



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

Carmina Burana

CARL ORFF

LUGAR: TEATRO CASA DE LA CULTURA
FECHA: 6 Y 7 DE MARZO HORA: 20:00

ELENCOS INVITADOS

DIRECTOR INVITADO
MAESTRO WILLIAM VERGARA

ORGANIZA:

EL COMITÉ CENTRAL DE PADRES DE FAMILIA
DEL CONSERVATORIO JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ



UCUENCA



Repertorio

CONCIERTO

Carl Heinrich Maria Orff (Múnich, 1895 – 1982)

CARMINA BURANA (65")

Fortuna Imperatrix Mundi (Fortuna, emperatriz del mundo)

1. *O Fortuna – Coro*
2. *Fortune plango vulnera – Coro*

I. Primo Vere (Primavera)

3. *Veris leta facies – Coro femenino*
4. *Omnia sol temperat – Barítono solista*

Uf dem Anger (En el Prado)

5. *Ecce gratum – Coro*
6. *Tanz – Orquesta sola*
7. *Floret silva nobilis – Coro femenino*
8. *Chramer, gip die varwe mir – Coro femenino*
9. *Reie – Coro*
10. *Were diu werlt alle min – Coro*

II. In Taberna (En la taberna)

11. *Estuans interius – Barítono solista*
12. *Olim lacus colueram – Tenor solista*
13. *Ego sum abbas – Barítono solista, coro masculino*
14. *In taberna quando sumus – Coro masculino*

III. Cour d'Amours ((La corte del amor)

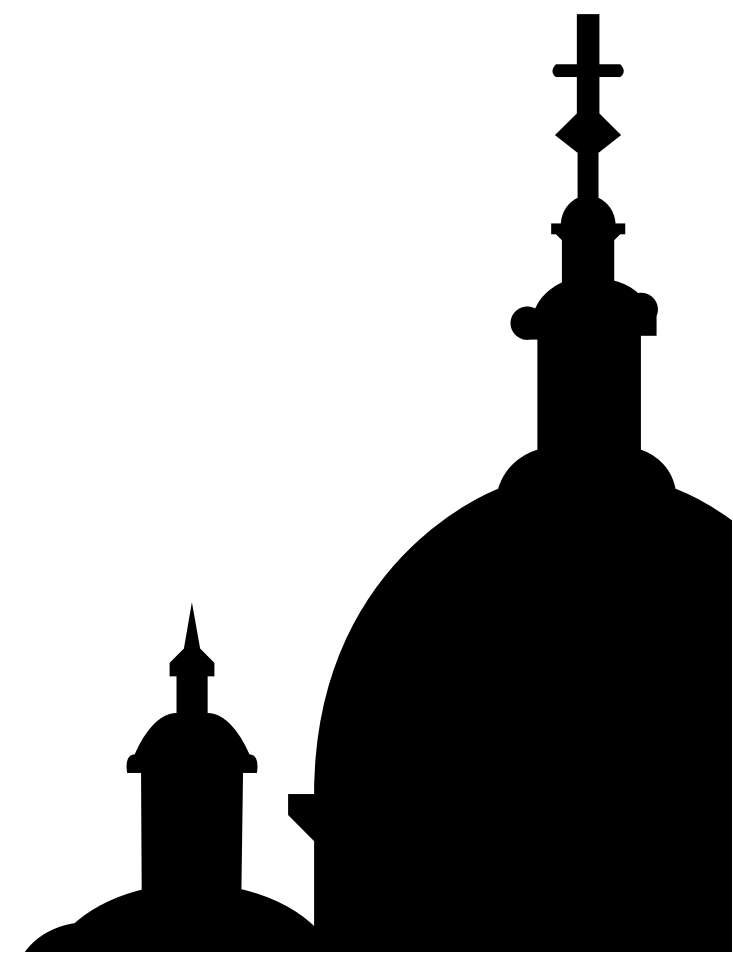
15. *Amor volat undique – Soprano solista, coro de niños*
16. *Dies, nox et omnia – Barítono solista*
17. *Stetit puella – Soprano solista*
18. *Circa mea pectora – Coro*
19. *Si puer cum puellula – Coro masculino*
20. *Veni, veni, venias – Coro mixto, coro de niños*
21. *In trutina – Soprano solista, orquesta*
22. *Tempus est iocundum – Soprano, barítono, coro, coro de niños*
23. *Dulcissime – Soprano solista*

Blanziflor et Helena (Blancaflor y Helena.)

24. *Ave formosissima – Coro*

Fortuna Imperatrix Mundi (Final)

