



Prokófiev / Schumann

CONCIERTO DE TEMPORADA

MAESTRO AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular

23 ENERO / 20:00

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Repertorio

“ Prokófiev / Schumann, concierto de temporada”

Serguéi Prokófiev
(1891 - 1953)

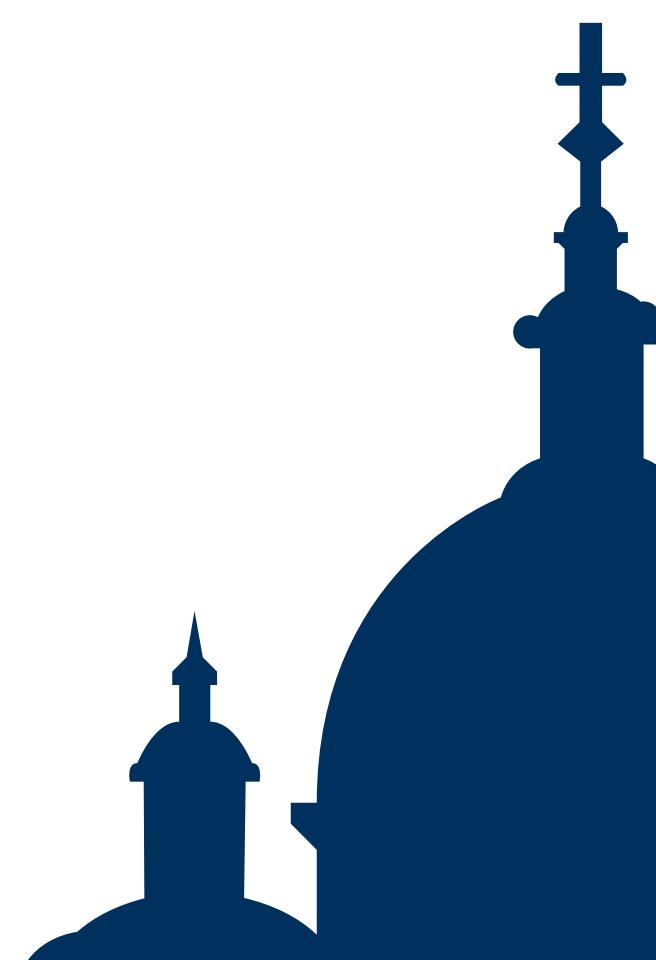
Suite Op. 60 del Teniente Kijé

- I. El nacimiento de Kijé
- II. Romance
- III. La boda de Kijé
- IV. Troika
- V. El entierro de Kijé

Robert Schumann
(1810 - 1856)

Sinfonía No.1

- I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace
- II. Larghetto
- III. Scherzo. Molto vivace
- IV. Allegro animato e grazioso



Director de

Orquesta Sinfónica



Maestro Augusto Carrión Rodas / Director titular



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Sobre el

Programa

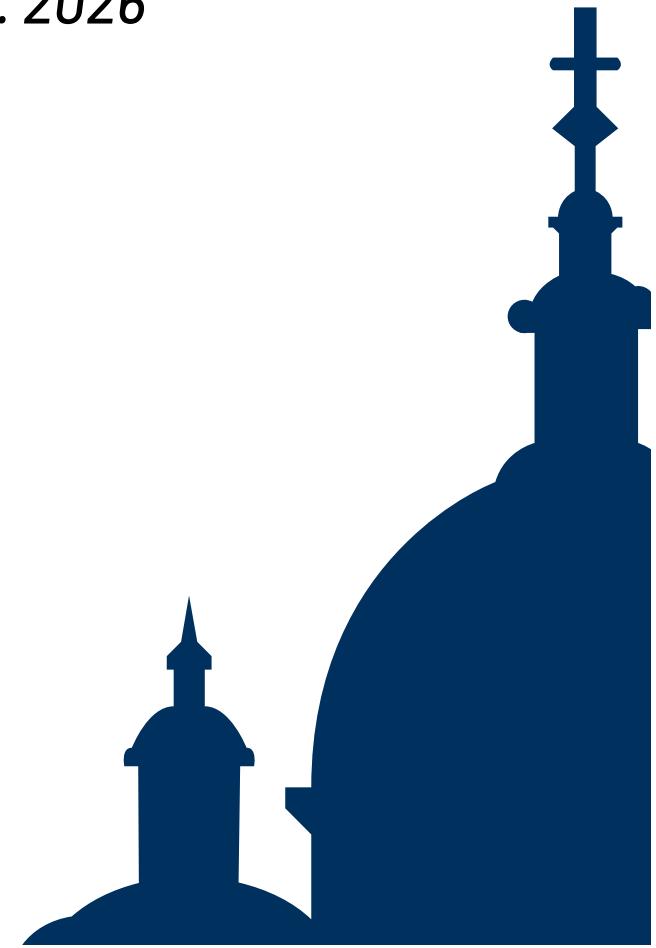
Suite Teniente Kijé.- A finales de 1932, Serguéi Prokófiev fue contactado por el estudio cinematográfico Belgoskino, con sede en San Petersburgo (entonces Leningrado), para encargarle la música de su próxima película *El teniente Kijé*. La producción y estreno del filme estaban previstos para 1933, en un momento en el que Prokófiev, residente en París y alejado de su país natal durante casi década y media, comenzaba a reinsertarse progresivamente en la vida cultural soviético-rusa como intérprete y compositor. Dada la popularidad del cine como medio, la oportunidad de escribir música para una película tenía un significado personal especial para Prokófiev, ya que suponía un impulso considerable para sus esfuerzos por reconstruir y consolidar su reputación.

