

E. GRIEG PERGOLESI J. HAYDN

Viernes 27 marzo

AUGUSTO CARRIÓN / Director Titular

VANESSA FREIRE / Soprano

LISSANDRO LOOR / Contratenor

Iglesia La Merced 19:30 Misioneros Oblatos



Repertorio

CONCIERTO

Edvard Grieg (5")

(Noruega, 1843-1907)

DE PEER GYNT OP. 23 LA SUITE NO. 1 OP. 46 "LA MUERTE DE ÅSE (5")

Joseph Haydn (24")

(Austria, 1732-1809)

SINFONÍA No. 49 EN FA MENOR, HOB. I:49 "LA PASSIONE"

Adagio

Allegro di molto

Menuet. Trio

Finale. Presto

Giovanni Battista Pergolesi (40")

(Italia, 1710-1736)

STABAT MATER

1. *Stabat Mater dolorosa (dúo)*

2. *Cujus animam gementem (soprano)*

3. *O quam tristis (dúo)*

4. *Quae moerebat et dolebat (alto)*

5. *Quis est homo (dúo)*

6. *Vidit suum dulcem natum (soprano)*

7. *Eia Mater (alto)*

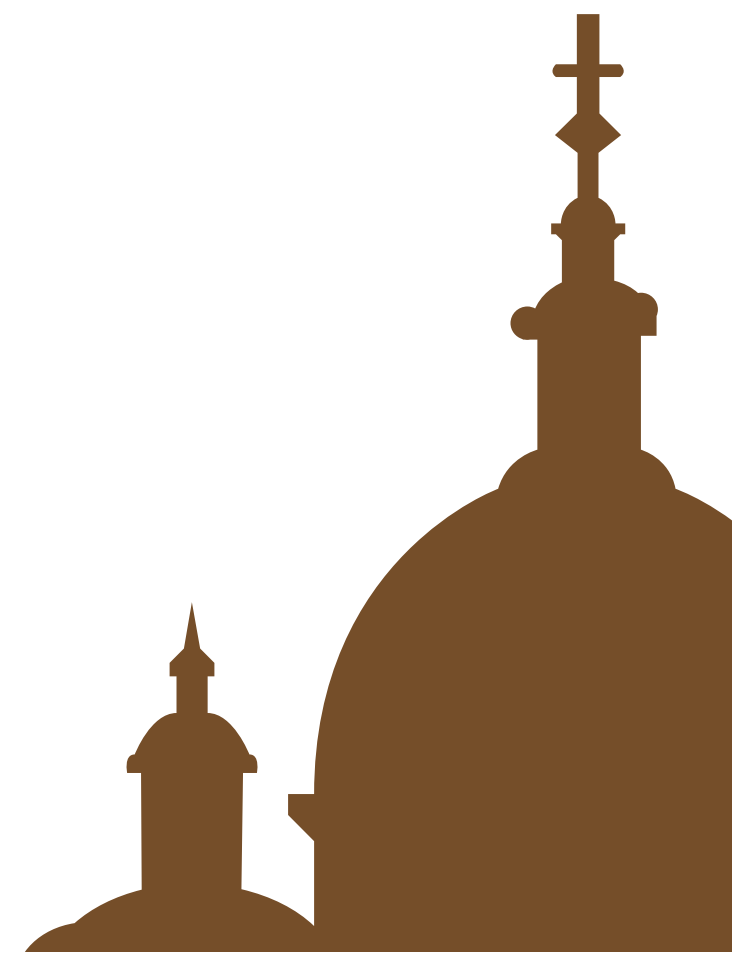
8. *Fac ut ardeat cor meum (dúo)*

9. *Sancta Mater (dúo)*

10. *Fac ut portem Christi mortem (alto)*

11. *Inflamatus et accensus (dúo)*

12. *Quando corpus morietur (dúo)*



