)
15. Amor volat undique (soprano y coro de niños)
17. Stetit puella (soprano)
19. Sir puer cum puellula (barítono y coro de hombres)
21. In trutina (soprano)
22. Tempus et iocundum (soprano, barítono, coro adultos y coro niños)
25. O fortuna (coro)

Leroy Anderson (EEUU, 1908-1975)

A Christmas Festival

Solo de orquesta

Leroy Anderson (EEUU, 1908-1975)

Sleigh Ride

Solo de orquesta



Salvador Bustamante Celi (Ecuador, 1876-1935)

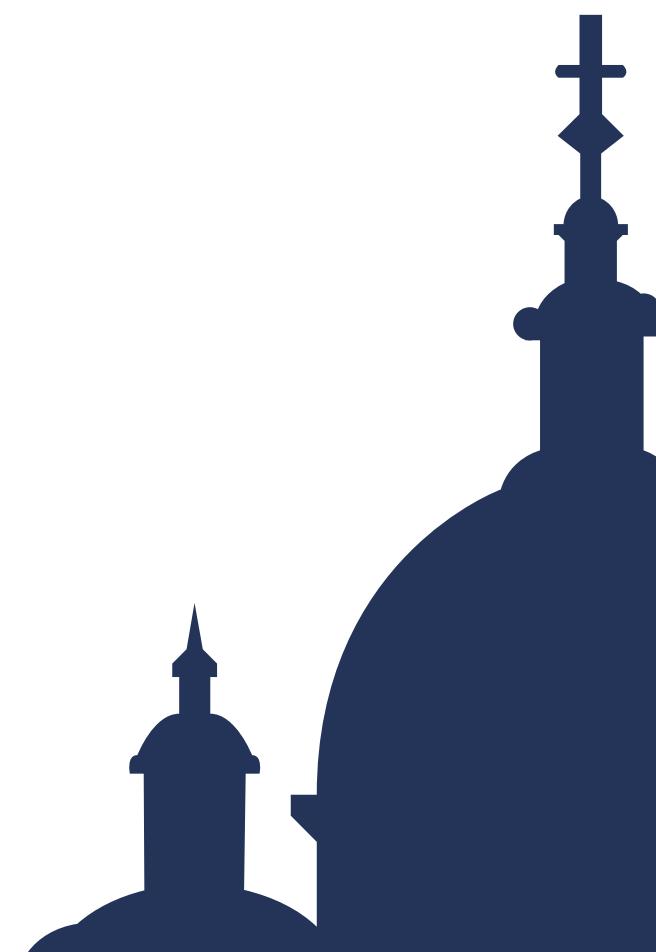
No sé niño hermoso

Hugo Blanco (Venezuela, 1940-2015)

Mi burrito sabanero

**SOLISTAS INVITADOS: Olga Vrešča (Soprano), Francisco Ortega (Tenor),
Jorge Regalado (Barítono)**

**COROS INVITADOS: Infantil Conservatorio Nacional José María Rodríguez,
Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez dirigidos
por la Magíster María Eugenia Arias y Coro Voxmirabilis (Quito) dirigido
por la Magíster María Magdalena Carbonell Lluch**

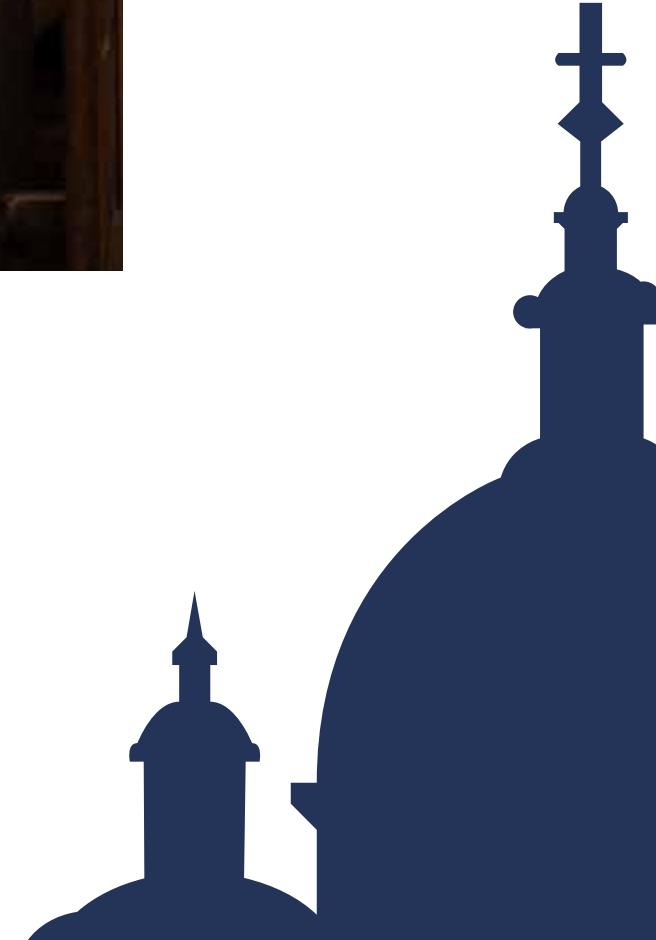


Director de

Orquesta Sinfónica



Agusto Carrión / Director titular



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

LANZAMIENTO CAMPAÑA “SEGURIDAD EN NAVIDAD” GOBERNACIÓN DEL AZUAY

La Gobernación del Azuay presenta el plan “Seguridad en Navidad”, una estrategia integral para garantizar que todas las familias vivan unas fiestas de diciembre tranquilas, seguras y protegidas.