El teniente Kijé fue adaptada como suite orquestal al año siguiente, en 1934. Sin embargo, según el propio Prokófiev, el proceso de arreglo no fue sencillo:

"Al año siguiente hice una suite sinfónica a partir de la música [de *El teniente Kijé*]. Esto me dio muchos más problemas que la música para la película en sí, ya que tuve que encontrar la forma adecuada, reorquestar todo el material, pulirlo e incluso combinar varios temas." S. Prokófiev: Autobiografía, artículos, recuerdos, 2000: 83

La película *El teniente Kijé* suele definirse como una sátira sobre la burocracia y gira en torno a la creación de un personaje inexistente llamado Kijé. Un escribiente militar, encargado de listar nombres para ascensos, escribe accidentalmente el nombre Kijé y no tiene tiempo de corregirlo. El documento llega al Emperador, quien se interesa por el nombre y ordena que Kijé sea presentado ante él al día siguiente. Para encubrir una cadena de errores, se desarrolla una serie de acontecimientos que incluyen el ascenso, el castigo físico, el destierro (a Siberia), la boda y el funeral del teniente —luego coronel y finalmente general— Kijé.

G, Marshall. 2026
P. Astudillo. 2026



Sinfonía No. 1.- Robert Schumann escribió su Primera Sinfonía en un asombrosamente a lo largo de cuatro días de enero de 1841. Esta obra se convirtió en el punto focal de un proceso de aprendizaje, planificación y revisión que se había extendido durante más de una década.

Schumann ya había expresado sus ambiciones sinfónicas en 1829 a su maestro —futuro suegro y antagonista— Friedrich Wieck:

«Si supieras cuán impulsado y espoleado me siento, cómo mis sinfonías ya podrían haber alcanzado el opus 100 si tan solo las hubiera escrito, y cuán cómodo me siento con la orquesta...»

En los tres años siguientes completó dos movimientos de la Sinfonía en sol menor "Zwickau", interpretados entre 1832 y 1833. Durante el resto de la década de 1830, Schumann escribió exclusivamente para piano, pero a partir de 1833 comenzó a estudiar las partituras de las sinfonías de Beethoven y a profundizar en la lectura de partituras y la orquestación.

En 1842, Schumann aconsejaba al director Wilhelm Taubert:

«Intenta infundir en la interpretación de tu orquesta un anhelo de primavera; eso es lo que yo sentí al escribirla...»

Ese anhelo encontró su voz en un poema de Adolf Böttger, especialmente en su última estrofa:

iOh, gira, gira y cambia tu curso—
en el valle florece la primavera!

El poema liberó la imaginación sinfónica de Schumann y, en aquellos célebres cuatro días de "fuego sinfónico... noches sin dormir", el resultado fue sobrecogedor. El 26 de enero escribió en su libro doméstico: «¡Hurra! ¡Sinfonía terminada!»

Robert orquestó la obra en febrero y realizó nuevas revisiones tras estudiarla junto a Mendelssohn, quien dirigió el estreno el 31 de marzo con la orquesta del Gewandhaus. La crítica fue entusiasta: la Allgemeine Musikalische Zeitung elogió la «seguridad intelectual y técnica con que fue concebida y la orquestación, siempre de buen gusto, a menudo afortunada y eficaz».



El fanfarria inicial de los metales es una puesta en música del último verso del poema de Böttger y sirve para desarrollar gran parte del material sinfónico. Sin embargo, el poema comienza describiendo tormentas invernales, y ese carácter se refleja en buena parte de la introducción, que contiene la música más audaz de la sinfonía.