Disfrutemos juntos la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

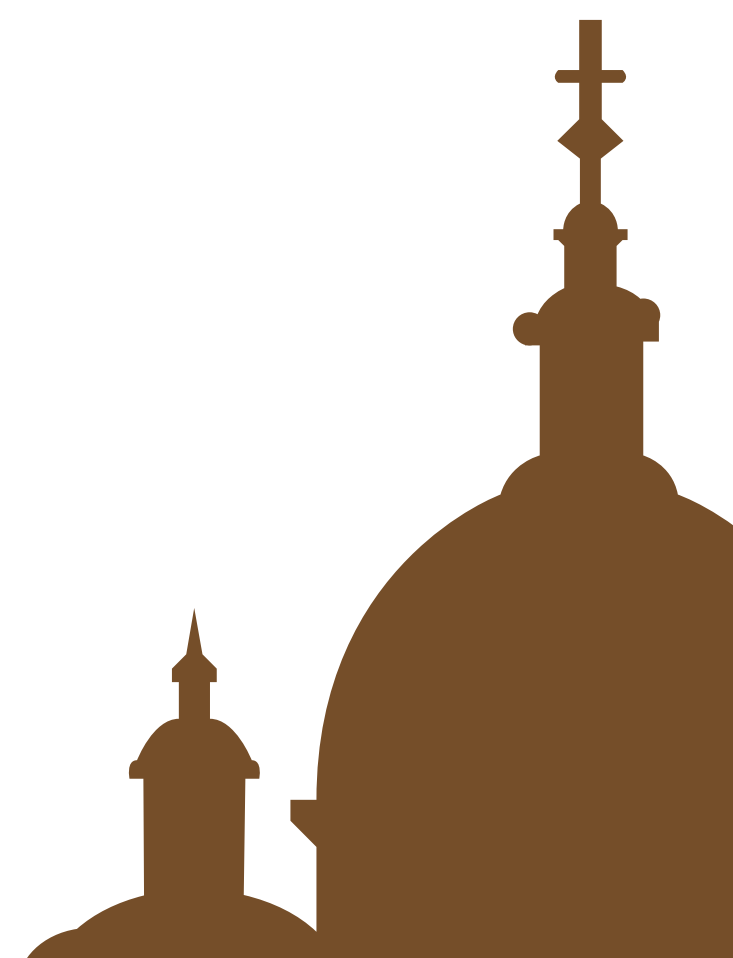
¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Augusto Carrión
Director Titular

Vanessa Freire
Soprano Invitada

Lissandro Loor
Contratenor Invitado



Director

ORQUESTA SINFÓNICA



Augusto Carrión
Director Titular

Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



Solista

VANESA FREIRE, SOPRANO



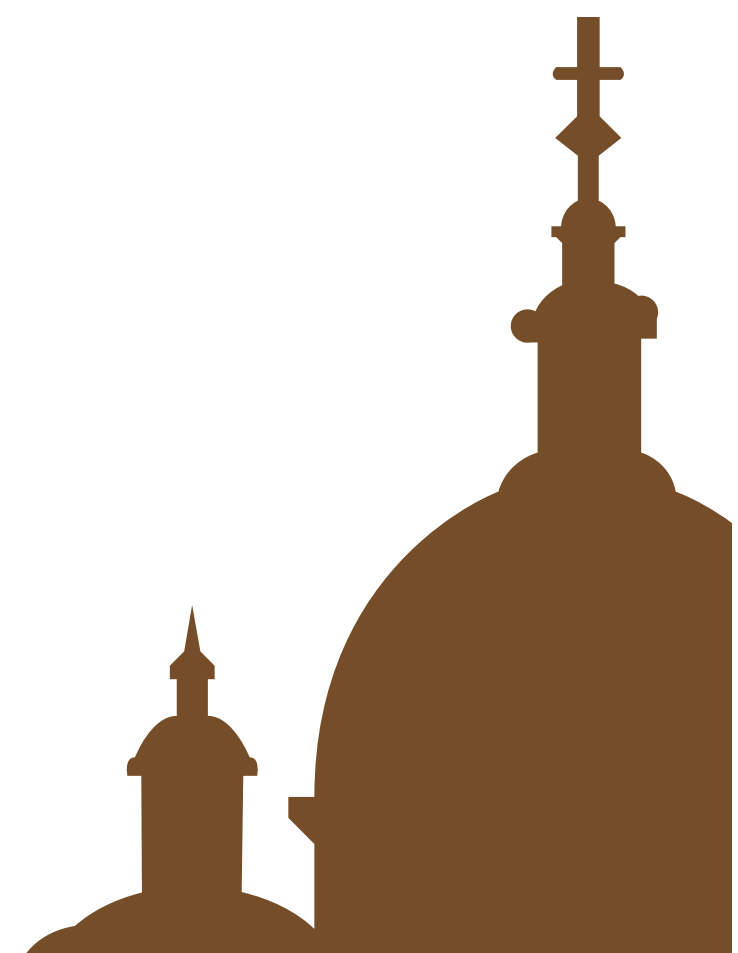
La soprano ecuatoriana Vanessa Freire ha desarrollado una destacada trayectoria en el repertorio operístico y sinfónico-coral, siendo reconocida por su versatilidad vocal, presencia escénica y compromiso con la difusión de la música académica y tradicional ecuatoriana. Inició sus estudios musicales a los cinco años en el Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca y posteriormente continuó su formación en la Universidad de Cuenca, donde obtuvo la Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras, además del título de Técnica en Canto Lírico.

