



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

Smetana Villalobos Revueeltas Venit Cárdenas

CONCIERTO
DE TEMPORADA

MAESTRO AUGUSTO CARRIÓN RODAS
Director Titular

MAESTRO PATRICIO MORA
Solista Invitado

30 ENERO / 20:00

📍 **IGLESIA CRISTO SALVADOR**



Repertorio

“ Smetana, Villalobos, Revueltas, Venit, Cárdenas concierto de temporada”

Bedřich Smetana
(1824 - 1884)

El Moldava (12”)

Heitor Villa-Lobos
(1887 - 1959)

Bachianas Brasileiras No. 4 (9”)

Preludio

Leonardo Cárdenas Palacios

Y en la Espera, Un Tiempo de Cometas (8”)

Micropiezas con aire ecuatoriano

Martín Venit

La Tardanza (8”)

Silvestre Revueltas
(1899 - 1940)

Homenaje a García Lorca (12”)

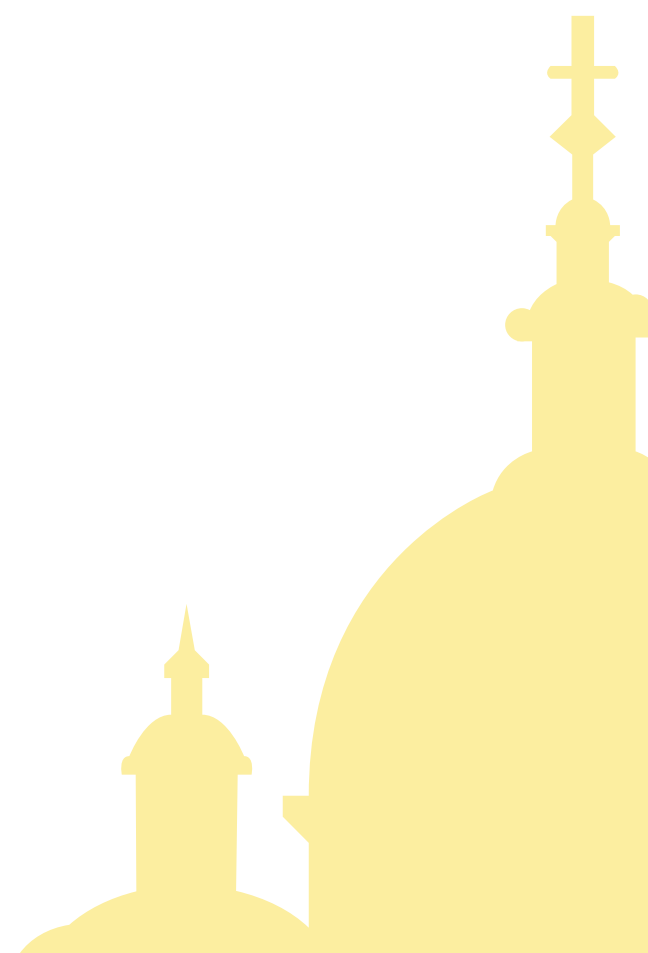
1. Baile
2. Duelo
3. Son

Augusto Carrión Rodas

Director

Patricio Mora Yanza

Solista - Violín

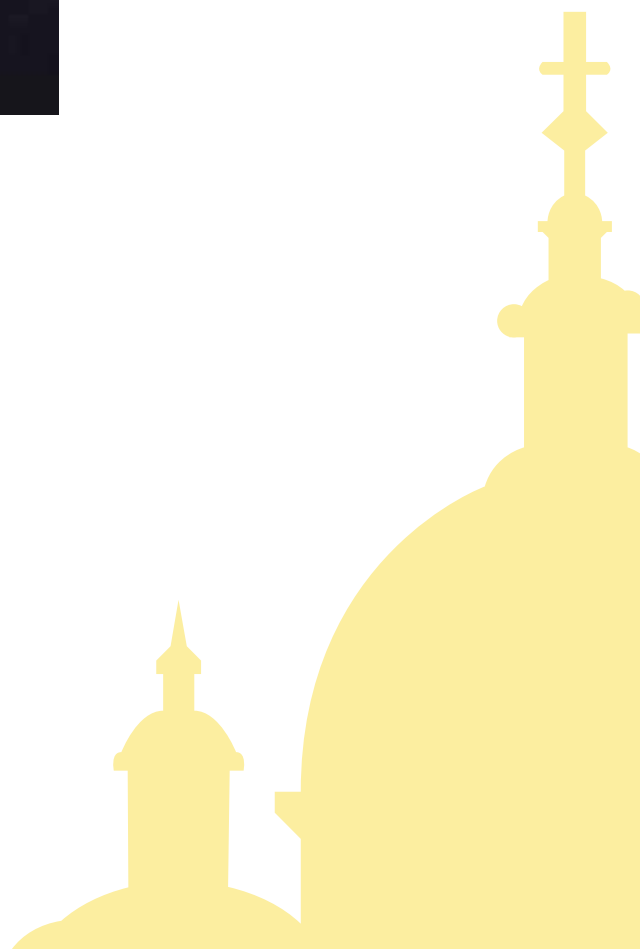


Director de

Orquesta Sinfónica



Maestro Augusto Carrión Rodas / Director titular



Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Sobre el

Programa

El Moldava.- Es un poema sinfónico¹ del compositor Bedřich Smetana, que evoca el fluir del río Vltava —o Moldau en alemán— desde su nacimiento en las montañas del Bosque de Bohemia, a través del paisaje rural checo, hasta llegar a la ciudad de Praga.

Es una obra profundamente patriótica que captura musicalmente el amor de Smetana por su tierra natal. Compuesta en 1874 y estrenada al año siguiente, la pieza constituye el segundo movimiento de la suite de seis movimientos *Má vlast* (Mi patria), presentada por primera vez en su totalidad en Praga el 5 de noviembre de 1882.