Esta campaña refuerza la presencia institucional en territorio mediante operativos CAMEX, controles permanentes, patrullajes preventivos y supervisión en zonas de alta afluencia.

Todas las instituciones de seguridad y control trabajan articuladas y bajo una misma hoja de ruta:

- Policía Nacional
- Fuerzas Armadas
- ECU 911
- Intendencia General
- Comisarías y Tenencias Políticas
- Comisión de Tránsito del Ecuador (CTE)
- Agencia Nacional de Tránsito (ANT)

Esta articulación garantiza respuestas más rápidas, mayor cobertura operativa y un control efectivo en toda la provincia.

Recurso humano desplegado

- 320 policías operativos que reforzarán el patrullaje, los controles antidelincuenciales, las intervenciones en zonas conflictivas y la vigilancia de centros comerciales y mercados, en el marco de Seguridad en Navidad.
- 200 militares apoyarán exclusivamente en tareas de control preventivo, presencia disuasiva y seguridad perimetral durante Seguridad en Navidad.
- La CTE desplegará 150 agentes para control vehicular, alcoholemia, transporte informal y seguridad vial en vías estatales.
- 2 CAMEX diarios, 60 en total, todos en zonas estratégicas, resguardando la seguridad e integridad ciudadana. Zonas priorizadas de control (podrían incrementar de acuerdo con la necesidad)

Se ejecutarán operativos permanentes y patrullajes intensivos en los puntos de mayor movimiento comercial y turístico:

- Mercado 9 de Octubre
- María Auxiliadora
- San Francisco
- Centro Histórico
- Batán Shopping
- Mall del Río
- Racar Shopping
- El Arenal
- Millenium Plaza
- Parque de la Madre



- Terminal Terrestre
- Aeropuerto

Estas zonas contarán con presencia policial reforzada, patrullajes motorizados, controles de objetos prohibidos, verificación de permisos y apoyo militar.

Operativos Ejes Viales

Distrito Cuenca Sur

- Vía a Guayaquil- Molleturo
- Vía a Guayaquil-Tamarindo
- Vía a Loja- Zhucay

Distrito Cuenca Norte

- Vía a Guayaquil
- Vía a Azogues

Tecnología, monitoreo y recursos

- El ECU 911 opera 311 cámaras de videovigilancia activas, con especial atención en los puntos mencionados.



**Olga
Vrešča**

Soprano Lírica

Nació en Daugavpils, Letonia. Empezó a cantar desde los siete años e ingresó al conservatorio a los doce, concluyendo en el 2013, con títulos en dirección y canto. Después continuó sus estudios en la academia de música "Jazeps Vitols" en Riga, Letonia, y en la universidad "Musik und Kunst Wiener Privatuniversität" en Viena, Austria. Tras terminar fue a Estados Unidos a trabajar con distintos reconocidos entrenadores vocales.

A lo largo de su carrera, Olga ha explorado además diferentes géneros y estilos de canto y ha sido laureada en múltiples competiciones. Se ha presentado en varios establecimientos en Europa y en norte y Suramérica. Participó con gran éxito en la opereta "Die lustige Witwe" La Viud Alegre de Franz Lehár en San Diego y en las óperas "Die Schauspieldirektor" El Empresario de W. Amadeus Mozart y "Il barbiere di Siviglia" El barbero de Sevilla de Gioacchino Rossini en Letonia.

Estos son algunos de los directores y pedagogos con quienes ha trabajado y se ha capacitado:

Directores

Peter Kozma, Valdis Butāns, Aleksandr Sladkovsky, Aivars Broks, Jevgenijs Ustinskovs, Andreas Mitisek, Andreas Baumann, Wolfgang Dosch, Uģis Brikmanis, Ināra Slucka.

Coaches

Jonathan Kelly, Keith Chambers, Dmitry Glivinsky, Tessa Hartle, Korey Barrett, Elden Little, Peter Valentovic, Jean-Bernard Matter.

Profesores

Rachel de Trejo, Sara Pearson, Brenda Harris, Krišjānis Norvelis, Bojidar Nikolov, Julia Conwell.



**Francisco
Ortega**

Tenor

El tenor ecuatoriano Francisco Ortega se ha consolidado como una de las voces más versátiles y expresivas de la escena lírica nacional. Formado académicamente en Estados Unidos y Europa, ha desarrollado una trayectoria que combina rigor técnico, musicalidad refinada y una profunda sensibilidad interpretativa.

Ha sido solista invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Guayaquil, la Orquesta Sinfónica de Loja, la Orquesta Ciudad de Quito, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Cuenca y otras agrupaciones del país. Su repertorio abarca desde el bel canto italiano —con roles en *L'elisir d'amore*, *Così fan tutte*, *Don Pasquale* y *Il barbiere di Siviglia*— hasta grandes obras sinfónicas como el *Réquiem* de Mozart y oratorios de Haydn y Händel.

Como promotor cultural y director artístico de Vox Nuvo, impulsa proyectos que integran ópera, música sacra y tradiciones latinoamericanas, destacándose por su compromiso con la formación de jóvenes cantantes y el desarrollo de la escena musical en el Ecuador.

En esta ocasión, Francisco interpreta como solista algunos fragmentos de la monumental cantata *Carmina Burana* de Carl Orff junto a la Orquesta Sinfónica de Cuenca, aportando su característico timbre luminoso, musicalidad expresiva y un enfoque dramático profundamente humano.