Ha trabajado bajo la dirección de reconocidos maestros como Robert Alfoldi, Acs Janos, Dante Anzollini, Michael Meissner, Andrea Vela, Emanuel Siffert, Javier Andrade Córdova, Eduard Jiménez, Xavier Rivadeneira y Marina Deliso. Como solista ha participado en importantes producciones operísticas y sinfónicas junto a las principales orquestas del Ecuador.

En el repertorio sinfónico-coral ha interpretado obras emblemáticas como la Novena Sinfonía de Beethoven, el Réquiem de Mozart, Stábat Mater de Rossini y Pergolesi, el Gloria de Vivaldi y las Sinfonías No. 2 y No. 4 de Gustav Mahler. Ha sido invitada como solista por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, destacando su participación en el estreno mundial del aria de la ópera Cumandá del compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado.

Ha ofrecido recitales de música ecuatoriana y universal dentro y fuera del país, incluyendo su participación en el Congreso Iberoamericano de Musicología en Buenos Aires.

Su trayectoria artística se complementa con más de 18 años de labor pedagógica. Es fundadora del Coro Municipal del GAD de Cuenca y del primer Coro de Mujeres Rurales del Azuay. En 2019 participó en Hungría con la producción Don Giovanni de la Fundación MusArtEH, galardonada con tres premios internacionales. En 2022 fue becaria para participar en Italia en la producción de Così fan tutte de W. A. Mozart, representando al Ecuador, donde realizó perfeccionamiento vocal con la reconocida mezzosoprano italiana Marina Deliso. Actualmente dirige Vanessa Freire Academia de Canto, dedicada a la formación y profesionalización del canto lírico y popular.



