

I Concierto de Temporada



MAESTRO AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular

16 ENERO / 20:00

TEATRO CASA DE LA CULTURA

Repertorio

“ I Concierto de Temporada ”

Obertura “Las Hébridas” - F. Mendelssohn

Los Preludios - F. Liszt

Sinfonía No.5 - P. I. Tchaikovsky

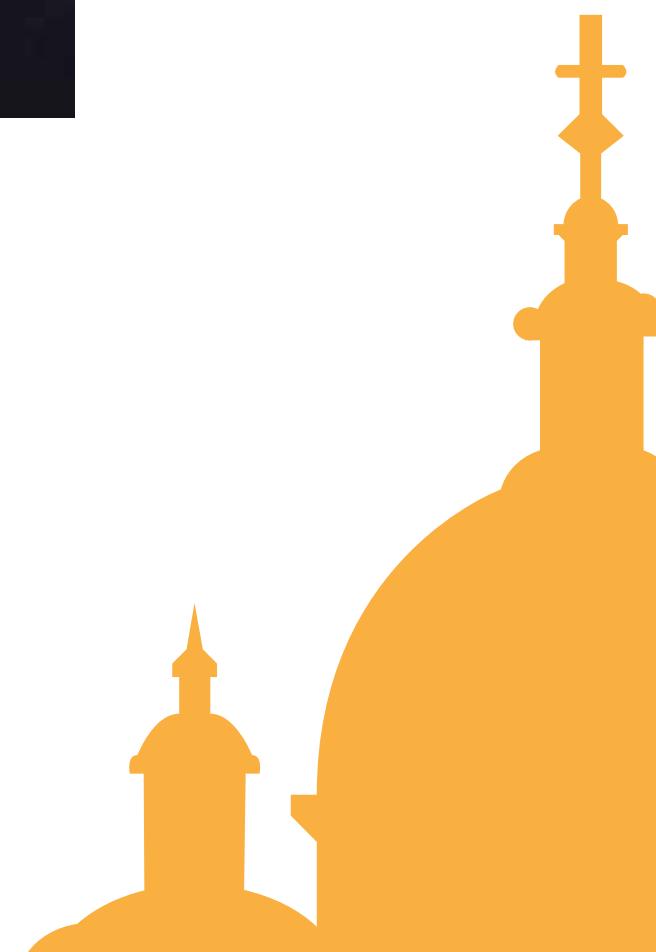
- I. Andante—Allegro con anima
- II. Andante cantabile con alcuna licenza
- III. Valse. Allegro moderato
- IV. Finale. Andante maestoso—Allegro vivace

Director de

Orquesta Sinfónica



Maestro Augusto Carrión Rodas / Director titular



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Sobre el

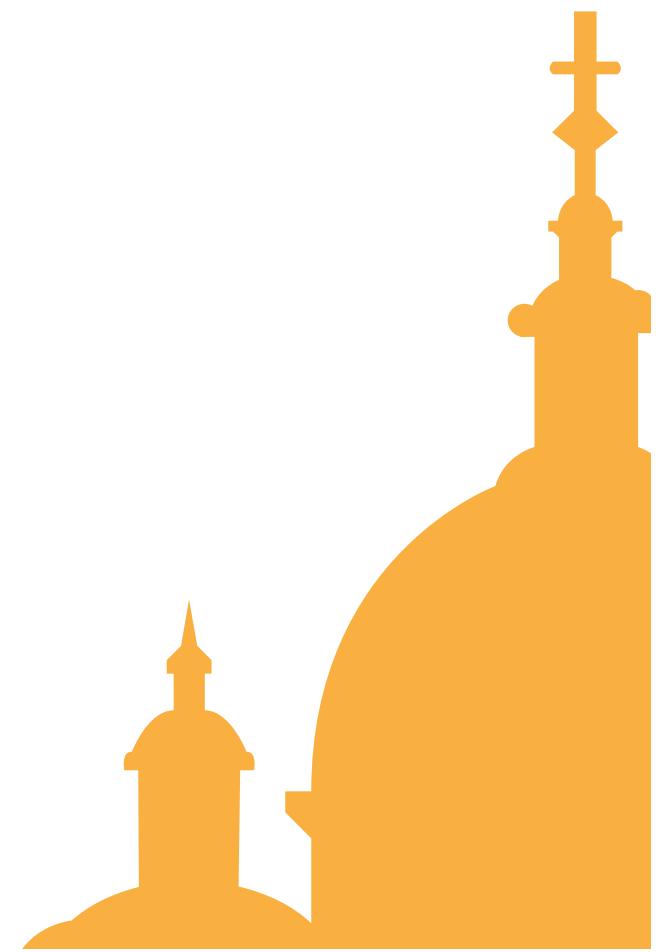
Programa

Las Hébridas.– En la primavera de 1829, Felix Mendelssohn, de 20 años de edad, viajó a Inglaterra para iniciar lo que se convertiría en una gira europea de tres años, en la que se sucedían los viajes. Estas giras eran habituales para los hijos de los adinerados (su padre había amasado una considerable fortuna en el negocio bancario), pero Mendelssohn no era un niño rico cualquiera. Ya había compuesto obras emblemáticas como el Octeto Opus 20 y la Obertura del Sueño de una Noche de Verano por lo que su nombre era conocido en los círculos musicales de todo el norte de Europa.