Má vlast se convirtió con el tiempo en la obra más perdurable de Smetana y, entre sus movimientos, el segundo —El Moldava— ha sido siempre el más popular. El movimiento se inicia con figuras musicales ligeras y ondulantes que representan el surgimiento del río a partir de dos manantiales de montaña, uno cálido y otro frío. Las aguas de estos manantiales se unen para formar un río poderoso, simbolizado por un tema majestuoso y profundamente orquestado que reaparece periódicamente a lo largo de la obra. Amplios arpeggios de un himno solemne y majestuoso, fluye junto al castillo de Vyšehrad, antigua sede del poder de los reyes de Bohemia. Tras desvanecerse hasta convertirse en un hilo de agua, la obra —y el viaje— concluye de manera inequívoca con una potente cadencia final de dos acordes.

B. Schwarm, 2016

P. Astudillo, 2026

Bachianas Brasileiras No. 4, "Preludio".- Compuesta entre 1930 y 1941, *Bachianas Brasileiras* n.º 4 comprende cuatro piezas: Preludio (1941), Coral: Canto do Sertão (1941), Aria: Cantiga (1935) y Dança: Miudinho (1930). La obra fue concebida originalmente para piano solo, aunque el propio Villa-Lobos realizó una versión orquestal en 1941. El Preludio es la pieza más abstracta del conjunto, y su carácter sobrio y meditativo remite a la majestad contenida de la zarabanda barroca.

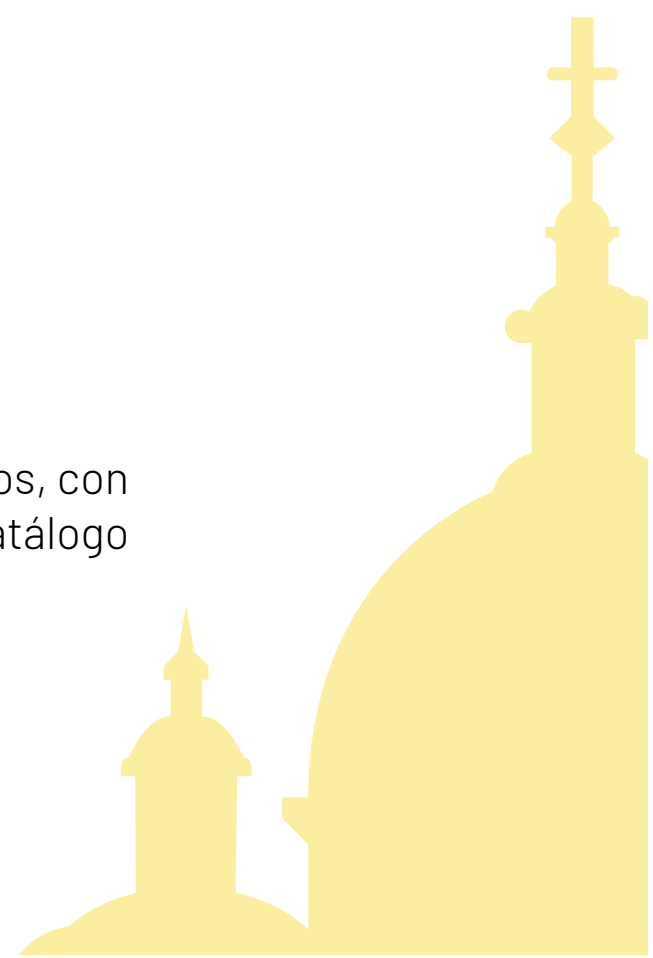
¹ Poema sinfónico, composición musical para orquesta inspirada en una idea extramusical, un relato o un "programa", al que normalmente el título hace referencia directa o alude. Característico, concebido en un solo movimiento, evolucionó a partir de la obertura de concierto: una obertura no vinculada a una ópera ni a una obra teatral, pero sugestiva de una secuencia de acontecimientos literarios o naturales (por ejemplo, *La gruta de Fingal*, también conocida como *Obertura Las Hébridas*, de Mendelssohn).