Solista

LISSANDRO LOOR, CONTRATENOR

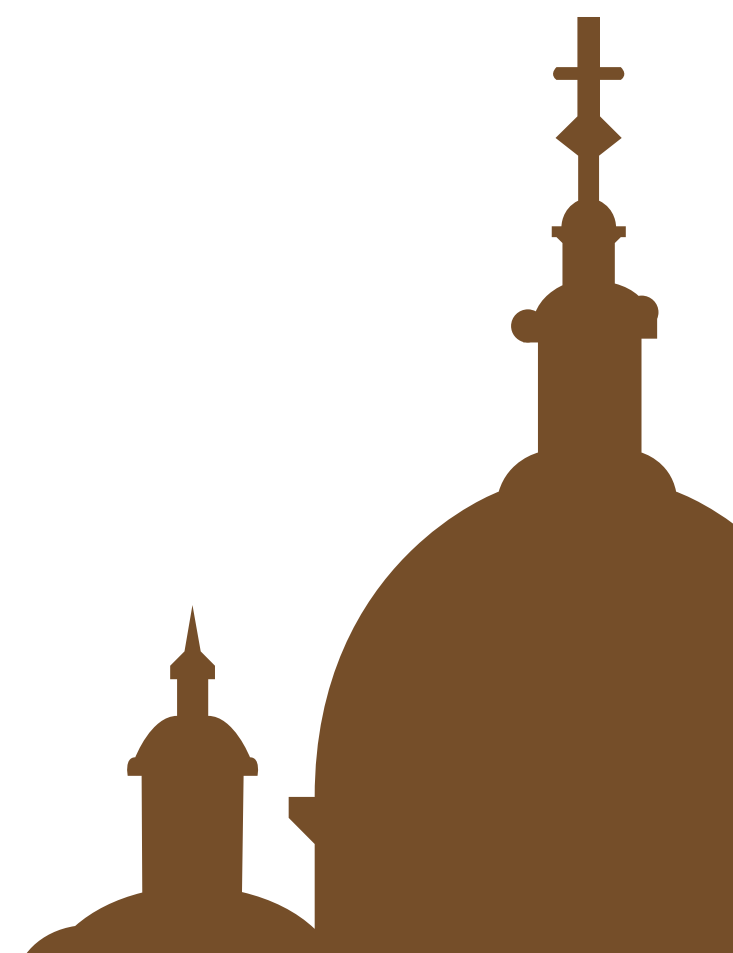


Su repertorio operístico y de oratorio —especialmente dentro del ámbito de la música sacra— abarca obras del período renacentista y barroco, con particular afinidad por compositores como Claudio Monteverdi, Antonio Caldara, Francesco Provenzale, Johann Sebastian Bach y, de manera especial, Georg Friedrich Händel. En el repertorio de canción de cámara cultiva con especial dedicación la obra de los grandes compositores románticos, entre ellos Franz Schubert, Robert Schumann, Antonín Dvorák y Felix Mendelssohn.

En la actualidad desarrolla una activa labor como profesor de técnica vocal y maestro de canto, paralelamente a su actividad como solista invitado junto a orquestas sinfónicas, prestigiosos conjuntos instrumentales de cámara, agrupaciones de música antigua, ensambles vocales y festivales de música académica dentro y fuera del país.

Realizó sus estudios de canto en la Academia Nacional de Música de Odessa, Ucrania (2005-2010), bajo la guía de los maestros Yuriy Mynenko y Tamara Panska. Durante su residencia en dicha ciudad desarrolló una intensa actividad artística, destacándose como solista del trío de cámara Ewige Musik ("Música eterna"), bajo la dirección de la organista Veronika Struck.

Ha representado al Ecuador en festivales internacionales de música clásica y académica en Ucrania, Alemania, Austria y Rumanía, así como en diversos países de Hispanoamérica, donde ha ejercido como maestro de canto y ha desempeñado funciones de director asistente y director titular del Coro de la Escuela Superior Politécnica de Guayaquil, Ecuador.