**Jorge
Regalado**

Barítono

Inicia como solista del Coro Juvenil del Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca. Continúa su formación en Guayaquil en el Conservatorio Rimsky-Korsakov. Licenciado en Artes Musicales y Sonoras especialidad Canto Lírico en la Universidad de las Artes. Invitado como solista por todas las orquestas sinfónicas del país en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, Mesías de Händel, Réquiem de Fauré entre otras. Invitado por el Ballet Nacional de Cámara en Carmina Burana versión escénica. Así también ha desempeñado roles operáticos como Alfio, en Cavalleria Rusticana de Mascagni, producción Sinfónica de Loja, Belcore y Dulcamara, en El Elixir de Amor de Donizetti, primera producción de ópera cuencana, Pepe, en el estreno de la opereta Ensueños de Amor de Luis Humberto Salgado producción de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Papagueno en la Flauta Mágica de Mozart producción de la Fundación MusArthHE, Tonio Pagliacci de Leoncavallo producción de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Nerón en el estreno de Eunice de Luis Humberto Salgado producción de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Monterone en Rigoletto de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

Desde 2016 trabaja como preparador de técnica vocal e interpretación con los coros Infantil y Juvenil del conservatorio José María Rodríguez. Haciéndose acreedore en 2018 del Diploma de Oro en Coro Mixto y de Plata en Folclore en el II Festival Internacional y Concurso Coral de Corfú Grecia de la Interkultur. De igual manera en 2022 en el Sing for Gold The World Choral Cup, Calella & Barcelona, Cataluña España.

Desde 2024 es director del coro Polifónico de la Universidad del Azuay. Es propietario de la Escuela de Canto Jorge Regalado Barítono, ganando con sus alumnos audiciones para óperas infantiles producidas por la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



Coro Infantil de Difusión Cultural del Conservatorio Nacional "José María Rodríguez"

El Coro Infantil de difusión cultural del Conservatorio Nacional "José María Rodríguez" nació en el año 2008, como importante ensamble coral y semillero de las futuras voces corales del Coro JMR del Conservatorio Superior. Ha participado como invitado en varios eventos a nivel local, nacional e internacional en certámenes de la Institución, en homenajes a varias empresas públicas y privadas, en festivales corales y conciertos navideños desde su fundación. Dentro de sus importantes participaciones más destacadas están: "Carmina Burana" de Carl Orff (diciembre 2012); "Navidad es Nuestra" y "Misa Criolla" de Ariel Ramírez" (diciembre 2017); la Cantata Escénica "Carmina Burana" de Orff junto al Ballet Nacional del Ecuador (febrero 2018). El estreno de la Cantata contemporánea para Niños Op. 13 del compositor argentino Juan Ángel Ciurleo (octubre 2018). Ha participado en festivales corales internacionales "A tres banderas" Argentina, Paraguay y Brasil (septiembre 2011); en la VII Bienal Internacional de Niños Cantores en Chile (noviembre 2013); viajó a Miami (Estados Unidos) al evento "Hispanic Coral Gables Festival" y "Hispanic Heritage Book Fair" (octubre 2018). Como fortalecimiento en la música coral, es la primera agrupación infantil que está trabajando dentro del campo operístico así tenemos: el estreno de la ópera infantil "Brundibár" del compositor polaco Hans Krása y el guionista Adolf Hoffmeister (junio 2017); su segunda ópera el estreno mundial del "Quinde, el fuego y el Gigante" del compositor ecuatoriano Jorge Oviedo y el escritor Fernando Moncayo (septiembre 2018). Invitado por la Prefectura de Pichincha participó en el segundo Festival infantil internacional "Wayra Voces del Viento" en la ciudad de Quito (abril 2019). Su tercera ópera realizado en el año 2019 la "Ciudad Bajo el mar" del compositor peruano Nilo Velarde y de la guionista Maritza Núñez (noviembre de 2019). Desde la época de la pandemia ha realizado cuatro videos virtuales; La obra SOMOS de estreno mundial del compositor quiteño Jorge Oviedo; la obra de compositora cuencana Martha Encalada LOS NIÑOS TE VENIMOS A CANTAR; el estreno mundial del villancico DICIEMBRE del compositor lojano Leonardo Cárdenas y LINDO NIÑO, arreglo coral y musical del compositor Leonardo Cárdenas. Con la quinta generación de estos niños coristas, en el año 2024 se realizó el estreno mundial de la cuarta ópera infantil "Tajuno y la Luna" del compositor peruanos Sadiel Cuentas y la guionista Maritza Núñez; en junio del mismo año nuevamente se presentó la Obra "Carmina Burana" con la Orquesta Sinfónica de Cuenca y los conciertos navideños en diciembre de 2024.

En marzo de 2025 presentó "Los Coristas", con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio y en la semana Santa obras del repertorio sacro con la Orquesta Sinfónica de Cuenca en abril del 2025. En julio del 2025 se volvió a realizar la obra LOS CORISTAS versión concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Cuenca. En agosto del año 2025 viajó por cuarta ocasión a Colombia al festival coral que se realizó en la ciudad de Pasto. En la actualidad el coro está conformando por 61 niños que van entre las edades de 7 a 16 años.