La fascinación de Villa-Lobos por la música de Johann Sebastian Bach —a quien consideraba la fuente de todo el material folclórico en cada cultura— se remonta a su infancia. Zizinha, tía de Heitor, solía interpretarle *el clave bien temperado*², y más adelante, ya en su madurez artística, Villa-Lobos llegó incluso a transcribir algunas de estas piezas para diferentes agrupaciones musicales. Una de las técnicas más recurrentes que emplea a lo largo de la serie de las Bachianas se basa en progresiones por el círculo de quintas (una sucesión de notas musicales por grados de 5^{ta}) en las que la séptima de un acorde se resuelve en la tercera del siguiente, creando así una cadena de enlaces que sostiene la estructura de la obra, y es claro, en un orden matemático que identificaba a Bach dentro de su música. Este procedimiento, característico no solo de Bach sino también de otros compositores barrocos como Vivaldi y Rameau, cumple una función análoga a la de la secuencia en la creación de la unidad melódica, otro rasgo propio del estilo barroco que Villa-Lobos incorpora con frecuencia.

Villa-Lobos, como uno de los artistas brasileños más influyentes de todos los tiempos quedó plenamente consolidada a finales de la década de 1940 y continuó fortaleciéndose a lo largo de los años cincuenta hasta su muerte. Su papel como embajador de la cultura brasileña y latinoamericana fue reconocido por críticos y compositores tanto en Europa como en los Estados Unidos, percepción que se vio reforzada por la acumulación de premios internacionales, títulos honoríficos y homenajes. De hecho, ningún otro compositor brasileño ha alcanzado un grado comparable de reconocimiento universal.

LaPhil, 2026
P. Astudillo, 2026

² Una obra concreta escrita en un momento determinado: 48 preludios y 48 fugas, divididos en dos libros, con un gran interés compositivo y un original y novedoso orden tonal. Una de las obras centrales del catálogo compositivo de Bach.



Violinista



Maestro Patricio Mora Yanza / Solista Invitado

Obtiene su título de Bachiller en Música especialidad Violín en 1998 en el Conservatorio "José María Rodríguez" de Cuenca. Continuó sus estudios de Musicología en la Universidad del Azuay y en la Universidad de Cuenca en donde obtuvo la Licenciatura en Música, especialidad Violín en el año 2005. En 2015 alcanzó el título de Magíster en Investigación y Docencia Musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Ha recibido clases maestras de violín con los Maestros: Nicolay Rogachevzky, Tadashi Maeda en Ecuador, con los maestros Aitor Hevia y Serguei Fatkulin en Oviedo-España; Jorge Risi, Paul Biss, Miriam Fried y Shmuel Ashkenazi en Santa Catarina, Brasil. Solista Invitado de las Orquestas Sinfónicas de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Loja, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, Orquesta de Cuerdas Cuenca.

Atendiendo a numerosas invitaciones ha realizado presentaciones en Alaska, EEUU, México, Brasil, Panamá, España, Italia, Argentina y Chile. Se desempeñó como profesor de Violín en los Conservatorios de Machala y Cuenca, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica de Manabí y en diversos institutos particulares de enseñanza musical.

La Dirección de Orquesta y Coro ha merecido especial atención de su parte realizando cursos con reconocidos maestros como Alex Klein, Emmanuel Siffert y Manfred Neuman distinguiéndose como un alumno sobresaliente.