25. *O Fortuna (reprise) – Coro*



Disfrutemos juntos la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

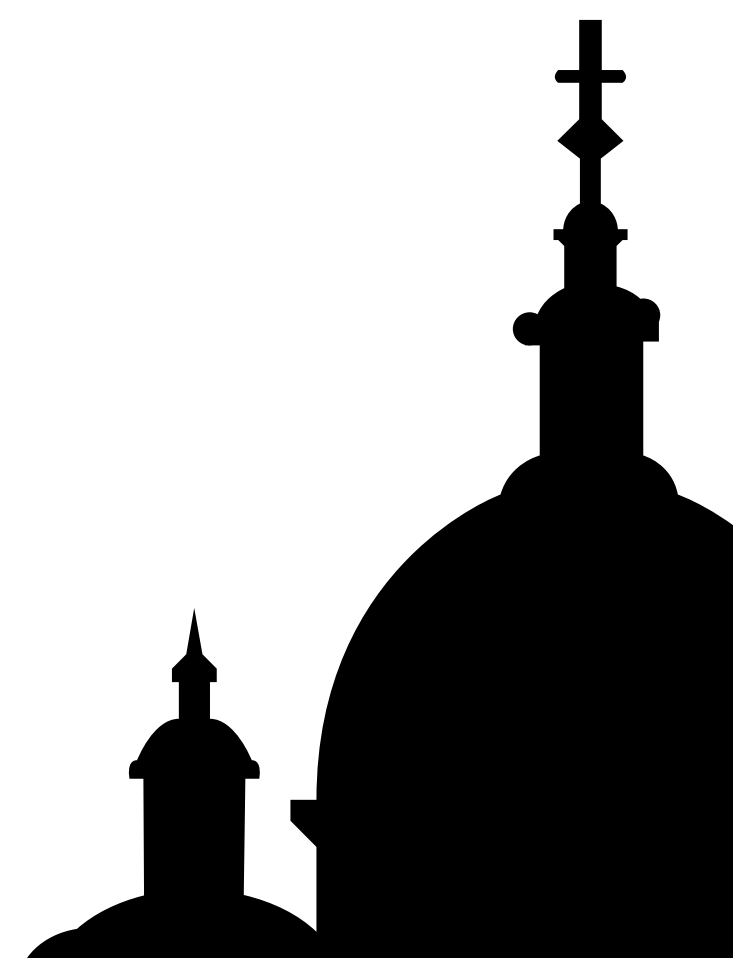
¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

William Vergara Saula
Director Invitado

Vanessa Regalado, Soprano
Jonathan Castro, Tenor
Jorge Regalado, Barítono

Orquesta Sinfónica Juvenil, Conservatorio José María Rodríguez
Coro Infantil, Conservatorio José María Rodríguez
Coro Juvenil, Conservatorio Superior José María Rodríguez
Coro Polifónico, Universidad de Cuenca
Escuela de Danza, Conservatorio José María Rodríguez



Director

ORQUESTA SINFÓNICA



William Vergara Saula

Director Invitado

El director de orquesta ecuatoriano William Vergara cuenta con una sólida formación internacional y una trayectoria de más de dos décadas dedicada al desarrollo y fortalecimiento de la música sinfónica en el Ecuador. Su trabajo artístico se distingue por la versatilidad con la que aborda tanto el gran repertorio sinfónico y sinfónico-coral como propuestas innovadoras que integran nuevos formatos musicales, entre ellos proyectos de rock sinfónico y fusión latinoamericana. Paralelamente, ha desarrollado una importante labor pedagógica y de gestión cultural, contribuyendo al impulso del movimiento orquestal juvenil en la región austral del país.