DIRECTORA: Magíster María Eugenia Arias Maldonado

TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN: Lcdo. Jorge Regalado

PIANISTA Y ARREGLISTA: Moisés Ortiz

RECTORA: Magíster Esther Narea

INTEGRANTES

PRIMERA VOZ

Emilia Chumbi
Darling Pineda
Carlos Carchipulla
Joaquín Vanegas
Victoria Astudillo
Isabela Hernández
Vanessa Campoverde
Elena Rencurrell
Katty Bustamante
Martina Ávila
Abigail Argudo
María Angélica Machado
Daniela Samaniego
Isabel Castro
María Gracia Reinoso
Melissa Zalamea
Samantha Minchala
Victoria Gómez
Carolina Tapia
Camila Guanga
Jazmín Ruiz
Keyla Morocco
Kasie Peralta
Sophya Dávila

SEGUNDA VOZ

Josué Morales
Matías Arévalo
Nicolas Llivilgañay
Jirehana Espinoza
Antonella Idrovo
Samantha Erraez
Ami Bernal
Marcela Dávila
Yaku Cardoso
José Miguel Serrano
Lucas Amay
David Taipe
Adriana Mora
Valentina Ramos
Aviva Jaramillo
Rafaela Nieves.
Kerly Ortiz
María Ángel Pazmiño
Coraima Albarracín
Luana Guillermo
Jassly Guillermo
Mateo Lojano

TERCERA VOZ

Nicolás Ortega
Pamela Landi
Doménica Pazmiño
Analía Ramos
Valery García
Julián Pérez
Sofía Lupercio
Kiara Yoza
Pedro Lupercio
Amelia García
Doménica Morocco
Micaela Tacuri





Coro Juvenil del Conservatorio Superior "José María Rodríguez"

Con una trayectoria de 39 años y a lo largo de seis generaciones, se ha establecido como un emblema artístico-cultural en Cuenca y Ecuador. Dirigido por la Magíster María Eugenia Arias Maldonado y el Licenciado Jorge Regalado en calidad de Preparador de Técnica Vocal, este coro con 57 integrantes ha logrado reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

A lo largo de su historia, el CJCSJMR ha interpretado una diversidad de significativas obras, entre las que se puede nombrar "Carmina Burana" de Carl Orff; "Réquiem" de Mozart; "Novena Sinfonía" y "Fantasía Coral" de Beethoven; "Misa Criolla" y "Misa por la Paz y la Justicia" de Ariel Ramírez; "El Mesías" Haendel; "Stábat Máter" de Pergolesi y Rossini; "Réquiem" de Fauré y Dvořák; "Te Deum" de Bruckner; La Misa de la Coronación" de Haydn y de Mozart; las óperas: "Elixir de Amor" de Donizetti; "La Traviata" de Verdi; "La Flauta Mágica" de Mozart; "Eunice" de Luis Humberto Salgado. Durante la emergencia sanitaria del 2020, el Coro mantuvo su actividad a través de plataformas digitales, grabando temas en estudio y video que se estrenaron en línea. Ya en los años 2022 hasta febrero del 2025 el coro ha trabajado en varios repertorios con la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja, "Stábat Máter" de Poulenc en el 2022; con la Orquesta Sinfónica de Loja "La Creación" de Haydn en el 2023 y "Carmina Burana" de Orff en febrero del 2025; con la Orquesta Sinfónica de Cuenca "Novena Sinfonía" de Beethoven octubre del 2022; "Gloria" de Vivaldi Diciembre de 2023; "Carmina Burana" junio 2024, "Fantasía Coral" de Beethoven noviembre del 2024; Conciertos navideños 2023-2024, entre otros.

Fue el primero y único coro ecuatoriano en participar en los Word Choir Games (Olimpiadas corales) en Riga-Letonia (2014), obteniendo Medalla de Bronce en la Categoría de Folklore Escénico y Diploma de Excelencia en la Música Sacra. En 2019 en Corfú-Grecia, participó en el concurso internacional, donde obtuvo los Diplomas de Oro y Plata en las Categorías de Coro Mixto y Folklore. En el año 2019 le otorgaron la insignia "Guadalupe Larriva" por su trayectoria y por su participación en la Competencia Mundial de Coros en Corfú-Grecia. En octubre del 2022 participó en la Competencia Mundial de Coros "Sing for Gold", donde obtuvo la Medalla de Oro y la de Plata, evento organizado por la Interkultur en Calella España.

**Integrantes del Coro Juvenil del Conservatorio Superior
"José María Rodríguez"**

SOPRANO

Samantha Peralta
Eliana López
Noelia Guillen
Camila Carpio
Belén Guapisaca
Carolina Benalcázar
Mónica Loyola
María José Castro
Adriana Tamayo
Carolina Ramón
Lucía Banegas
Emily Huayllasaca
Estefanía Parra
Morelia Calderón
Soledad Faúndez
Ana María Vivar
Emily Mendieta
Danna Abad
María Belén Álvarez
María Augusta Chuquiguanga
Camila Méndez

CONTRALTO

Jéssica Chuquiguanga
María Paz Romero
Andrea Guillermo
Ana Tacuri
María Paula Segura
Sonia Verduga
Daniela Rubio
Alejandra Aguilera
Nathalia Chulca
Blanca Narváez
Verónica Abad
Johanna Salamea
Catalina Buñay
Lucía Molina
Tatiana Vivar

TENOR

Bolívar Salazar
José Calle
Freddy Villa
Byron Urgilés
Pedro Tuza
David Segarra
Kenny Ochoa
Leonardo Tigre
Roberto Rencurrell
Richard Cajamarca
José Antonio Díaz
Byron Urgilés

BAJO

Martín Muñoz
Alexander Bustamante
Ruzbelt Castillo
Juan Vázquez
Israel Villavicencio
Moisés Ortiz

DIRECTORA: Mgst. María Eugenia Arias Maldonado

PREPARADOR DE TÉCNICA VOCAL: Lcdo. Jorge Regalado Arguello

ASISTENTE Y ARREGLISTA: Moisés Ortiz Quiñonez

PIANISTA INVITADO: David Zoernig

RECTOR: PhD. Boris Chumbi Flores





**Maestra
María
Eugenio
Arias
Maldonado**

Directora Coral

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio José María Rodríguez, obteniendo el título de Bachiller en Artes, Mención Piano. Luego en la Universidad del Azuay obtiene el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Musicología en 2005. En 2018 obtiene su título como Magíster en Musicología en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Desde 1986 trabaja en el Conservatorio José María Rodríguez como docente impartiendo los conocimientos en los niveles elemental, medio, superior y bachillerato en las cátedras de Piano y Coro. En el mismo año se funda el Coro Juvenil agrupación que ha llegado a ser el referente musical en el canto coral con 39 años de actividad artística.