El Allegro del primer movimiento **Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace** –probablemente uno de los pasajes más jubilosos jamás escritos por Schumann– pertenece al momento más feliz de su vida: recién casado, con buena salud y finalmente realizando su anhelo sinfónico. El tema principal, presente tanto como melodía como ostinato, no es más que la fanfarria inicial acelerada.

El **Larghetto**, segundo movimiento, apenas modificado por Schumann en sus revisiones, es fruto directo de su “año de la canción”. Los trombones se presentan casi al finalizar, en un pianissimo, anticipando la musicalidad del siguiente movimiento, un tanto inquietante, el tema del Scherzo. Estos momentos sugieren que Schumann contaba con una sección de trombones de extraordinaria solidez técnica y por otra parte es el único movimiento de la sinfonía que el tempo (cuán más lento o rápido una obra se interpreta) nunca fue alterado.

El **Scherzo**, tercer movimiento, retoma el mundo más salvaje del re menor insinuado en la introducción. El primer trío¹, en compás binario, es ingenioso y ligero. El segundo trío carece de indicación de tempo, lo que plantea un dilema interpretativo: a tempo rápido resulta más mendelssohniano; a un tempo más amplio, su ritmo armónico y fraseo simétrico adquieren mayor peso rústico. El movimiento concluye con una mirada juguetona al primer trío: un coqueteo de síncopas coronado por un “beso” musical.

Sobre el último y cuarto movimiento, **Allegro animato e grazioso**, Schumann comentó: «En el final imagino la despedida de la primavera, y espero que no se tome a la ligera».

El gesto inicial irrumpre con violencia, casi como una reprimenda súbita, antes de dar paso a un tema principal ágil y virtuosístico. El segundo tema deriva del gesto inicial y cita una sección final de Kreisleriana², obra pianística anterior.

El reto era claro: ¿cómo superar la energía electrizante del final del primer movimiento sin que el cierre de la sinfonía resulte anticlimático? La solución de Schumann fue repetir la fórmula, pero elevando la apuesta: una coda basada en un largo acelerando, que exige enorme concentración y compromiso interpretativo.

K. Woodl. 2014
P. Astudillo. 2026

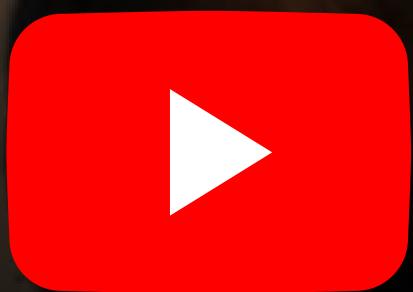
¹ Conjunto de tres instrumentistas o cantantes, o una pieza escrita para ellos: cuerdas, vientos, teclados.

² Grupo de ocho piezas para piano, compuestas por Robert Schumann, y publicadas bajo el título de Phantasien für das Pianoforte.



Sinfonía No. 4 Anton Bruckner

Disponible ya en:



YouTube

LINK DE VIDEO:
<https://youtu.be/2uL98vH903c?si=zyWXQ3V-8mdnjf53>



SALA
DIGITAL ➔



www.youtube.com/sinfonicacuenca

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.

Todos los

Artistas en escena

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino titular

Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Santiago Paccha
Patricio Lituma
Diego Ramón

Violines II

Juan José Ramón
Andrés Guallpa
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Patricia Iñiguez
Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta

Violoncellos

Raquel Ortega
Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo

Corno Inglés

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*
Bryan Condoy

Saxofón

Bryan Condoy

Fagotes

Germania Gallegos
John Ramón

Corno Francés

Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Patricio Alvarado
Fausto Paccha