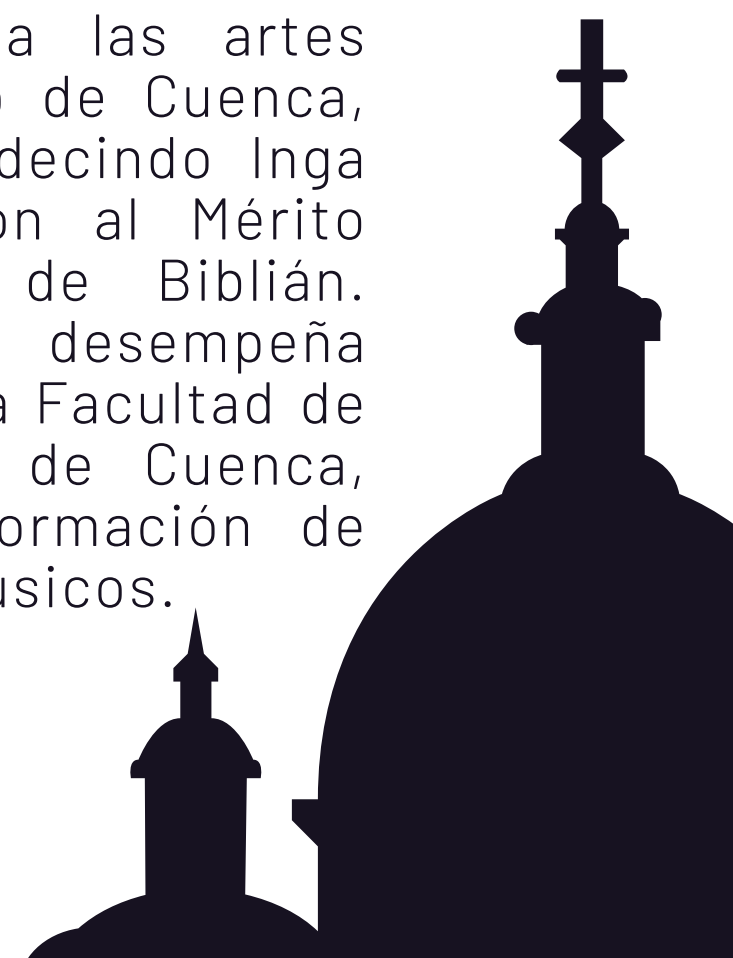
Realizó el Máster en Dirección de

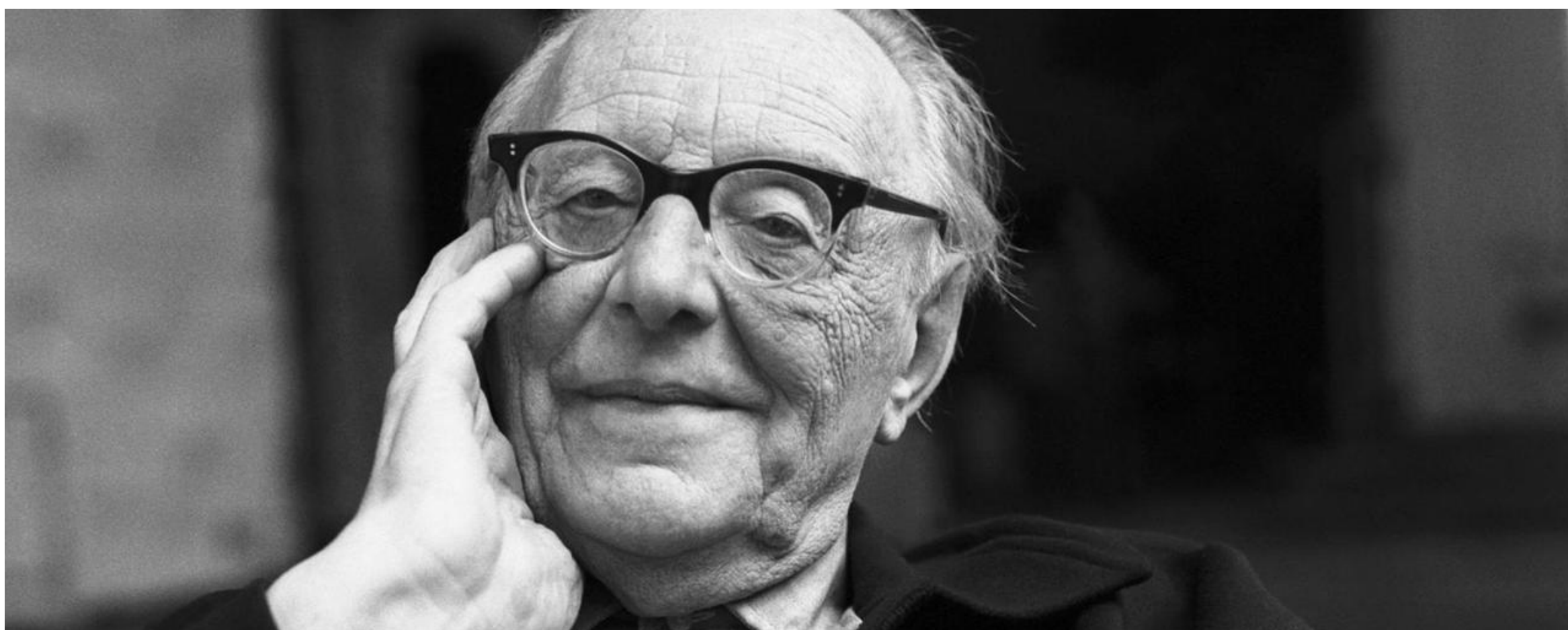
Orquesta en la Universidad Internacional de La Rioja (España) y obtuvo la Licenciatura en Dirección de Orquesta del Associated Board de las Royal Schools of Music de Inglaterra. Su formación se complementa con estudios de perfeccionamiento en dirección orquestal y operística con reconocidos maestros internacionales, entre ellos Emmanuel Siffert (Suiza) y Luis Gorelik (Argentina), experiencias que han fortalecido su visión artística y su proyección profesional.

Desde 2015 se desempeña como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca (OSUC), donde ha impulsado la renovación del repertorio, la creación de proyectos innovadores y el fortalecimiento del vínculo entre la academia y la sociedad. Entre 2020 y 2021 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, liderando procesos de programación artística durante un periodo clave de reactivación cultural.

A lo largo de su carrera ha sido invitado a dirigir importantes agrupaciones sinfónicas en Ecuador y en el exterior, entre ellas la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, así como orquestas de Argentina, Perú, Venezuela y España.

Su labor artística ha sido reconocida con importantes distinciones, entre ellas la Presea "Francisco Paredes Herrera", máximo reconocimiento a las artes otorgado por el Municipio de Cuenca, además de la Presea "Rudecindo Inga Vélez" y la Condecoración al Mérito Artístico del Municipio de Biblián. Actualmente también se desempeña como profesor titular en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, donde contribuye a la formación de nuevas generaciones de músicos.





Carl Orff, imagen tomada de Picture Alliance / United Archives / KPA

Compositor

CARL HEINRICH MARIA ORFF

Carl Orff (1895–1982) fue un compositor y pedagogo alemán reconocido por su contribución al teatro musical y a la educación musical. Nació en Munich, donde inició sus estudios musicales desde muy joven, mostrando un temprano interés por la composición, el teatro musical y la relación entre música, palabra y movimiento.

A lo largo de su carrera compuso numerosas obras escénicas en las que desarrolló su concepto de “música elemental”, inspirado en la idea de un arte total que integrara música, danza, poesía, imagen y gesto teatral, evocando el espíritu del drama de la antigua Grecia. Interesado en el teatro musical desde una perspectiva histórica, participó también en el resurgimiento de Orfeo de Claudio Monteverdi en 1925.