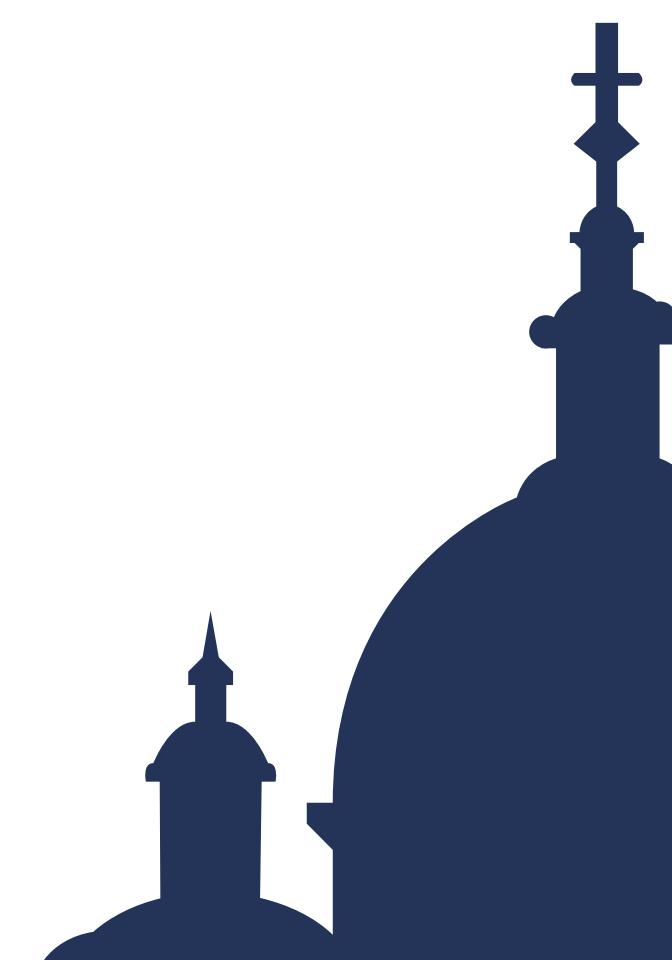
En 2008 es una de las mentoras para la creación del Coro Infantil de Difusión Cultural, como un importante semillero para continuar los procesos de ambas agrupaciones dentro de la música coral. Esta trayectoria de proyectos culturales, reconocimientos, condecoraciones, competencias mundiales, le ha permitido alcanzar la Medalla de Bronce en la Categoría Folklore en las Olimpiadas Corales en Riga 2014, así como en Corfú-Grecia, en la Competencia Mundial obteniendo el Diploma de Oro en la categoría Coro Mixto y Diploma de Plata en la categoría de Folklore en el 2018. Siendo esta la razón por lo que el 3 de noviembre de 2017 recibe la Presea Francisco Paredes Herrera, en Sesión Solemne de la Ilustre Municipalidad de Cuenca por su fructífera trayectoria profesional artística.

Maestra formadora de generaciones en canto coral. Con el Coro Infantil ha realizado dentro del campo artístico tres óperas siendo este género el más complejo porque abarca todos los campos artísticos como el canto, la expresión corporal, la danza y el desarrollo escénico. "Brúndivar" en el 2017 y "El Quinde el fuego y el gigante" en el 2018, (estreno mundial) con la Orquesta Sinfónica de Cuenca; "La ciudad bajo el mar" 2019 con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca.

Ha obtenido importantes reconocimientos por su trabajo, en 2017 en el II Festival Internacional de Artes Vivas en Loja con el estreno de la Cantata "Todos los pueblos, todas las voces", en 2018 la UNESCO y el IESALC le otorgaron el reconocimiento por sus triunfos fuera del país en las competencias corales.

Ha recibido clases de dirección coral en 2017 con el maestro Zoltán Sándor en Cuenca y en el 2018 con la maestra Alina Orraca en Quito.

En 2022 viajó con el Coro Juvenil a Calella-España a la competencia de la Copa del Mundo donde obtuvo la Medalla de Oro y la de Plata en las competencias de Oro y Plata en las categorías: Mixto y Folklore.





Coro Voxmirabilis

El coro Voxmirabilis, dirigido por la Maestra Magdalena Carbonell, surge el 27 de junio del 2024. Está integrado por estudiantes y egresados de conservatorios y universidades de arte que se han unido con el objetivo de difundir lo más valioso y significativo de la música coral universal con calidad, responsabilidad y compromiso.

Ha realizado Conciertos Navideños, de Primavera y Aniversario. Tuvo una destacada participación en el Festival “Por esto cantamos juntos” en abril 2024 en Pasto-Colombia y en el IV Encuentro Internacional Virtual del Negro Spirituals en Chile.