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

arpa/ Piano

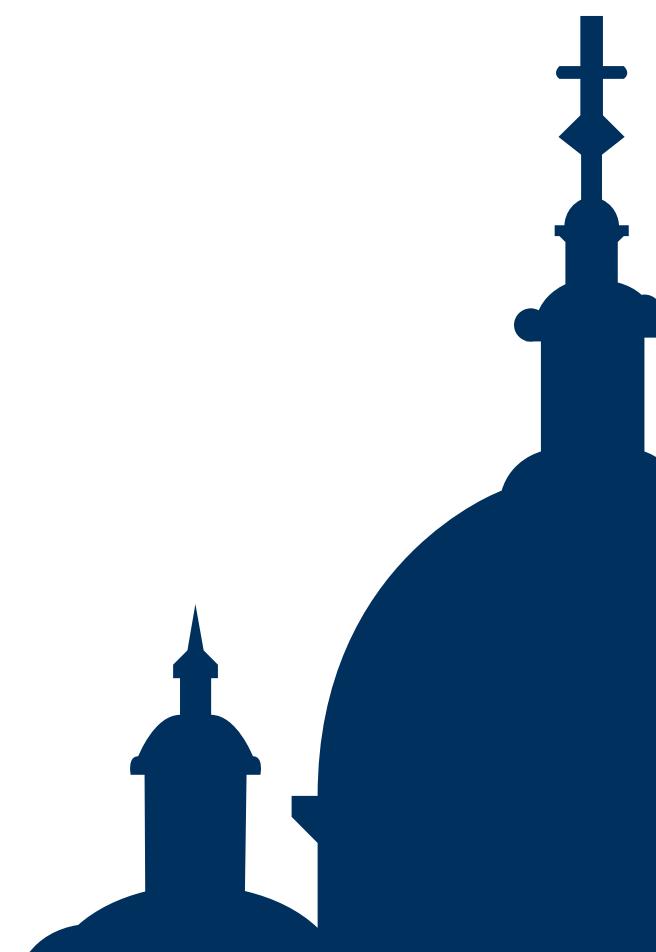
Tiina Stürzinger

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez

***Músico Principal y Asistente de Principal**

**** Músico Extra**



Orquesta Sinfónica de Cuenca,

Personal administrativo

Directora Ejecutiva

Johanna Lucero Gushñay

Secretaria Ejecutiva

Angélica Segarra Verdugo

Jefe Administrativo**Financiero**

Anabel Samaniego
Urdiales

Analista de Presupuesto

Tania Fernández
Fernández

Analista de Contabilidad

Jenny Redrován Macas

Jefe de Talento Humano

Susana Guncay Rodríguez

Analista de Talento**Humano**

Mónica Narváez Moscoso

Asistente Dir. Técnica**Musical**

Michelle Picón Alvarracín

Bibliotecario Musical

Martín Benites Llumigusin

Asesor Jurídico

Eduardo Villavicencio Jara

Comunicación

Ana Dávila Vázquez

Productor General y**Audiovisual**

Pedro Astudillo Aguilera

Diseñador Visual

Danny Calle Calle

Guardalmacén

Jonatan Cordero Mora

Logística

Diego Mogrovejo
Campoverde



Próximo

Concierto

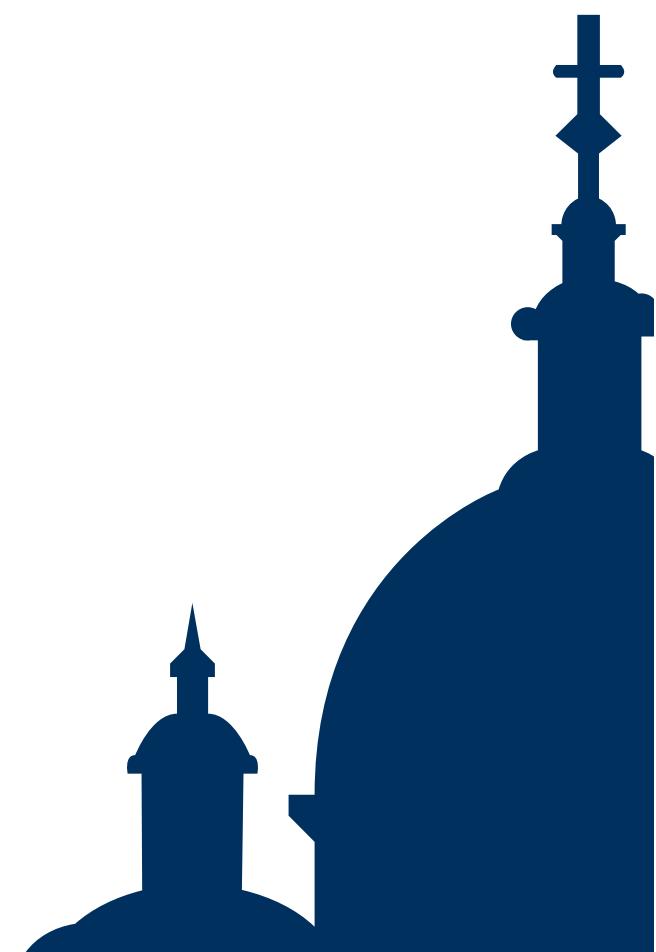
DIRECTOR TITULAR: Augusto Carrión Rodas

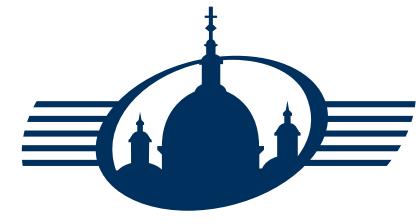
Smetana, Villalobos, Revueltas, Cárdenas

Viernes 30 de enero de 2026
20:00

Iglesia Cristo Salvador

INGRESO LIBRE





Orquesta Sinfónica
de Cuenca

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