Director Titular Encargado de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, 2008 – 2015 – 2016, Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Loja, Ex director de las Orquestas: Sinfónica del Nivel tecnológico del Conservatorio de Música José M. Rodríguez, Orquesta de La Facultad de Artes, Orquesta Infanto Juvenil del Ilustre Municipio de Cuenca.

Condecorado por el Ministerio de Cultura y la Orquesta Sinfónica de Cuenca, por el mérito de EXCELENCIA en la evaluación de desempeño con jurado internacional en el año 2012.

Reconocimiento por parte de la Universidad de Cuenca, por sus aportes artísticos al alma mater y ciudadanía en general, junio 2022.

Su actividad musical la comparte con la producción discográfica en calidad de violinista, arreglista y compositor, colaborador en proyectos de formación de grupos, orquestas y coros infantiles en diferentes instituciones de la ciudad y país.

Actualmente es Concertino Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y Director de la Escuela Particular de Violín "Patricio Mora".

Y en la Espera, Un Tiempo de Cometas.- Son una serie de momentos inspirados en varios ritmos y géneros ecuatorianos como: Yumbo, Albazo, Aire típico y Bomba, géneros musicales de raíz indígena, mestiza y afro, característicos de la cultura e identidad musical ecuatoriana, escritas para Violín solista y Orquesta de Cámara.

Se han trabajado a manera de micropiezas enlazadas una tras otra, de manera rapsódica³, las mismas que a instantes, crean atmósferas específicas con estos géneros, provocando imágenes sonoras cercanas a la geografía local ecuatoriana: naturaleza, montañas, páramo, poblaciones indígenas y mestizas propias de la región, tradición, fiestas, costumbres.

Todo ello, en un continuo fluir entre el Solista que marca instantes que definen ambientes sonoros entre su aparición virtuosa, un amplio rango y color instrumental, así como melódico y la orquesta como un ente dinámico y de soporte armónico-tímbrico - rítmico.

Patricio Mora Yanza
Solista - Violín

L. Cárdenas, 2021

La Tardanza.- Compuesta originalmente para quinteto de cuerdas, “La Tardanza” explora el sentimiento de un anhelo tardío, donde la belleza doliente del deseo llega tarde, o quizá nunca llega del todo.

Esta composición fusiona las cualidades líricas del folclore argentino (en especial de la zamba argentina) con el rango expresivo de la música de cámara, creando un universo sonoro íntimo y conmovedor. “La Tardanza” se despliega lenta y tiernamente, dejando espacio para la reflexión, el silencio y la emoción no resuelta, muy semejante al amor que busca evocar. A través de un delicado juego entre melodía y textura, la música dibuja un retrato de una añoranza suspendida en el tiempo.

M. Venit, 2026

³ Conjunto de tres instrumentistas o cantantes, o una pieza escrita para ellos: cuerdas, vientos, teclados.

Homenaje a García Lorca.– Silvestre Revueltas, un niño prodigio en su México natal que se traslada a Chicago a temprana edad, donde estudió composición y violín. En 1929, Carlos Chávez⁴, al reconocer el enorme talento de Revueltas, lo invitó a desempeñarse como director asistente de la recién fundada Orquesta Sinfónica de México y a impartir clases de composición en el Conservatorio de México. En 1937, Revueltas viajó a Europa para dirigir su propia música y se involucró activamente en la lucha socialista contra el fascismo durante la Guerra Civil Española. Aunque su salud se deterioró prematuramente, agravada por la pobreza, el exceso de trabajo y el alcoholismo, sus últimos diez años fueron extraordinariamente productivos: durante la década de 1930 compuso más de treinta obras.

El Homenaje a Federico García Lorca fue completada en 1937 como tributo a la memoria del poeta español asesinado. Quizá más que cualquier otro poeta en lengua española, Federico García Lorca ha inspirado a numerosos compositores, y Revueltas —siempre cercano a los movimientos culturales y políticos de su tiempo— mantenía desde algunos años un contacto profundo con su obra.

En esta composición, la trompeta solista actúa como narradora: abre la obra y reaparece periódicamente para guiar las transiciones entre las distintas secciones. La primera sección presenta una danza (Baile) de efervescencia macabra; la trompeta retorna cuando la danza se desvanece y nos introduce en la oscuridad y el terror de la noche. De ese velo nocturno (Duelo) emergemos para volver a bailar, esta vez sobre un ritmo permanente (Son) integrado con sacudidos compases de inspiración al puro estilo de Igor Stravinsky⁵. La yuxtaposición entre una jovialidad demoníaca y una contemplación sombría, casi espiritual, es característica de gran parte de la música de Revueltas, al igual que sus colores orquestales brillantes y sus texturas transparentes.