En junio de 2025 participó en la producción Carmina Burana de Carl Orff en el Teatro Bolívar y en septiembre del 2025 intervino junto a la Orquesta Sinfónica Nacional por el aniversario de la Casa de la Música con la II Sinfonía de Mahler.



**Maestra
Maria
Magdalena
Carbonell
Lluch**

Directora Coral

Licenciada en música con especialización en Dirección de Coros. Inició sus estudios musicales en la especialidad de piano, en su país natal Cuba, y a partir del año 1981 inicia sus estudios de dirección coral en la Escuela Nacional de Música con las Maestras Ana Lourdes Martínez y Alina Orraca. Se graduó en el Instituto Superior de Arte en la Habana, Cuba de Licenciada en Música con especialización en Dirección de Coros en el año 1990, bajo la dirección de la Maestra Digna Guerra, y, realizó un diplomado en Dirección de Coros. Ha sido docente de varias instituciones importantes en Cuba y en Ecuador. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) desde el año 1994. Ha realizado cursos y talleres con destacados y reconocidos directores internacionales. Bajo su dirección la agrupación vocal Ébano y Marfil obtuvo el primer premio en el "Concurso de Ibagué" en Colombia. Ha participado en Festivales corales en Argentina, Brasil, Perú, Paraguay, Colombia, Venezuela y Ecuador. Ha realizado la Dirección Coral General de algunas obras corales: Stábat Mater de Pergolesi, Misa Criolla de Ariel Ramírez, Novena Sinfonía de Beethoven, Manuela y Bolívar de Diego Luzuriaga, ópera infantil Brundibar, etc.

En noviembre de 2022, la maestra Magdalena Carbonell fue reconocida como "La mejor directora coral" en el 16º Festival Coral Internacional Gustavo Gómez Ardila, el cual se llevó a cabo en la ciudad de Bucaramanga y Zapotoca

Desde 2024 dirige Voxmirabilis coro de sinfónico, agrupación integrada por egresados y estudiantes de conservatorios, universidades y personas con amplia experiencia coral. En este año participaron en el Festival "Por esto cantamos juntos" realizado en la ciudad de Pasto-Colombia. Actualmente es una de las agrupaciones seleccionadas en la obra Carmina Burana de Carl Orff, producción independiente de BACH e.c.

En octubre de 2025 participó en el evento Sinfonía 2 de Mahler celebrado en la Casa de la Música y en ese mismo mes realizó la Dirección general del evento Música Antigua en la Iglesia Luterana El Adviento con un éxito total.

Programa

Obertura Festiva 1812, Op. 49. Piotr Illich Tchaikovski.

Compuesta para conmemorar la victoria rusa sobre Napoleón, esta obra se distingue por su fuerza épica y su narrativa sonora. Inicia con un coral solemne que simboliza la plegaria del pueblo ruso y evoluciona hacia una lucha musical vibrante. Sus fanfarrias, percusiones y efectos de disparos representan la batalla. Culmina con un final glorioso que incorpora repiques de campanas y el himno ruso. Es una de las composiciones más imponentes y reconocibles del repertorio sinfónico.

Una furtiva lágrima. Gaetano Donizetti.

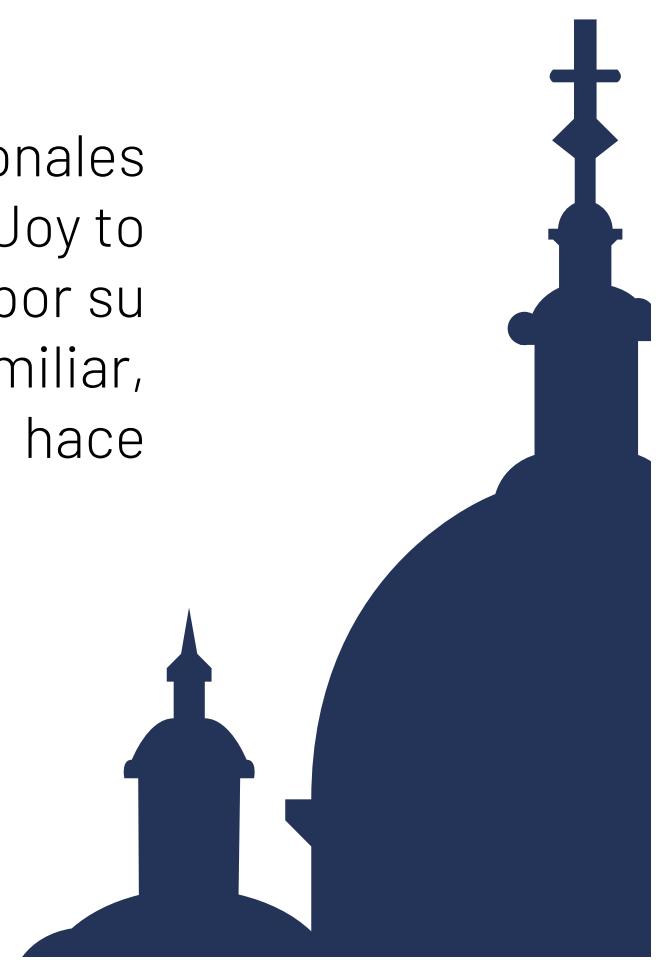
Aria célebre de la ópera "L'elisir d'amore", donde Nemorino descubre que su amada corresponde a sus sentimientos. La melodía fluye con ternura y emoción contenida, reflejando la inocencia y esperanza del personaje. De líneas vocales cálidas y expresivas, es uno de los momentos más conmovedores del bel canto. Su equilibrio entre simplicidad y lirismo la ha convertido en un símbolo del romanticismo operístico. Continúa siendo una favorita del público por su belleza atemporal.