La Obertura resultó ser uno de sus mayores éxitos y aunque nunca ha habido acuerdo sobre cómo llamarla, un editor parece haberle puesto el nombre de "Cueva de Fingal", sin duda porque la Cueva de Fingal era mucho más conocida que las islas Hébridas como tales (de la misma manera que "Suite del Gran Cañón" tiene más atractivo para las ventas que "Suite del Noroeste de Arizona"), pero no pudo conseguirlo: en la publicación de 1834 la partitura se titula "Cueva de Fingal" y las partes se titulan "Las Hébridas".

La confusión no es importante, excepto como una insinuación de que no debemos buscar un contenido programático demasiado específico en la obertura. Esta evoca claramente el mar; de hecho, nunca un compositor ha establecido una escena más acertada que Mendelssohn en los primeros segundos, con el tema ondulante de las cuerdas bajas contra las notas de los violines y las maderas. Mendelssohn gira más temas del motivo de apertura en una red sin costuras, y luego los convierte en una estructura de sonata a lo largo de las líneas del primer movimiento de una sinfonía. Está llena de toques hábiles y matices evocadores; quizás lo más memorable es la forma en que el segundo tema, que aparece por primera vez en los violonchelos y fagotes (cuando la música pasa por primera vez de la tonalidad inicial de Si menor a Re mayor) como otra evocación de las olas del océano, reaparece justo antes del final en los clarinetes, en un pasaje de reminiscencia tranquila y melancólica antes de que la obra termine en una ráfaga tormentosa y un eco distante.

H, Posner, Laphil. 2017



Los Preludios.- El mismo Liszt declaró, después de convertirse en abad de la Iglesia Católica, "Lo mejor de mí está en mi música religiosa". Sin embargo, el juicio del compositor no ha coincidido con el de la posteridad, que ha puesto el sello de aprobación en el piano concierto¹ y muchos de sus solos piano y en algunas de sus obras orquestales. Los Preludios (Les préludes) es uno de ellos, siendo el más famoso de sus 12 poemas sinfónicos². Liszt tenía una convicción muy fuerte sobre el tema de la música de los programas, a saber, que una historia dada es un símbolo de una idea, y que la exposición de los elementos filosóficos y humanísticos inherentes a la idea en puro lirismo debe ser el objetivo.

Les préludes fue compuesta en 1854 y a ella se añadió una nota de programa escrita por Liszt, indicando que la obra debe considerarse una representación musical de un poema de Alphonse de Lamartine:

"¿Qué es nuestra vida sino una serie de preludios de esa canción desconocida cuya primera nota solemne es tocada por la muerte? El amanecer encantado de toda vida es el amor. ¿Pero dónde está el destino en cuyas primeras deliciosas alegrías no se rompe alguna tormenta?... ¿Y qué alma tan cruelmente herida, cuando la tempestad se desata, no busca descansar sus recuerdos en la agradable calma de la vida pastoral? Sin embargo, el hombre no se permite por mucho tiempo saborear la amable tranquilidad que le atrajo por primera vez al regazo de la naturaleza. Porque cuando suena la trompeta se apresura al poste del peligro, para que en la lucha pueda volver a recuperar el pleno conocimiento de sí mismo y de su fuerza".

O. Howard, Laphil. 2018

¹ Un poema sinfónico o poema tonal es una pieza de música orquestal o de banda de concierto, generalmente en una sola sección continua (un movimiento) que ilustra o evoca el contenido de un poema, cuento, novela, pintura, paisaje u otra fuente (no musical). El compositor húngaro Franz Liszt aplicó por primera vez el término a sus 13 obras en esta línea. En sus objetivos estéticos, el poema sinfónico se relaciona de alguna manera con la ópera. Si bien no utiliza un texto cantado, busca, como la ópera, una unión de música y drama. E. Jones

² Franz Liszt, deseaba ampliar las obras de un solo movimiento más allá de la forma de obertura de concierto. La música de las oberturas es inspirar a los oyentes a imaginar escenas, imágenes o estados de ánimo; Liszt pretendía combinar esas cualidades programáticas con una escala y complejidad musical normalmente reservada al movimiento de apertura de las sinfonías clásicas. El movimiento de apertura, con su interacción de temas contrastantes bajo forma de sonata, se consideraba normalmente la parte más importante de la sinfonía. Para lograr sus objetivos, Liszt necesitaba un método de desarrollo de temas musicales más flexible que lo que permitiría la forma de sonata, pero uno que preservara la unidad general de una composición musical, siendo una marca compositiva dentro de la obra de Liszt en este estilo.