Ryan Dorin, 2026
P. Astudillo, 2026

⁴ Pianista, compositor y director de orquesta mexicano.

⁵ Compositor y director de orquesta ruso y uno de los músicos más importantes y trascendentales del siglo XX.

Sinfonía No. 4 Anton Bruckner

Disponible ya en:



YouTube

LINK DE VIDEO:
<https://youtu.be/2uL98vH903c?si=zyWX03V-8mdnjf53>



SALA
DIGITAL



www.youtube.com/sinfonicacuenca

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.

Todos los

Artistas en escena

Violines I

Patricio Mora Yanza

Concertino titular

Jhomayra Cevallos*

Xavier Mora*

Patricio Lituma

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Diego Ramón

Violines II

Andrés Gualipa

Juan José Ramón

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Patricia Iñiguez

Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*

Luis Carlos García

Joseph Jadán

Julio Peralta

Violoncellos

Gabriela Ruque

Raquel Ortega

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Dany Condo

Silvio Paccha

Clarinetes

Paulo Morocho*

Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos

John Ramón

Corno Francés

Cristian Tacuri*

Over Ordóñez

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Arpa/ Piano

Tiina Stürzinger

Percusión

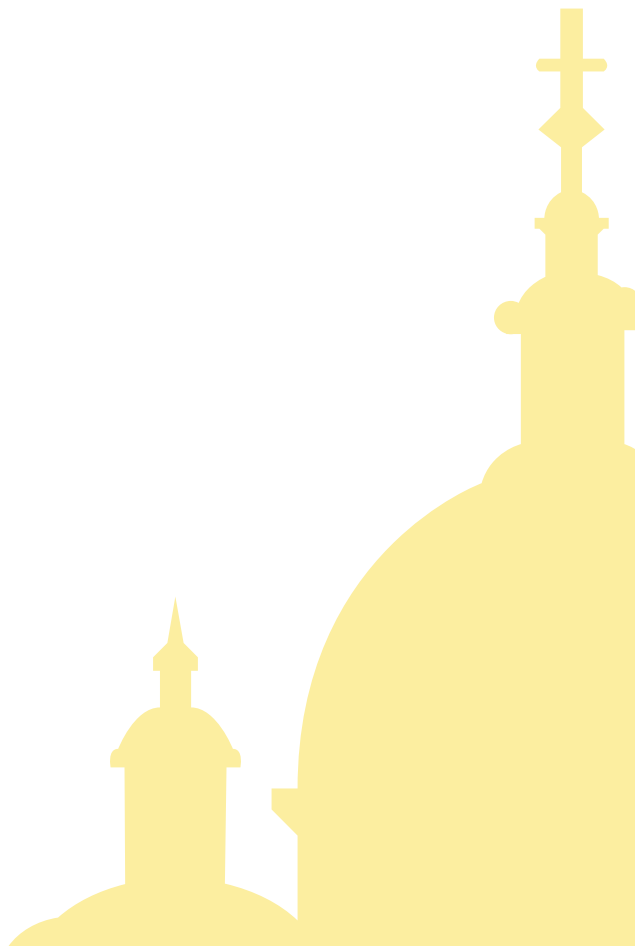