Aria de Rusalka ("Song to the Moon"). Antonín Dvořák.

Extraída de la ópera Rusalka, esta aria es una súplica poética donde la ninfa pide a la luna que lleve su amor al príncipe humano. Con una melodía amplia y soñadora, envuelve al oyente en un ambiente mágico y nostálgico. Su lirismo intenso exige gran control vocal y delicadeza expresiva. Dvořák combina tradición eslava con refinamiento romántico. Es una de las arias más queridas del repertorio lírico por su profunda emotividad y encanto melódico.

Fragmentos de la Cantata Carmina Burana. Carl Orff. Obra poderosa basada en textos medievales que celebran la fortuna, los placeres, el amor y lo efímero de la vida. O Fortuna abre y cierra el ciclo con un dramatismo abrumador, símbolo universal del destino cambiante. Las secciones dedicadas a la taberna y al deseo destacan por su energía rítmica y carácter teatral. Orff utiliza una escritura directa, percusiva y de gran impacto coral. Estos fragmentos muestran la diversidad expresiva de la cantata. Su fuerza y espectacularidad la han convertido en una obra emblemática del siglo XX. (Incluye los fragmentos: O Fortuna; Fortune plango vulnera; Estuans interius; Olim lacus colueram; Ego sum abbas; In taberna quando sumus; Amor volat undique; Stetit puella; Si puer cum puellula; In trutina; Tempus est iocundum; O Fortuna.)

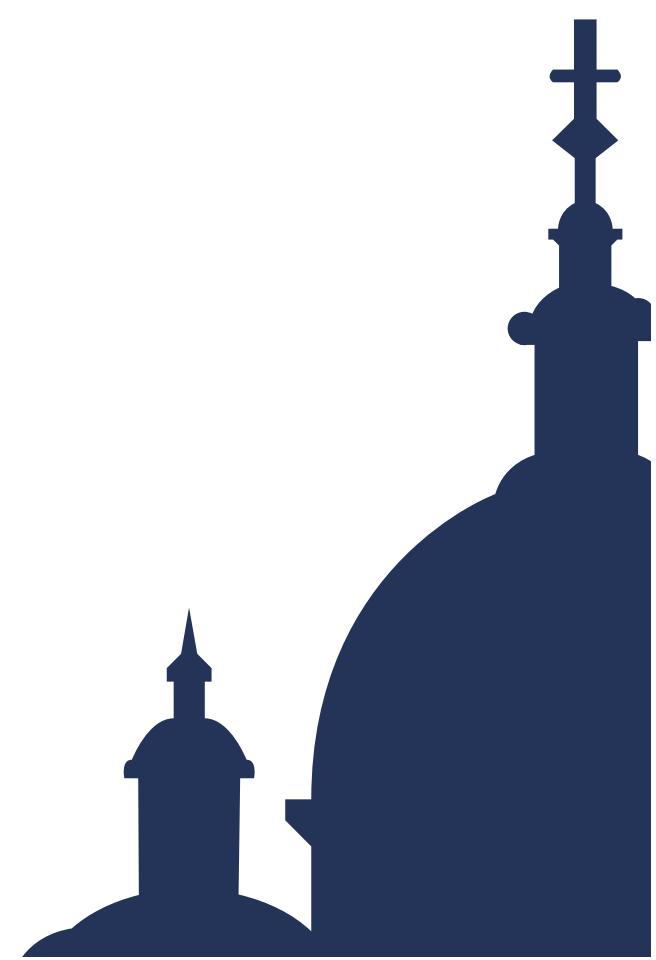
A Christmas Festival. Leroy Anderson. Suite festiva que reúne melodías tradicionales navideñas en un brillante tejido orquestal. Anderson combina villancicos como "Joy to the World", "Silent Night" y "Jingle Bells" con ingenio y calidez. La obra destaca por su colorido instrumental y su espíritu celebratorio. Transmite alegría y evocación familiar, convirtiéndose en un clásico de la temporada. Su impecable orquestación la hace favorita de orquestas alrededor del mundo en época navideña.



Sleigh Ride. Leroy Anderson. Una obra alegre y descriptiva que evoca un paseo en trineo por paisajes invernales. Reconocible por su ritmo animado, sus campanas de trineo y su famoso “relincho” de trompeta al final. Anderson utiliza colores orquestales luminosos y un carácter juguetón que invita a la imaginación. Su energía convierte esta obra en un infaltable de los conciertos decembrinos. Es una de las composiciones más queridas del repertorio navideño.

No sé, niño hermoso. Salvador Bustamante Celi. Villancico tradicional ecuatoriano lleno de ternura y devoción. Su melodía sencilla y emotiva refleja la espiritualidad popular y la calidez del Nacimiento. La obra destaca por su carácter íntimo, cercano y profundamente navideño. Es parte del acervo musical del país y se interpreta con especial cariño en estas fechas. Su mensaje de amor y esperanza la mantiene viva en la memoria colectiva. Evoca las celebraciones familiares andinas con especial dulzura.

Mi burrito sabanero. Hugo Blanco. Uno de los villancicos latinoamericanos más populares, compuesto en 1972. Con ritmo de aguinaldo venezolano, transmite alegría, inocencia y sabor caribeño. La canción narra el camino hacia Belén con un burrito simpático y lleno de energía. Su contagiosa melodía y carácter festivo la han convertido en referente navideño en toda Hispanoamérica. Es especialmente apreciada por niños y familias por su espíritu juguetón. Sigue siendo un himno alegre de la temporada navideña.