Sinfonía No. 5.- "Me apasiona el elemento nacional en todas sus variadas expresiones..." Soy ruso en el sentido más amplio de la palabra. -Piotr Ilich Tchaikovsky

Los sentimientos nacionalistas de Tchaikovsky le unían estrechamente a sus contemporáneos en el ocaso de la Rusia zarista. Sin embargo, irónicamente, su expresión musical del "elemento nacional" le situó en el centro de un agrio debate. Mientras el mundo musical centroeuropeo de finales del siglo XIX discutía sobre los méritos relativos de Wagner y Brahms, la sociedad musical rusa estaba marcada por la hostilidad entre un grupo progresista de nacionalistas, el "Puñado Poderoso", y conservadores como Anton y Nikolai Rubinstein, que querían que la música rusa reflejara las técnicas y los estándares europeos.

Tchaikovsky era sensible a la dimensión pública; como principal compositor del país y como director de orquesta con reputación internacional, era examinado de cerca. En una carta de 1882 a un crítico ruso, argumentaba: "No es importante que el público europeo me aplaudiera, sino que toda la música y el arte rusos fueran recibidos con entusiasmo en mi persona. Los rusos deben saber que un músico ruso ha mantenido alto el estandarte de nuestro arte en los grandes centros europeos".

Compuesta poco después de una larga gira europea, la Quinta Sinfonía es típica del equilibrio artístico que Tchaikovsky logró; no es explícitamente nacionalista, pero un distintivo sabor ruso impregna muchos de los temas musicales que se desarrollan en toda la obra.

Las cuerdas graves y las maderas introducen el motivo del destino en la apertura **Andante—Allegro con anima**; le sigue un tema que recuerda a una melodía popular eslava. El primer movimiento presenta una gran riqueza de temas, y el desarrollo presenta material no introducido anteriormente.

El delicioso tema principal del segundo movimiento **Andante cantabile con alcuna licenza** fue adaptado a una canción de amor popular; sin embargo, la hábil orquestación de Tchaikovsky eleva el estado de ánimo del sentimentalismo al alto romanticismo. La melodía principal del movimiento se presenta en un memorable solo de trompa, seguido de otros atractivos solos de viento madera.

El tercer movimiento **Allegro moderato** es el más distintivo, un elegante vals en el que Tchaikovsky vuelve a explotar una amplia gama de colores instrumentales.

El **Finale. Andante maestoso—Allegro vivace** lleva el drama emocional de la sinfonía a su clímax. Tras abrirse con el motivo del destino, Tchaikovsky pasa al tema principal del movimiento; la tensión aumenta (un crítico neoyorquino se refirió a "la matanza, funesta y sangrienta... a través de la partitura impulsada por la tormenta") hasta que una nueva versión afirmativa del motivo del destino irrumpie en los magníficos momentos finales.

S. Key, Laphil. 2014

Sinfonía No. 4 Anton Bruckner

15 de enero · 17:00

Estreno en YouTube



SALA
DIGITAL ➤



www.youtube.com/sinfonicacuenca

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.

Todos los

Artistas en escena

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino titular

Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Santiago Paccha
Patricio Lituma
Diego Ramón

Violines II

Juan José Ramón
Andrés Gualpa
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Patricia Iñiguez
Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta

Violoncellos

Raquel Ortega
Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos
John Ramón

Cornos

Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Patricio Alvarado
Fausto Paccha

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

arpa/ Piano

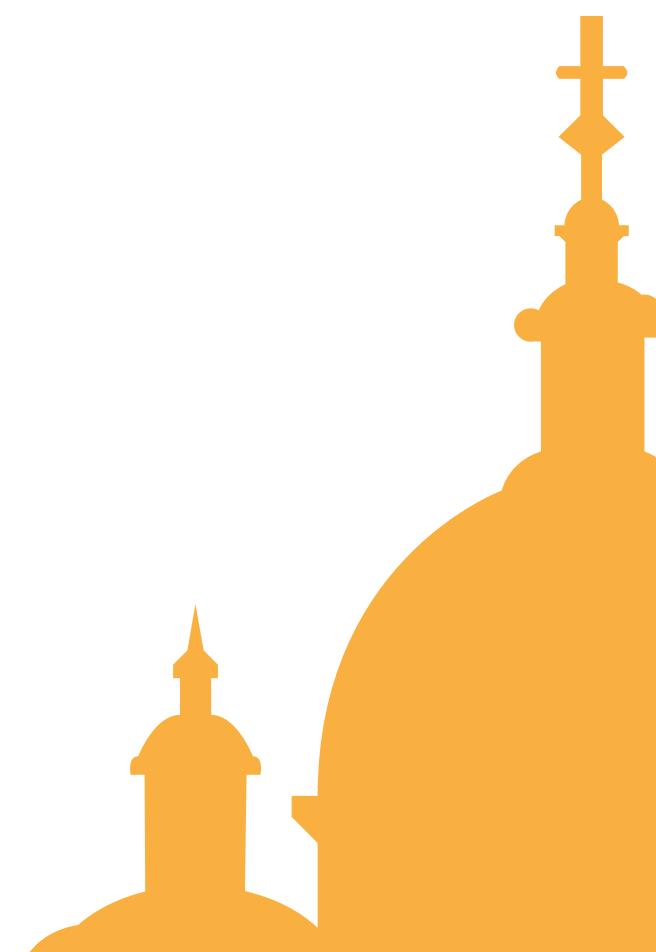
Tiina Stürzinger

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Damián Uzhca**

***Músico Principal y
Asistente de Principal**

**** Músico Extra**



Orquesta Sinfónica de Cuenca,

Personal administrativo

Directora Ejecutiva

Johanna Lucero Gushñay

Secretaria Ejecutiva

Angélica Segarra Verdugo

Jefe Administrativo**Financiero**

Anabel Samaniego
Urdiales

Analista de Presupuesto

Tania Fernández
Fernández

Analista de Contabilidad

Jenny Redrován Macas

Jefe de Talento Humano

Susana Guncay Rodríguez

Analista de Talento**Humano**

Mónica Narváez Moscoso

Asistente Dir. Técnica**Musical**

Michelle Picón Alvarracín

Bibliotecario Musical

Martín Benites Llumigusin

Asesor Jurídico

Eduardo Villavicencio Jara

Comunicación

Ana Dávila Vázquez

Productor General y**Audiovisual**

Pedro Astudillo Aguilera

Diseñador Visual

Danny Calle Calle

Guardalmacén

Jonatan Cordero Mora

Logística

Diego Mogrovejo
Campoverde



Próximo

Concierto

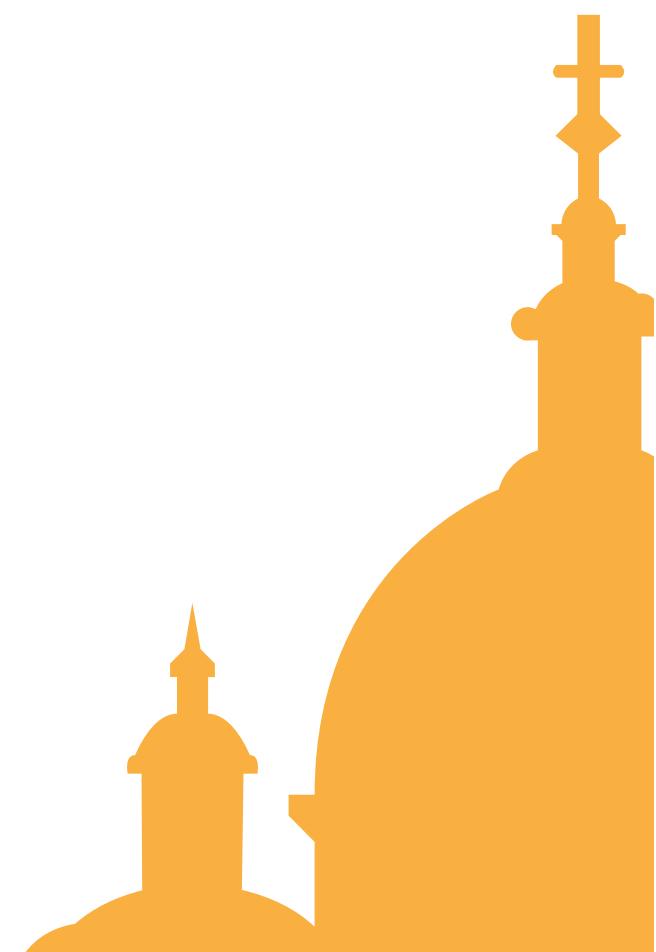
DIRECTOR TITULAR: Augusto Carrión Rodas

Prokofiev, Schuman

Viernes 23 de enero de 2026
20:00

Iglesia Santo Domingo

INGRESO LIBRE





Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