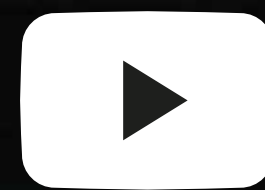
KURT WEILL

SINFONÍA No. 2



CONCIERTO ESTRENO MARZO 2026

SALA DIGITAL YOUTUBE



YouTube

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que

preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



SUBSCRIBE

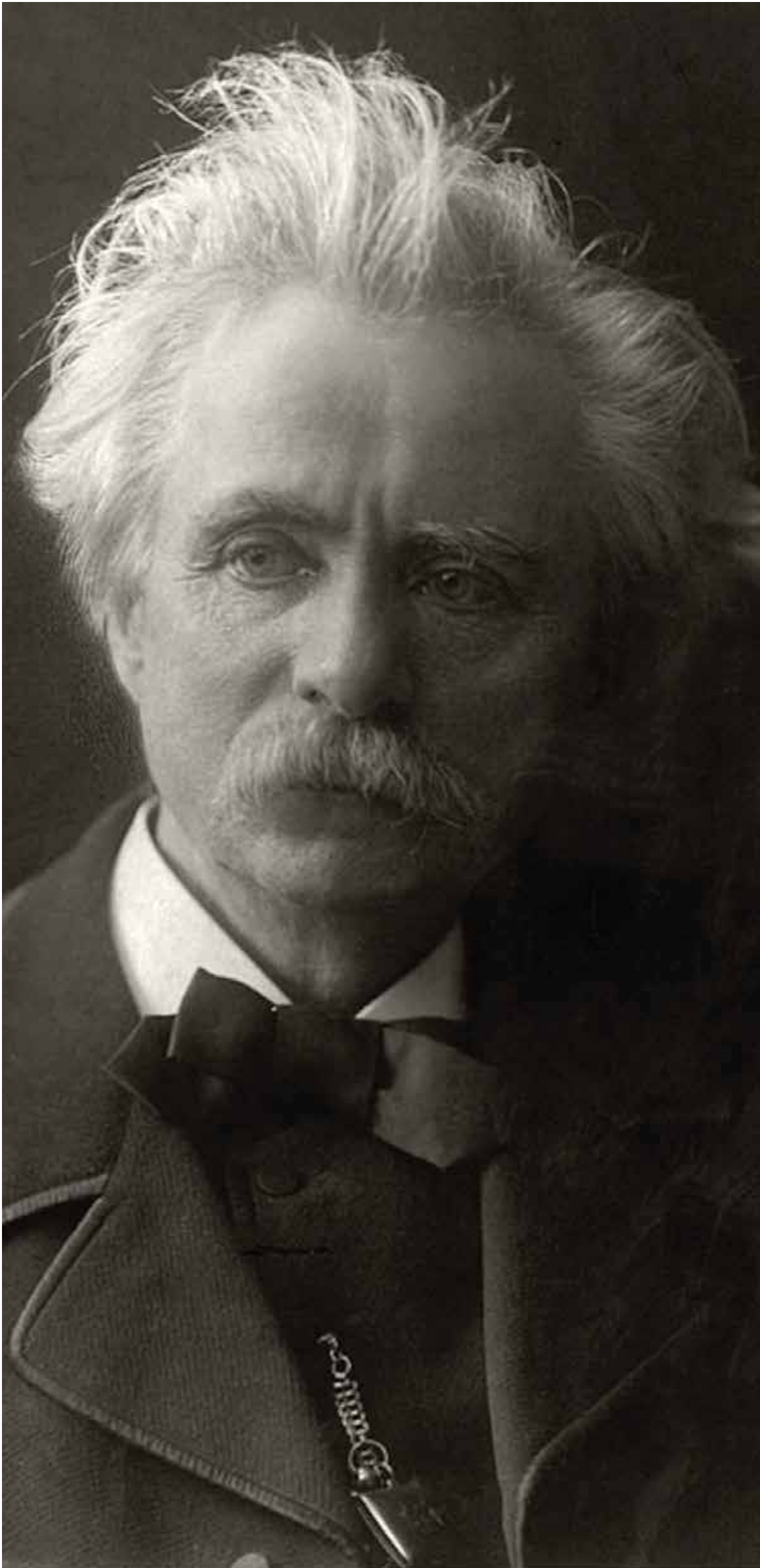


@sinfonicacuenca

LINK CONCIERTO: <https://www.youtube.com/watch?v=-jvTyV-dIpQ>

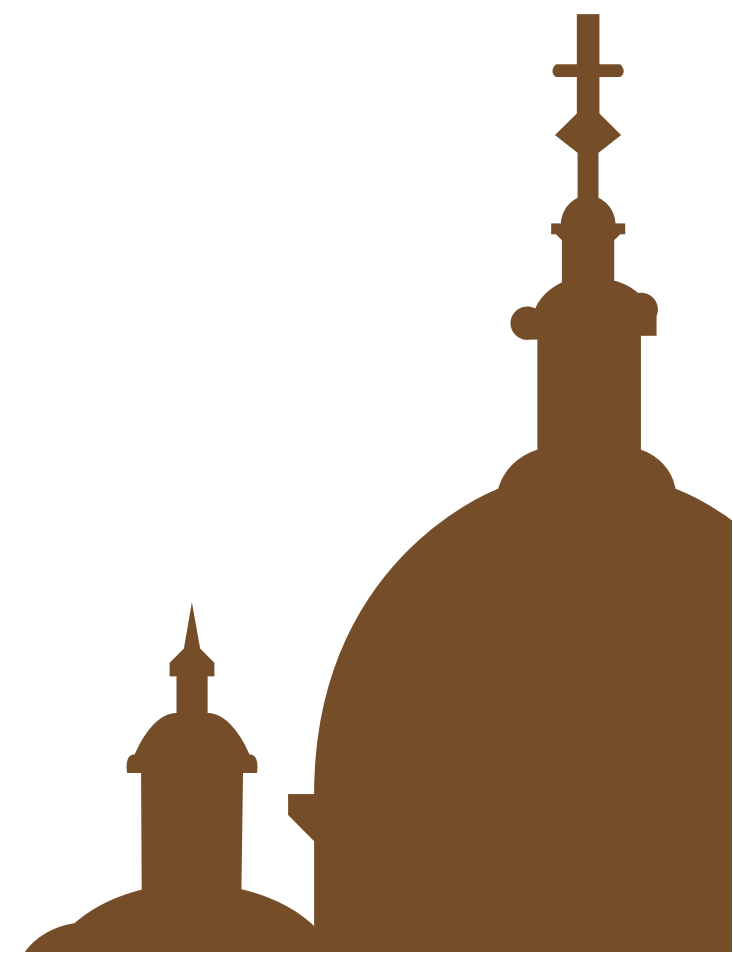
Sobre los Compositores y la Obra

EDVAR GRIEG, Peer Gynt Op.23, Suite No. 1 Op. 46: Muerte de Ase



Fue uno de los principales representantes del nacionalismo musical noruego, cuya obra fusiona la tradición romántica europea con los paisajes sonoros y el folclore de su país, logrando un lenguaje íntimo y evocador. Formado en el Conservatorio de Leipzig, desarrolló una estética profundamente lírica, caracterizada por melodías delicadas y una refinada sensibilidad armónica. Su producción abarca música sinfónica, pianística y vocal, siendo especialmente reconocido por su música incidental para teatro.

Su legado lo posiciona como figura clave en la construcción de la identidad musical escandinava. La música incidental para Peer Gynt, op. 23, fue compuesta en 1875 por encargo del dramaturgo Henrik Ibsen para acompañar su célebre obra teatral, estrenándose ese mismo año en Oslo; posteriormente, Grieg seleccionó y adaptó varios números en dos suites orquestales: Esta noche disfrutaremos de la Suite No. 1, op. 46, publicada en 1888, "La muerte de Åase" que constituye uno de los momentos más conmovedores, escrita para cuerdas con una sobriedad expresiva que intensifica su carácter fúnebre, evocando la despedida del protagonista hacia su madre en una atmósfera de profunda introspección.



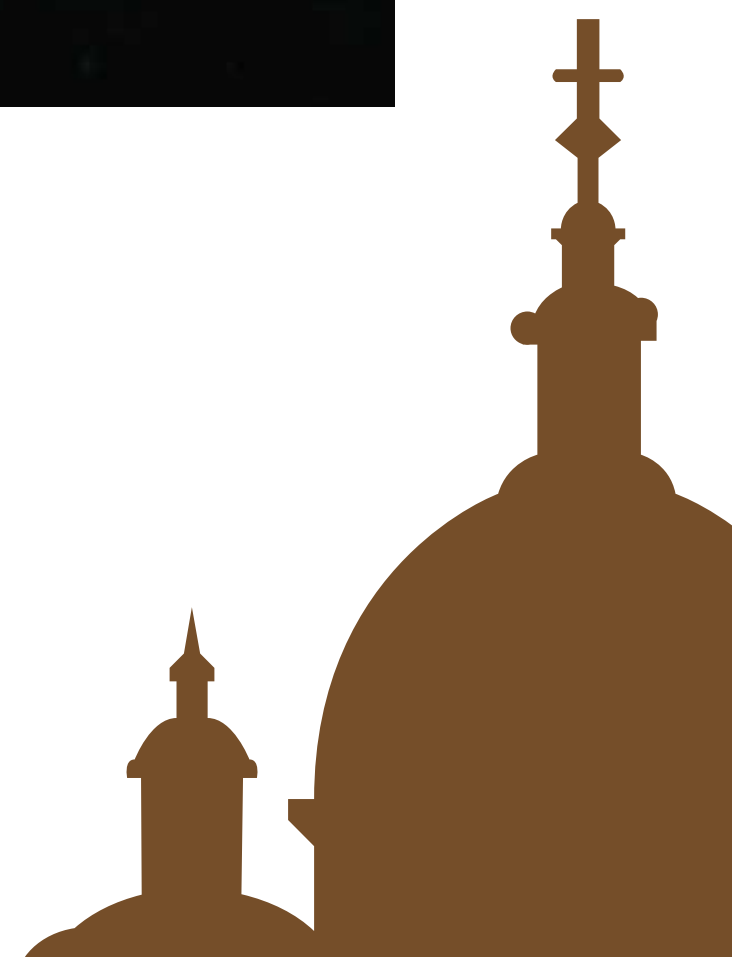
Sobre los Compositores y la Obra

JOSEPH HAYDN, Symphony No. 49 in F minor "La passione"

Considerado el "Padre de la Sinfonía" y del Cuarteto de Cuerda, fue una figura central del clasicismo vienés, cuya vasta producción estableció modelos formales y estilísticos que influirían decisivamente en Mozart y Beethoven. Durante gran parte de su vida trabajó al servicio de la familia Esterházy, donde desarrolló un lenguaje innovador que combina claridad estructural, ingenio y profundidad expresiva.