Todos los

Artistas en escena

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino titular

Jhomayra Cevallos
Xavier Mora*
Patricio Lituma
Santiago Paccha
Sofía Bravo
Diego Ramón

Violines II

Juan José Ramón
Andrés Guallpa**
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
Camilo Justiniano**
Carlos Andrade
John Ramón Celi
Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta

Violoncellos

Raquel Ortega
Dixon Delgado
Gabriela Ruque
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre
Sergio Toledo
Christian Torres

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Kevin Azogue**

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes

Paulo Morocho*
Bryan Condoy
Franklin Chapalbay

Fagotes

Miguel García**
Germania Gallegos
John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri
Over Ordóñez
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela
Christian Moya**

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Cristian Vallejo**
Marcelo Villacís**
Damián Uzhca**
Pedro Ortiz**

arpa/ Piano

Tiina Stürzinger

*Músico Principal y

Asistente de Principal

** Músico Extra



Orquesta Sinfónica de Cuenca,

Personal administrativo

Directora Ejecutiva

Johanna Lucero Gushñay

Secretaria Ejecutiva

Angélica Segarra Verdugo

Jefe Administrativo**Financiero**

Anabel Samaniego
Urdiales

Analista de Presupuesto

Tania Fernández
Fernández

Analista de Contabilidad

Jenny Redrován Macas

Jefe de Talento Humano

Susana Guncay Rodríguez

Analista de Talento**Humano**

Mónica Narváez Moscoso

Asistente Dir. Técnica**Musical**

Michelle Picón Alvarracín

Bibliotecario Musical

Martín Benites Llumigusin

Asesor Jurídico

Eduardo Villavicencio Jara

Comunicación

Ana Dávila Vázquez

Productor General y**Audiovisual**

Pedro Astudillo Aguilera

Diseñador Visual

Danny Calle Calle

Guardalmacén

Jonatan Cordero Mora

Logística

Diego Mogrovejo
Campoverde



Sobre los

Próximos conciertos

CONCIERTOS NAVIDEÑOS 2025

DIRECTOR TITULAR: Augusto Carrión Rodas

INVITADOS: Coro Infantil del Conservatorio Nacional José María Rodríguez dirigido por la Maestra María Eugenia Arias Maldonado

Del Cascanueces de Piotr Ilich Tchaikovsky

- 1.- Obertura
- 2.- Marcha
- 3.- Trepak
- 4.- Vals de las flores

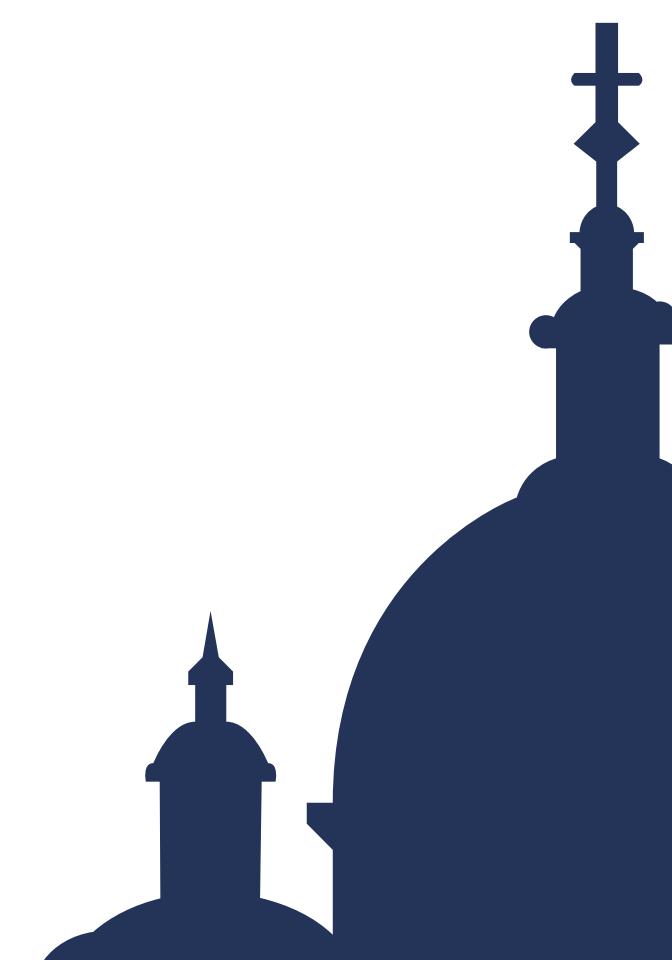
- 5.- Adeste fideles. John Francis Wade
- 6.- A la Nanita Nana. José Ramón Gomis. Arr. Gregorio Gilpin
- 7.- Navidad Azuaya. Tono del Niño. Ximena Astudillo
- 8.- Noche de Paz. Adolphe Adam
- 9.- A Christmas Festival. Leroy Anderson (Orquesta)
- 10.- Canciones Divinas. Patrimonio musical de Todosantos. Estreno mundial
- 11.- Venid Pastorcillos. Patrimonio musical de Todosantos. Estreno mundial
- 12.- Pucheritos. Patrimonio musical de Todosantos. Estreno mundial
- 13.- Bugler's Holiday. Leroy Anderson (Orquesta)
- 14.- Mi burrito sabanero. Hugo Blanco

Viernes 19 y sábado 20 de diciembre de 2025

20:00

IGLESIA DE TODOS SANTOS

Contribución al patrimonio \$5USD





Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