Reinaldo Arce*

Patricia Martínez

***Músico Principal y**

Asistente de Principal

**** Músico Extra**





Orquesta Sinfónica de Cuenca,

Personal administrativo

Directora Ejecutiva

Johanna Lucero Gushñay

Secretaria Ejecutiva

Angélica Segarra Verdugo

**Jefe Administrativo
Financiero**

Anabel Samaniego
Urdiales

Analista de Presupuesto

Tania Fernández
Fernández

Analista de Contabilidad

Jenny Redrován Macas

Jefe de Talento Humano

Susana Guncay Rodríguez

**Analista de Talento
Humano**

Mónica Narváez Moscoso

**Asistente Dir. Técnica
Musical**

Michelle Picón Alvarracín

Bibliotecario Musical

Martín Benites Llumigusin

Asesor Jurídico

Eduardo Villavicencio Jara

Comunicación

Ana Dávila Vázquez

**Productor General y
Audiovisual**

Pedro Astudillo Aguilera

Diseñador Visual

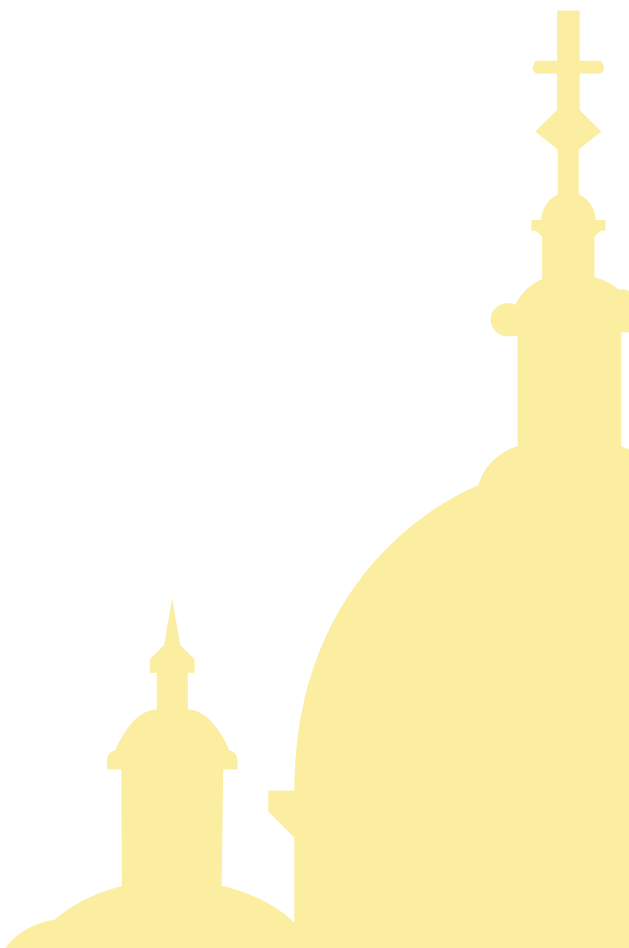
Danny Calle Calle

Guardalmacén

Jonatan Cordero Mora

Logística

Diego Mogrovejo
Campoverde



Próximo

Concierto

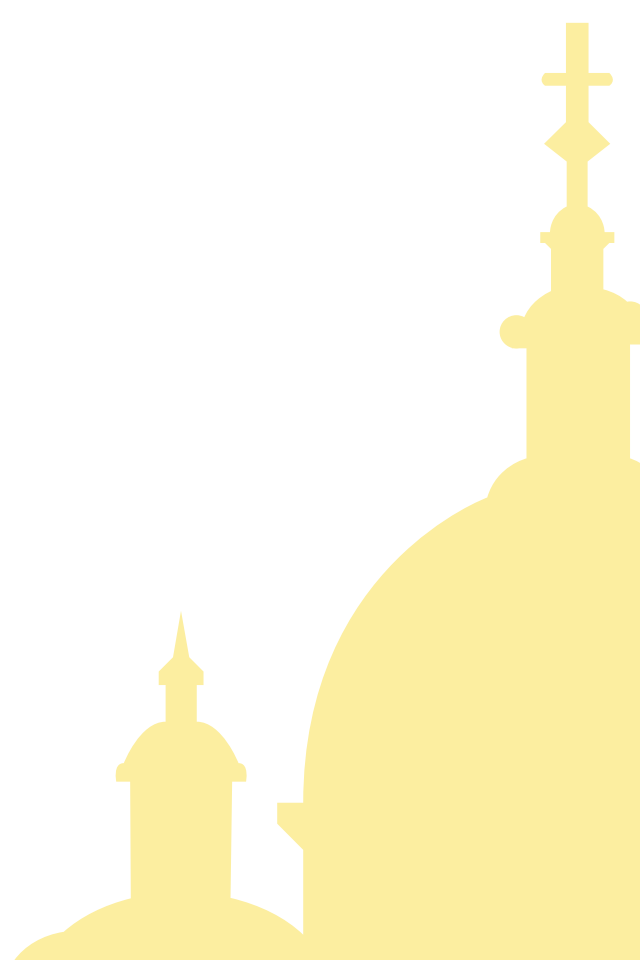
DIRECTOR TITULAR: Augusto Carrión Rodas
SOLISTA - CONTRABAJO: David Tigre

Cherubini, Bottesini, Beethoven

Viernes, 06 de febrero de 2026
20:00

Auditorio Universidad del Azuay

INGRESO LIBRE





Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio