



Orquesta Sinfónica  
de Cuenca

# CONCIERTO I TEMPORADA

06/  
febrero

Augusto Carrión Rodas  
Director Titular

David Tigre  
Solista Invitado

📍 Auditorio Universidad del Azuay

🕒 20:00



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

EL NUEVO  
**ECUADOR**

Ministerio de Educación, Deporte  
y Cultura



Repertorio

# Concierto I Temporada

**Luigi Cherubini**  
**(1760 - 1842)**

Obertura Lodoiska (9")

**Giovanni Bottesini**  
**(1821 - 1889)**

**Estreno Nacional**

Concierto No. 1 en Fa sostenido menor para contrabajo y orquesta (23")

1. Allegro moderato - cadenza
2. Andante
3. Finale - Allegro con fouco

**Ludwing van Beethoven**  
**(1770 - 1827)**

Sinfonía No. 1 en C Major Op.21 (21")

1. Adagio molto - Allegro con brio
2. Andante cantabile con moto Menuetto.
3. Allegro molto e vivace - Trio
4. Finale. Adagio - Allegro molto e vivace

Augusto Carrión Rodas  
**Director**

David Tigre  
**Solista - Contrabajo**

Los tiempos mostrados no son precisos y se dan sólo como guía.

Director de

# Orquesta Sinfónica



Maestro Augusto Carrión Rodas / Director titular



**Loja-Ecuador.** Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

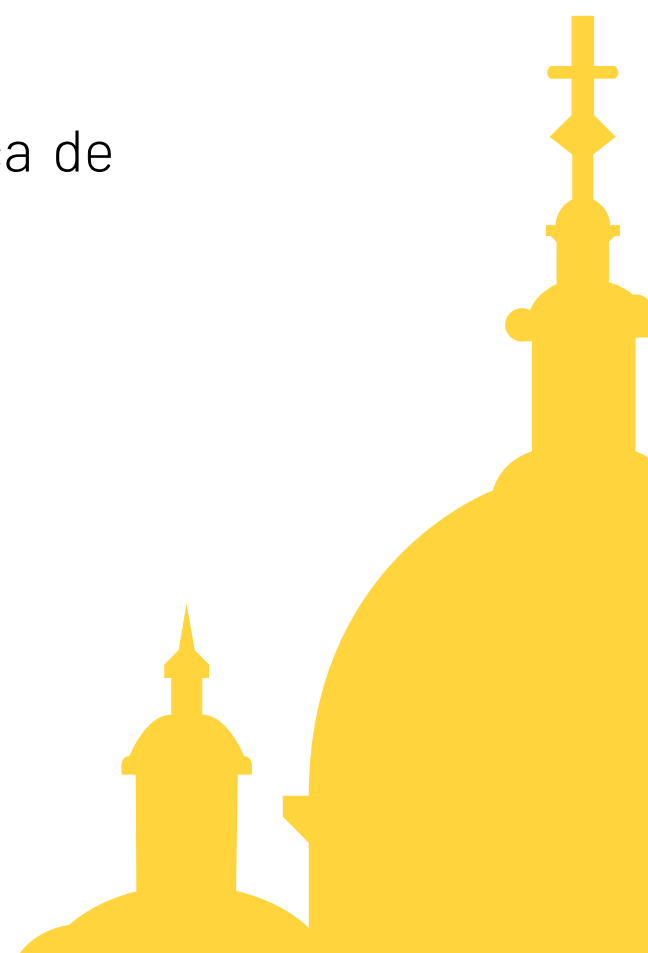
Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres y Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



Sobre el

# Programa

**Obertura<sup>1</sup> Lodoïska.-** Lodoïska adopta la forma de una comédie héroïque, un tipo de ópera comique en tres actos. La obra ha sido considerada una de las primeras óperas románticas y una pieza fundacional del género de la ópera de rescate, de enorme popularidad en su tiempo. Cherubini tomó el modelo tradicional de la ópera comique, con su alternancia característica entre diálogo hablado y canto, y lo transformó en el punto de partida de una auténtica “revolución estética que habría de provocar un cambio profundo en la música europea durante el siglo del Romanticismo”.

La historia se sitúa en la Polonia del siglo XVII, en torno al castillo del malvado Barón Dourlinsky. La fortaleza se encuentra bajo la vigilancia de un grupo de guerreros tártaros, liderados por Titzikan, que buscan apoderarse del lugar.

Aparece entonces el aristocrático pero liberal conde polaco Floreski, acompañado de su fiel sirviente Varbel. Floreski está en busca de su amada Lodoïska, con quien tenía previsto casarse. Sin embargo, el padre de ella mantuvo un desacuerdo político con Floreski y canceló el matrimonio. Tras ocultar a su hija en un lugar secreto, el padre murió, y desde entonces nadie sabe con certeza dónde se encuentra Lodoïska.

Estrenada el 18 de julio de 1791 en el Théâtre Feydeau de París, Lodoïska de Luigi Cherubini fue celebrada de inmediato como una obra maestra. Alcanzó aproximadamente 200 representaciones en París y gozó también de una gran popularidad en los países germánicos a comienzos del siglo XIX. Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Robert Schumann y Richard Wagner consideraron a Cherubini uno de los compositores más importantes de su tiempo y uno de los fundadores de la ópera moderna.

*G. Predota, 2024*  
*P. Astudillo, 2026*

---

<sup>1</sup> Composición musical que suele funcionar como introducción orquestal a una obra musical —con frecuencia de carácter dramático—, aunque también puede existir como obra instrumental independiente.



## Contrabajista



David Tigre / Solista Invitado

Lojano, nacido el 23 de enero de 1991, estudió en el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi", obteniendo el título técnico y tecnológico especialidad Contrabajo.

Solista e instructor invitado en el Festival "Contrabajando" 2024, 2025, Pasto-Colombia.

Maestros: Juan Acevedo, Eduardo Castillo, Andrés López, Patricio Ochoa, Pablo Guzmán, José Antonio Carrión.

Clases maestras con: Jeff Bradetich, Edicson Ruiz y Dominik Wagner

Integrante de la Orquesta Sinfónica de Loja, Municipal de Loja, principal de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de Loja y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca.

2007, es designado mejor Egresado del Bachillerato Técnico musical especialidad Contrabajo.

2015, Licenciatura de Instrumentista Pedagogo, Universidad Técnica de Manabí, mención Contrabajo.

2019, Maestría en Investigación Musical en la Universidad Internacional de la Rioja – España. 2026, Maestría en Composición Musical en la Universidad Internacional de Valencia.

2005, I Concurso De Música Clásica, Jóvenes Talentos organizado por FROM-A, Segundo lugar categoría 12 A 15 Años, Especialidad "Cuerdas Frotadas".

2006, Concierto Al Mérito Del "XXX Concierto De Música Clásica De La Juventud", Segundo lugar Categoría De 13 A 16 Años- Cuerda Frotada.

2007, II Concurso De Música Clásica, Jóvenes Talentos organizado por FROM-A, Tercer lugar en la categoría 14 A 17 Años, Especialidad "Cuerdas Frotadas".

Participante en el 1º, 3º y 4º Festival De Música Clásica Nicolai & Irina Rogachevsky, Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi"-Loja.

Participante del IV Festival Internacional De Música Loja - Ecuador Congreso Académico Musical Fim 2014.

En el presente se desempeña como Contrabajista 1er atriil de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y Docente de la Cátedra de Contrabajo en la Facultad de Artes Musicales de la Universidad de Cuenca.

**Concierto No. 1.-** Giovanni Bottesini fue un célebre virtuoso del contrabajo del siglo XIX, conocido en todo el mundo como el “Paganini del contrabajo”. Nacido en el norte de Italia en el seno de una familia musical, inició su formación tocando timbales y violín. Sin embargo, al enterarse de la existencia de una posible beca para contrabajo en el Conservatorio de Milán, decidió cambiar de instrumento y, en cuestión de semanas, fue aceptado en la institución.

En su madurez artística, Bottesini alcanzó también renombre como director y como compositor de óperas, conciertos y música de cámara. Fue amigo cercano de Giuseppe Verdi durante toda su vida y dirigió el estreno de Aida en El Cairo en 1871.

El Concierto n.º 1 en fa sostenido menor representa uno de los hitos más significativos en la historia del repertorio solista para este instrumento. En esta obra, Giovanni Bottesini redefine el papel del contrabajo dentro del lenguaje sinfónico del Romanticismo.

Estructurado en tres movimientos, el concierto traza un recorrido emocional y técnico de gran riqueza. El primer movimiento **Allegro moderato - cadenza** despliega un discurso amplio y dramático, donde el lirismo se entrelaza con pasajes de notable presencia instrumental de la orquesta. El movimiento central **Andante** propone un espacio de canto interior: la escritura del solista adopta un carácter casi vocal, evocando la tradición del bel canto<sup>2</sup> italiano y resaltando la dimensión expresiva del instrumento. El movimiento final, **Allegro con fuoco** cierra la obra reafirmando el dominio técnico y la vitalidad rítmica que caracterizan el estilo de Bottesini, un equilibrio entre virtuosismo y expresión musical.

*B. Ensamble, 2023*  
*P. Astudillo, 2026*

**Sinfonía No. 1.-** Cuando el Beethoven de 22 años abandonó Bonn a finales de 1792, lo hizo ostensiblemente en una especie de permiso de estudios, con el fin de trabajar con Haydn en Viena. El conde Waldstein, probablemente el apoyo más firme de Beethoven en sus primeros años, escribió entonces: «Con la ayuda de un trabajo asiduo recibirás el espíritu de Mozart de manos de Haydn». Sin embargo, Beethoven parece no haber sido tan asiduo como se esperaba, y la relación resultó frustrante para ambas partes. Aunque siempre buscó ampliar sus conocimientos y habilidades técnicas, Beethoven siguió invariablemente su propio camino.

---

<sup>2</sup> Estilo operístico italiano desarrollado entre los siglos XVII y principios del XIX, caracterizado por la belleza de frases largas y ornamentadas, con acompañamientos orquestales ligeros que destacan la voz humana.



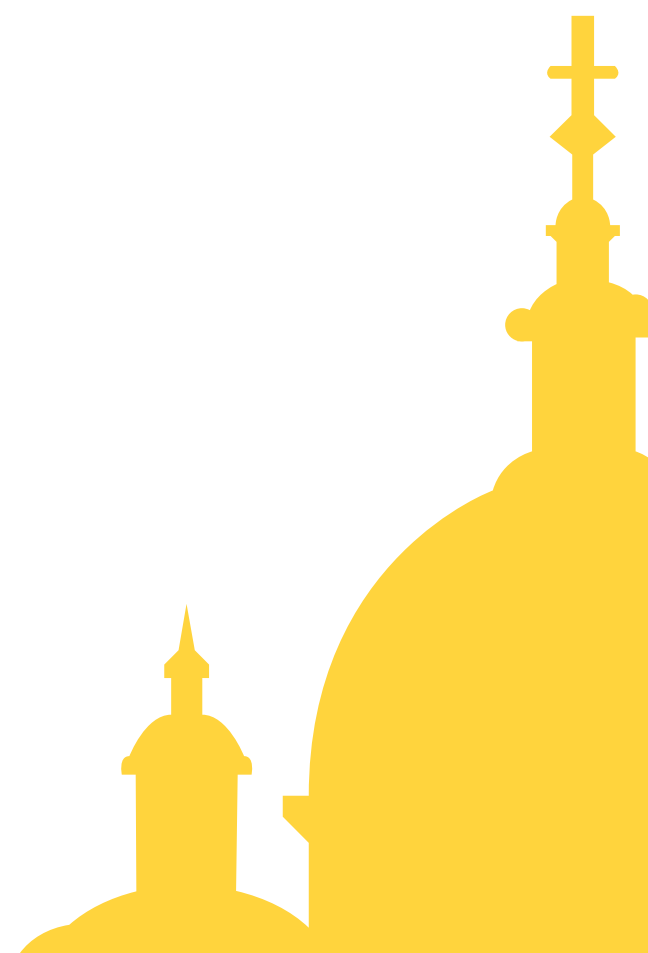
Su período de estudios con Haydn duró apenas alrededor de un año, pero Beethoven permaneció en Viena, donde fue forjando una reputación creciente como pianista brillante y compositor. Escribió sobre todo para su propio instrumento y para su propio uso, y durante sus primeros ocho años en la capital creó dos conciertos para piano, una docena de sonatas para piano solo y una abundante producción de música de cámara con protagonismo del teclado.

Pero ninguna sinfonía. Ya fuera por sentirse intimidado ante el desafío implícito que suponía Haydn, el maestro vivo del género, o por prudencia a la hora de establecer su propia identidad artística y construir la red profesional necesaria para organizar un gran concierto público, Beethoven esperó hasta los 30 años para presentar su Primera Sinfonía al público. Comenzó a trabajar en ella a finales de 1799 y la concluyó a comienzos de 1800. Tras escribir una sonata para trompa destinada a un virtuoso visitante —interpretada con gran éxito en el Burgtheater—, Beethoven obtuvo el uso de la sala para sí mismo y organizó allí un gran concierto el 2 de abril. El programa incluyó una sinfonía de Mozart, fragmentos del oratorio La Creación de Haydn, una improvisación del propio Beethoven, uno de sus dos primeros conciertos para piano y los estrenos de su Septimino y de «una nueva Gran Sinfonía con orquesta completa».

Según la Allgemeine musikalische Zeitung, «este resultó ser el concierto más interesante que hemos tenido en mucho tiempo... y al final se escuchó una sinfonía de composición propia [de Beethoven] que mostraba gran maestría, innovación y una riqueza de ideas; aunque con un uso excesivo de los instrumentos de viento, de modo que parecía más música para banda que para toda la orquesta».

En efecto, los vientos ocupan un lugar destacado en la partitura, comenzando ya con los acordes iniciales, que se desplazan hacia la tonalidad principal en lugar de establecerla desde el inicio, una audacia muy comentada en su momento, aunque apenas perceptible para el oído moderno. Otras innovaciones incluyen el uso de los timbales en el movimiento lento —un Andante que en realidad es un minueto— y el dinamismo del Menuetto propiamente dicho, que responde más bien al nuevo modelo de scherzo de Beethoven. El final, enérgico, se abre con una introducción de carácter cómico, basada en una pequeña escala vacilante que ya había tenido una presencia sutil pero significativa a lo largo de la obra.

*J. Henken, 2026*







## Danzón No.7 Arturo Márquez

19 de febrero · 17:00

Estreno en:



YouTube

LINK DE VIDEO:  
<https://youtu.be/b6dZRVzLNpk?si=nibAlqwyDI7oXV6Z>



SALA  
DIGITAL ▶



[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)

*En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.*

*Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.*

*Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.*

*La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.*



Todos los

# Artistas en escena

## Violines I

Patricio Mora Yanza  
**Concertino titular OSC**  
Jhomayra Cevallos\*  
Xavier Mora\*  
Patricio Lituma  
Santiago Paccha  
Sofía Bravo  
Diego Ramón

## Violines II

Andrés Gualpa  
Juan José Ramón  
Daniel Villacrés  
Daniel Arpi  
John Ramón Celi  
Patricia Iñiguez  
Carlos Andrade

## Violas

Luis Paccha\*  
Luis Carlos García  
Joseph Jadán  
Julio Peralta

## Violoncellos

Gabriela Ruque  
Raquel Ortega  
Dixon Delgado  
Isabel Rodas  
Rocío Gómez

## Contrabajos

Christian Torres  
Sergio Toledo

## Flautas

Paola Zambrano  
Tatiana Dumas

## Oboes

Dany Condo  
Silvio Paccha

## Clarinetes

Paulo Morocho\*  
Carlos Vinueza

## Fagotes

Germania Gallegos  
John Ramón

## Corno Francés

Fausto Paccha  
Patricio Alvarado

## Trompetas

Edwin Contreras  
Christian Moya\*\*

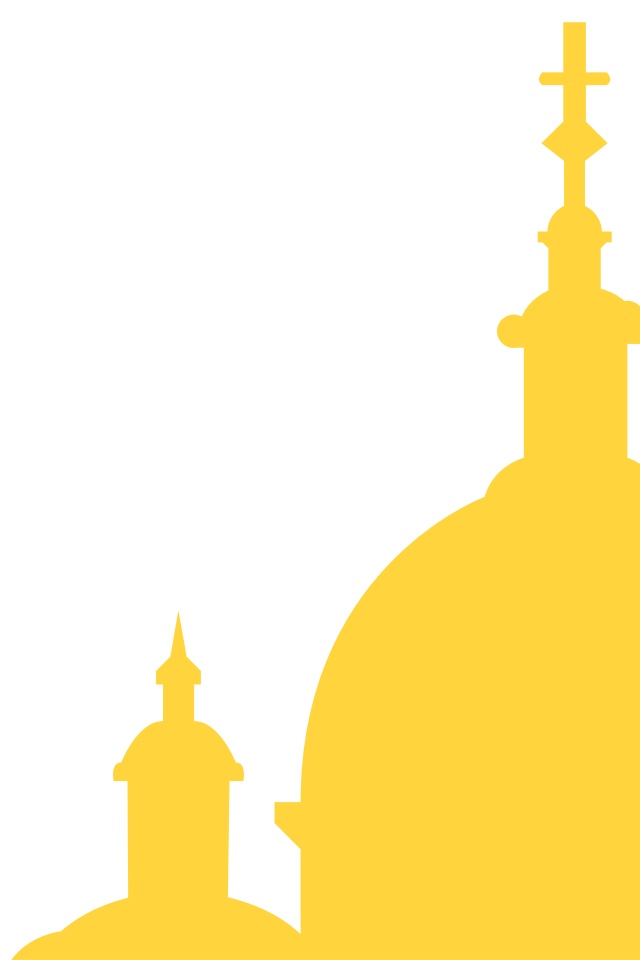
## Trombón

Freddy Lojano

## Percusión

Reinaldo Arce\*

**\*Músico Principal y  
Asistente de Principal  
\*\* Músico Extra**







Orquesta Sinfónica de Cuenca,

# Personal administrativo

**Directora Ejecutiva**

Johanna Lucero Gushñay

**Secretaria Ejecutiva**

Angélica Segarra Verdugo

**Jefe Administrativo**

**Financiero**

Anabel Samaniego  
Urdiales

**Analista de Presupuesto**

Tania Fernández  
Fernández

**Analista de Contabilidad**

Jenny Redrován Macas

**Jefe de Talento Humano**

Susana Guncay Rodríguez

**Analista de Talento  
Humano**

Mónica Narváez Moscoso

**Asistente Dir. Técnica  
Musical**

Michelle Picón Alvarracín

**Bibliotecario Musical**

Martín Benites Llumigusin

**Asesor Jurídico**

Eduardo Villavicencio Jara

**Comunicación**

Ana Dávila Vázquez

**Productor General y  
Audiovisual**

Pedro Astudillo Aguilera

**Diseñador Visual**

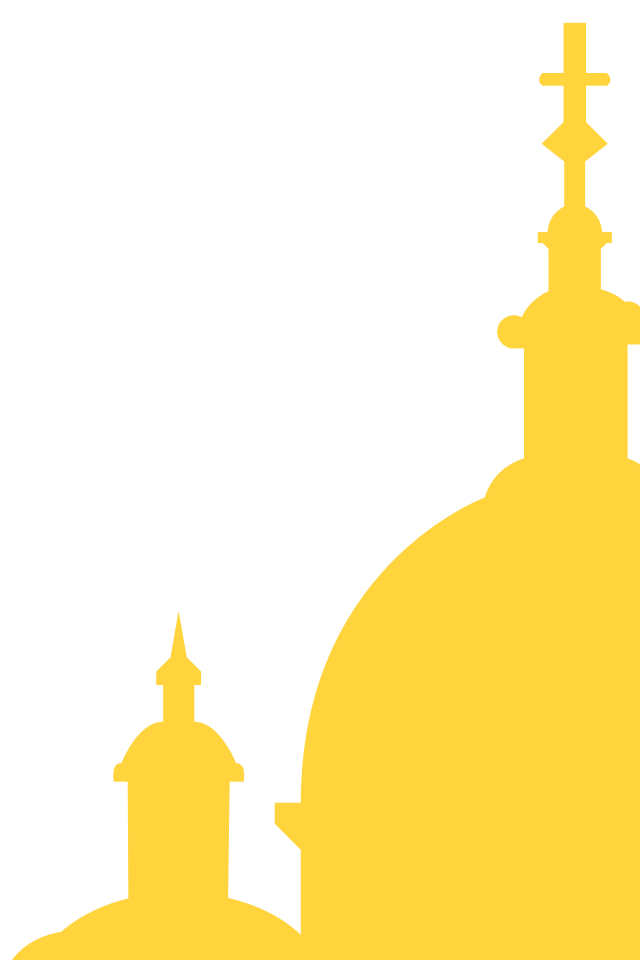
Danny Calle Calle

**Guardalmacén**

Jonatan Cordero Mora

**Logística**

Diego Mogrovejo  
Campoverde







Próximo

# Concierto



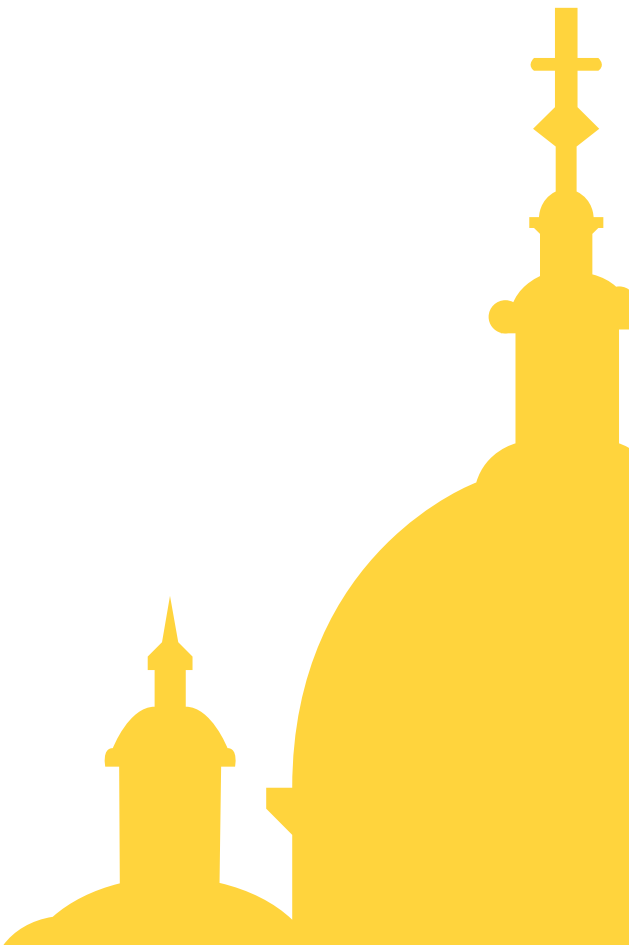
DIRECTOR INVITADO: Patricio Mora Yanza  
INVITADOS: Mariachi Sol de América

## Mariachi Sinfónico

Sábado, 14 de febrero de 2026  
19:00

**Teatro Casa de la Cultura**

**INGRESO LIBRE**





Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
info@sinfonicacuenca.gob.ec  
**www.sinfonicacuenca.gob.ec**