Su catálogo incluye más de cien sinfonías, caracterizadas por su evolución constante y riqueza creativa. Su legado constituye uno de los pilares fundamentales de la música occidental. La Sinfonía No. 49 en fa menor, Hob. I:49, conocida como "La Passione", fue compuesta alrededor de 1768 durante el periodo Sturm und Drang, reflejando un carácter dramático e introspectivo poco habitual en la época; aunque no se conserva registro exacto de su estreno, se presume que fue interpretada en la corte Esterházy.

Su sobrenombre, probablemente posterior, alude tanto a su intensidad emocional como a su posible relación con la Semana Santa, destacando su inusual tonalidad menor y la disposición lenta-rápida-lenta-rápida que evoca la sonata da chiesa barroca.



Sobre los Compositores y la Obra

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ, *Stabat Mater*

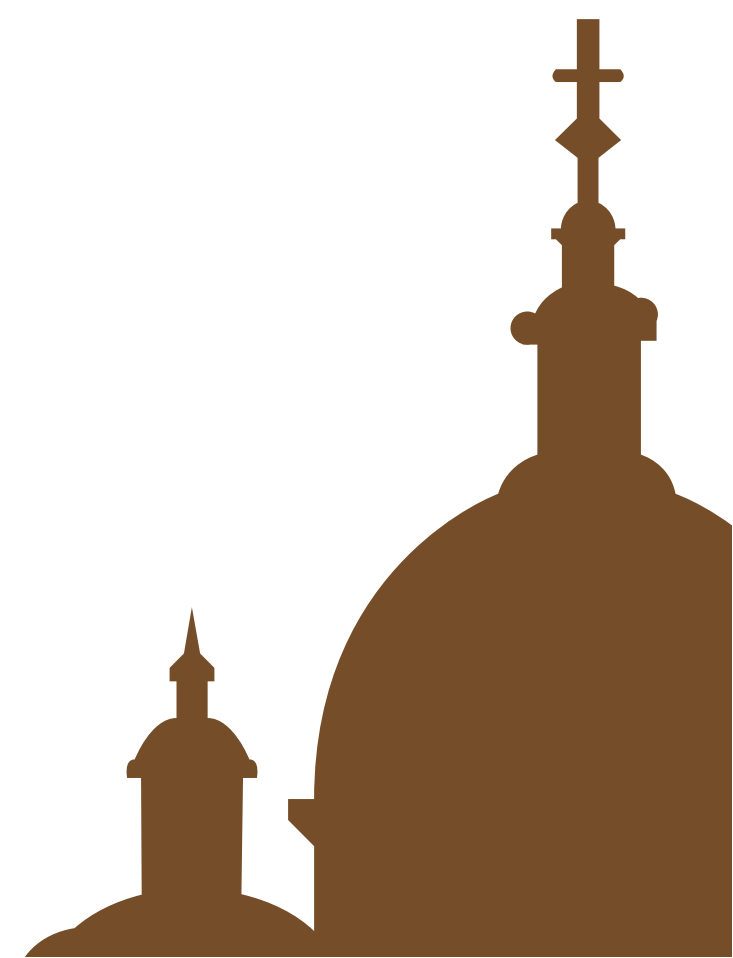


Fue un compositor italiano del periodo barroco tardío cuya breve pero intensa vida dejó una huella perdurable en la música sacra y operística europea.

Formado en el Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo en Nápoles, destacó por su sensibilidad melódica y su capacidad para transmitir una profunda expresividad emocional. A pesar de su temprana muerte a los 26 años, su obra alcanzó gran difusión y admiración en toda Europa. Su estilo, de gran claridad y lirismo, influyó en generaciones posteriores de compositores.

El Stabat Mater fue compuesto en 1736 durante los últimos meses de su vida, probablemente en un monasterio franciscano en Pozzuoli, y se estrenó poco después de su muerte como sustitución de una obra anterior de Alessandro Scarlatti para la misma festividad.

Esta pieza sacra, escrita para soprano, contralto y orquesta reducida, se convirtió rápidamente en una de las más célebres del repertorio religioso por su intensidad expresiva y su delicado equilibrio entre dolor y belleza, convirtiéndose en un símbolo del estilo galante y en una de las obras más difundidas del siglo XVIII.



Sobre los

Solistas y la Voz



La participación de los solistas invitados: soprano y contratenor, aporta una dimensión profundamente viva. Sus interpretaciones no solo proyectan notas, sino emociones palpables.

La voz humana se presenta aquí como instrumento pleno, capaz de matices infinitos. Cada inflexión revela intención, cada frase transmite significado. El canto se convierte en lenguaje universal que atraviesa al oyente.

La unión entre timbres crea una conversación íntima y expresiva. No se trata solo de técnica, sino de sensibilidad compartida. La voz, en su pureza, logra comunicar aquello que las palabras no alcanzan. Así, el escenario se transforma en un espacio donde sentir es inevitable.



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Augusto Carrión
Director Titular

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino Titular de la OSC
Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Diego Ramón
Patricio Lituma

Violines II

Juan José Ramón
Andrés Gualpa
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Patricia Iñiguez

Violas

Luis Carlos García
Joseph Jadán
Diana Alvarado**
Julio Peralta

Violoncellos

Moisés Pauta**
Raquel Ortega
Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Oboes

Danny Condo
María Belén Pérez**

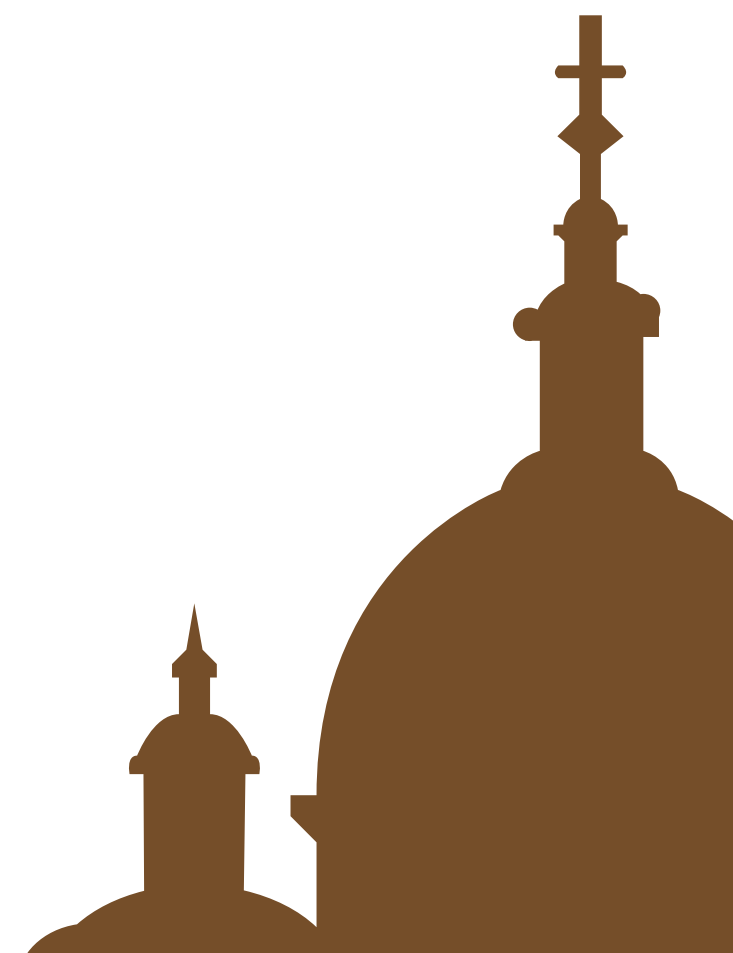
Corno Francés

Over Ordóñez
Patricio Alvarado

Arpa/Piano

Patricia Andrade**

***Músico Principal y
Asistente de Principal
Músico Extra



Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

Eventos

PRÓXIMO CONCIERTO

jue 02 | abril

Serguéi Prokófiev

ROMEO Y JULIETA, op. 64, SUITE No. 2 "MONTESCOS Y CAPULETOS"

Serguéi Rachmáninov

SINFONÍA No. 2 EN MI MENOR, op. 27

Augusto Carrión Rodas

Director Titular



Teatro Casa de la Cultura



20:00



**Orquesta Sinfónica
de Cuenca**

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