A lo largo de su carrera desarrolló un estilo musical caracterizado por ritmos contundentes, uso expresivo de la percusión, melodías claras y estructuras inspiradas en textos antiguos. Su

música se inspira con frecuencia en fuentes medievales, mitológicas y teatrales, lo que le permitió crear obras de gran fuerza dramática y accesibilidad para el público.

Además de su labor como compositor, Orff tuvo una profunda influencia en la educación musical. Junto con Gunild Keetman desarrolló el “Método Orff” o Orff-Schulwerk, un enfoque pedagógico que integra música, ritmo, movimiento y lenguaje, y que hoy se aplica ampliamente en la enseñanza musical infantil en todo el mundo.

Entre sus obras más importantes se encuentran Carmina Burana, Catulli Carmina y Trionfo di Afrodite, que conforman el tríptico escénico Trionfi. Gracias a estas composiciones y a su innovador enfoque pedagógico, Carl Orff es considerado una de las figuras más influyentes de la música del siglo XX.

Esther M. Morgan-Ellis (2022)



Obra

CARMINA BURANA



El Codex Latinus Monacensis 4660, o Codex Buranus

El texto de Carmina Burana tiene casi mil años de antigüedad y procede de un manuscrito medieval descubierto en el monasterio benedictino de Benediktbeuern, en Baviera. Su nombre significa "Canciones de Benediktbeuern" y reúne una colección de poemas escritos principalmente en los siglos XI y XII. Estos textos se asocian con los llamados goliardos, jóvenes clérigos o estudiantes errantes conocidos por su espíritu crítico, festivo y satírico.

Los poemas abordan temas universales vinculados con la vida y el placer: la inestabilidad de la fortuna, la fugacidad de la existencia, la llegada de la primavera, así como el vino, el juego, la comida y el amor. Dado que la mayoría de los textos no conservaba melodías originales, el compositor Carl Orff creó nueva música para ellos, inspirándose en ocasiones en los modos y la sencillez del canto gregoriano. Para su célebre cantata escénica, Orff seleccionó veintitrés poemas y los organizó en una serie de escenas.

Decía Carl Orff que sus Carmina burana debían ser representados con imágenes mágicas. En realidad, la obra está envuelta en un halo mágico: su origen medieval, lleno

de misterios, sus referencias a la mitología griega y romana, las lenguas de sus textos, su ritmo salvaje. El poder de la sencillez engrandece la composición hasta provocar nuestro estremecimiento. Orff habla a través de una orquesta poderosa, abrazada por ese riquísimo coro de voces que parecen inundar el espacio, en el que mujeres, hombres, niños y solistas cantan para nosotros a la primavera, a la alegría de vivir y al amor, subrayados por una percusión exuberante y seductora.

El régimen del Tercer Reich se refería, claro, a cualquier música escrita por judíos y a estéticas tan diferentes como el jazz, la opereta o la atonalidad. Ante esta realidad, Orff, conocedor de las vanguardias de Schoenberg, Debussy o Stravinsky, decidió permanecer en Alemania, desarrollando una personalidad musical individual con un lenguaje suficientemente sencillo como para agradar a las autoridades del Reich.

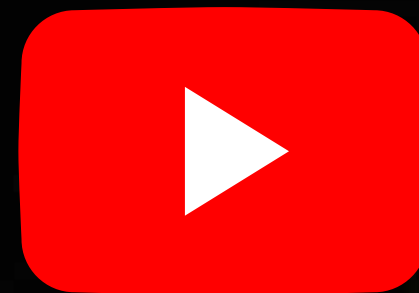
Su estilo musical apareció definido por primera vez en Carmina burana. En ella, Orff plasmó su visión de la música como componente de un arte global en el que la declamación de los textos tenía un papel importante. Desde entonces, su música será parte de un todo: la palabra y el movimiento serán tan importantes que conducirán al músico hacia el teatro. Orff irá refinando su lenguaje, alcanzando su música la mayor sencillez posible, arropada por textos estilizados y una orquesta siempre rítmica y dominada por la percusión.

Todo en Carmina burana está pensado para producir un efecto directo e inmediato: figuras rítmicas marcadas, melodías sencillas, armonías amables, grandes contrastes de atmósferas. En los Carmina burana de Carl Orff el aventurero, la muchacha, el jugador, la pareja de enamorados, prototipos más que personajes, van introduciéndonos en una especie de encantamiento sonoro. Como si entráramos en un ritual profano.

Calvo (2017)

DANZON No. 7 A. MARQUEZ

CONCIERTO ESTRENO MES DE FEBRERO 2026



YouTube



SALA DIGITAL YOUTUBE

LINK CONCIERTO:

<https://youtu.be/b6dZRVzLNpk?si=c1up0juHd3nZK6Nv>

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural

que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



SUBSCRIBE



@sinfonicacuenca

Solista

VANESA REGALADO, SOPRANO



Máster en Interpretación de Ópera. Inicia sus estudios en el Conservatorio José María Rodríguez de su ciudad natal Cuenca y continúa en el Conservatorio Rimsky-Kórsakov de Guayaquil. Obtiene su Licenciatura en Canto Lírico en la Universidad de Cuenca.

Ha participado como Solista invitada con todas las orquestas sinfónicas del Ecuador en obras sinfónico corales como Carmina Burana de Carl Orff, Novena Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven, Réquiem de Mozart, Mesías de Haendel, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Rossini, Requiem y Stabat Mater de Dvorak, Te deum de Bruckner, Requiem de Fauré, entre otras. Así también roles

protagónicos en las óperas La Flauta Mágica, Bastian y Bastiana, Così fan tutte, Don Giovanni y Las bodas de Fígaro de Mozart, Rigoletto, La Traviata de Verdi, El Barbero de Sevilla y la Cambiale di matrimonio de Rossini, Carmen de Bizet, El Elixir de Amor y Rita de Donizetti, así también en el estreno mundial de las óperas ecuatorianas, El Jurupi encantado de Janet Alvarado, Leonor de José Freire, Ensueños de Amor y Eunice de Luis H. Salgado.

Ha realizado conciertos en solitario como invitada especial de las Orquestas Sinfónicas de Loja, Guayaquil y Cuenca. Finalista en las audiciones internacionales del Teatro Colón de Buenos Aires-Argentina, Primer lugar en el concurso internacional Jóvenes Talentos. Se le otorga una beca completa de la Fundación Carolina para el Perfeccionamiento operístico y de música de cámara en el Conservatorio Liceu de Barcelona - España. Integrante de la compañía española Ópera de Sabadell. Se ha preparado con maestros como Xavier Rivadeneira, Eduard Jiménez, Carlos Chasson, Fiorenza Cossotto, Acs Janos, entre otros.

En 2019 hace su debut como Donna Elvira de la ópera Don Giovanni de Mozart, en el Teatro Müpa de Budapest - Hungría, una coproducción de MusArtEH y Armel Opera Festival. Obtiene su Maestría en Interpretación de Ópera en 2020, en el prestigioso Conservatorio Liceu de Barcelona - España. Fundadora y presidente de la Fundación MusArtEH en Ecuador.

Fundadora de Opera Ecuador. Es Gestora y productora cultural independiente.



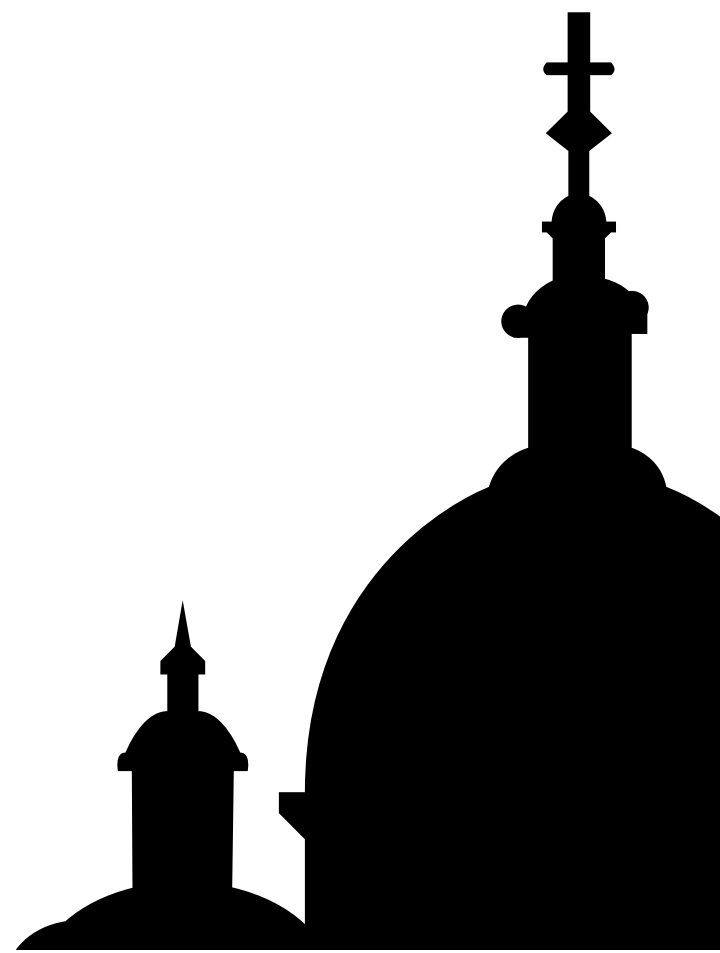
Solista

JONATHAN CASTRO, TENOR



Inició su formación académica musical a los 7 años en el Conservatorio José María Rodríguez, bajo la guía de la maestra Priscila Urgiles, donde integró el coro institucional infantil y juvenil. Posteriormente continuó sus estudios en la carrera de Artes de la Universidad de Cuenca, con la misma maestra como formadora, participando también en el COPUC (Coro Polifónico de la Universidad de Cuenca).

En 2024 formó parte del proyecto Raíces Vivas. En enero de 2025 representó a la Universidad de Cuenca en un festival en Bariloche. Ese mismo año participó en el proyecto universitario Jóvenes Solistas 2025 y actuó como solista en el Réquiem de Mozart con la Universidad de Cuenca.



Solista

JORGE REGALADO, BARÍTONO



Inició su trayectoria como solista del Coro Juvenil del Conservatorio "José María Rodríguez" de Cuenca. Continuó su formación en Guayaquil en el Conservatorio Rimsky-Korsakov y es Licenciado en Artes Musicales y Sonoras con especialidad en Canto Lírico por la Universidad de las Artes.

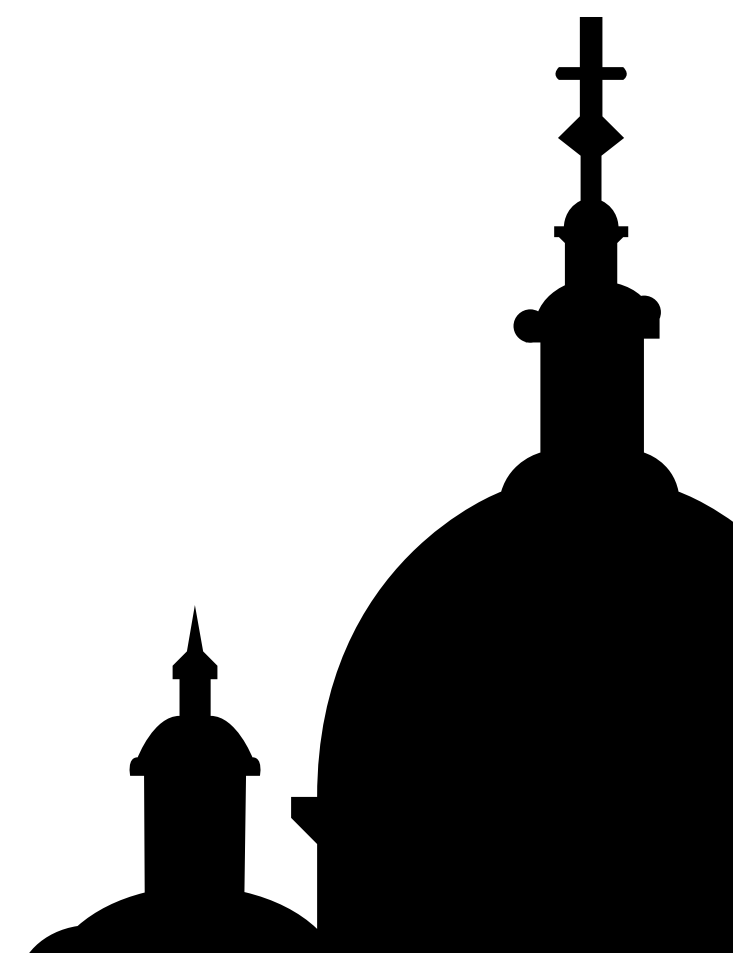
Ha sido invitado como solista por las sinfónicas más importantes del país para interpretar obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, el Mesías de Händel y el Réquiem de Fauré. Asimismo, participó en la versión escénica de Carmina Burana junto al Ballet Nacional de Cámara.

En la escena operística, destaca su participación en estrenos históricos y producciones de gran relevancia, interpretando roles como Pepe en el estreno mundial de la opereta Ensueños de Amor

y Nerón en el estreno de la ópera Eunice, ambas de Luis Humberto Salgado. Su repertorio incluye además roles como Alfio (Cavalleria Rusticana), Belcore y Dulcamara (El Elixir de Amor), Papageno (La Flauta Mágica), Tonio (Pagliacci) y Monterone (Rigoletto).

Desde 2024 se desempeña como Director del Coro Polifónico de la Universidad del Azuay, agrupación con la que estrenó en noviembre de 2025 la obra "Los Guanderos", de la cual es autor del libreto.

Como pedagogo, es propietario de la Escuela de Canto "Jorge Regalado Barítono" y desde 2016 es preparador de técnica vocal de los coros del Conservatorio "José María Rodríguez", labor con la que obtuvo el Diploma de Oro en el Festival de Corfú, Grecia (2018) y en el Sing for Gold de Barcelona, España (2022).



Músicos

CORO JUVENIL, CONSERVATORIO SUPERIOR JMR



CORO JMR

CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

Soprano I

Catalina Solano
Emily Huayllasaca
Mónica Loyola
Estefanía Parra
Noelia Arias
Samantha Peralta
Ana Vivar
Danna Abad
María Augusta Chuquiguanga
Dafne Calle

Soprano II

Adriana Tamayo
Lucía Banegas
Carolina Benalcázar
Eliana Lòpez
Belén Guapisaca
Morelia Calderón
Camila Méndez

Contralto I

Ana Tacuri
Alejandra Aguilera
María Paz Romero
Tatiana Vivar
Blanca Narvaez
Daniela Rubio
Natalia Chullca

María Eugenia Arias Maldonado
Directora Coro

Jorge Regalado
Preparador de técnica vocal

Contralto II

Jéssica Chuquiguanga
Andrea Guillermo
Johanna Salamea
Catalina Buñay
Verónica Abad
Dayanna Benalcázar

Tenor I

Mateo Tamayo
José Calle
Roberto Rencurrell
Isaac Neira
Byron Urgilés

Tenor II

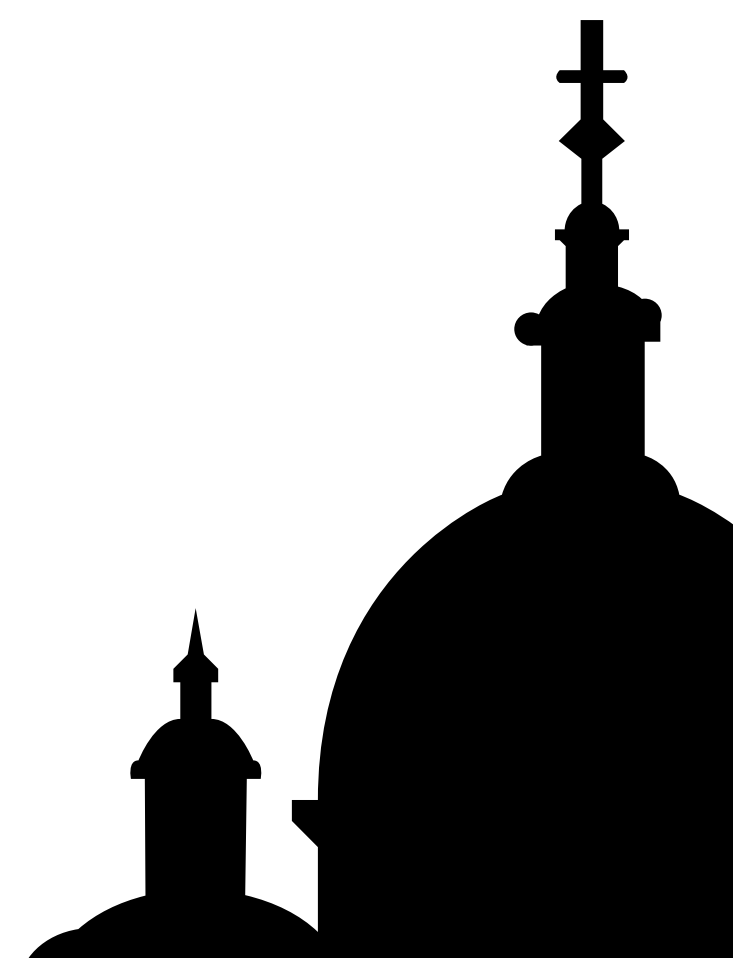
David Segarra
Freddy Villa
Leonardo Tigre
Pedro Tuza
Richard Cajamarca

Barítono

Martín Muñoz
Moises Ortiz
Alexander Bustamante

Bajo

Israel Villavicencio
Rusbelt Castillo
Juan Vázquez



Músicos

CORO POLIFÓNICO DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



Sopranos

Sanchez Natalia
Berrezueta Samantha
Crespo Tamara
Herrera Sofia
Andrade Daniela
Pacheco Pamela
Campoverde Josselyn
Mora Debora
Albarracín Katherine
Sánchez Pamela
Fernández Y Wiese Marina
Gutama Angelica
Tenesaca Evelyn

Contraltos

Jimenez Dayanna
Alvear Amelia
Arpi Sofía
Urgilés Priscila
García Karelis
Lojano Marcela
Gonzalez Ma. José
Maldonado Alexandra
Sánchez Josselyn
Heras Cristina
Martínez Patricia

Priscila Urgilés
Directora Coro

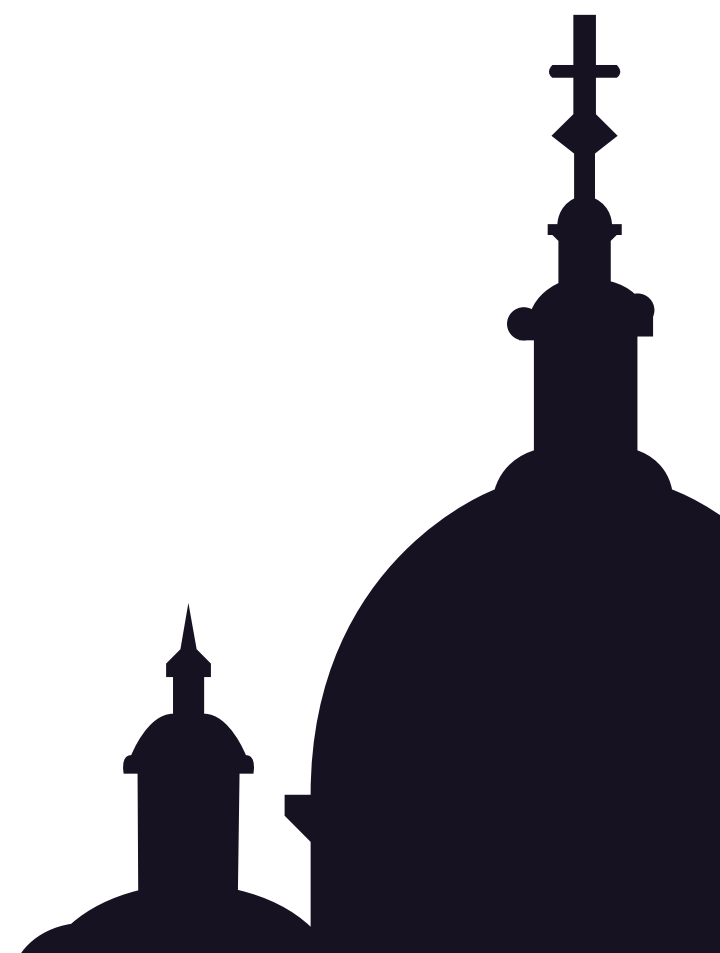
Fermin Salaberri
Pianista Correpetidor

Tenores

Pineda Andrés
Cedeño Julián
Castro Jonathan
Mena Carlos
Ortiz Diego
Cobos Josué
Miranda Esteban

Bajos

Zari Mauro
Arévalo Kevin
Chicaiza Milton
Barter Christian
Ulloa Mauricio
Urgilés Mateo
Sangurima Bryan
Arias Milton
Padilla Fabricio
Guillen Carlos



Músicos

CORO INFANTIL, CONSERVATORIO JMR



Primera Voz

Abigail Argudo
Joaquín Vanegas
María Gracia Reinoso
Victoria Astudillo
Isabela Hernández
Carlos archipulla
Vanessa Campoverde
Emilia Chumbi
Darling Pineda
Samantha Minchala
Valentina Malla
Martina Ávila
Melissa Zalamea
Carolina Tapia
Katty Bustamante
Daniela Samaniego
Victoria Gómez
Jazmín Ruíz
Camila Guanga
Kasie Peralta
Isabel Castro
Keyla Morocho

Segunda Voz

José Miguel Serrano
Samantha Erraez
Yaku Cardoso
Nicolás Llivigañay

María Eugenia Arias Maldonado
Directora Coro

Jorge Regalado
Preparador de técnica vocal

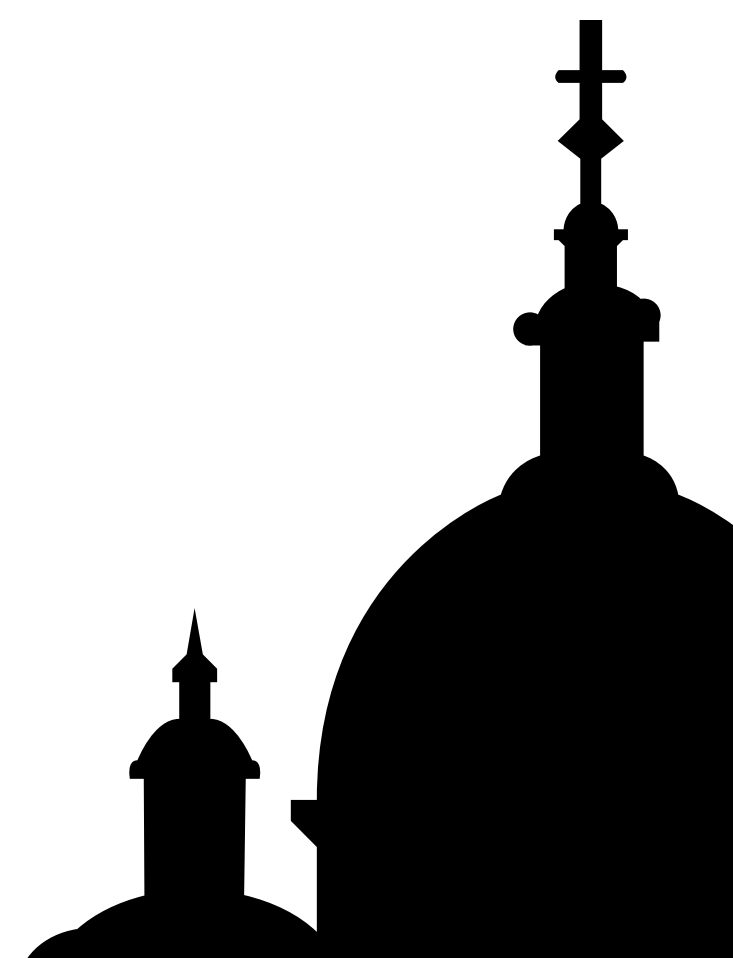
Moisés Ortiz
Pianista

Lupe Toscano
Representante de padres

Lucas Amay
Ami Bernal
Jirehana Espinoza
David Taipe
Adriana Mora
Valentina Ramos
Rafaela Nieves
María Ángel Pazmiño
Matías Arévalo
Luana Guillermo
Jassly Guillermo
Kerly Ortiz
Mateo Lojano

Tercera Voz

Amelia García
Pedro Lupercio
Sofía Lupercio
Kiara Yoza
Nicolás Ortega
Doménica Morocho
Analía Ramos
Valery García
Julián Pérez
Doménica Pazmiño
Luciana Carvajal



Ballet

ESCUELA DE DANZA, CONSERVATORIO JMR.

Paula Almeida
Samantha Creamer
Angélica Galarza
Verónica González
Maestras De Danza

Elenco De Danza

Danna Aucapiña
Sofía Barreiro
Sofía Figueroa
Camila González
Sofía González
Valentina Jara
Amelia Ramón
Valentina Tacuri
Ma. Caridad Cárdenas
Romina Carpio
Sofía Chacón
Emilia Guamán
Sofía Landi
Verónica Pacurucu
Sebastián Aguilar
Sammy Galarza
Andrea González
Camila Herrera
Vrenda Jarama
Paula Reyes
Paula Sangoluisa
Andrea Torres
Paula Torres
Luciana Ulloa
Alvarez Valentina
Andrade Camila
Asanza Alison
Auquilla C Ma. Paz
Avila Antonella
Castro Hanna
Meneses Chantal

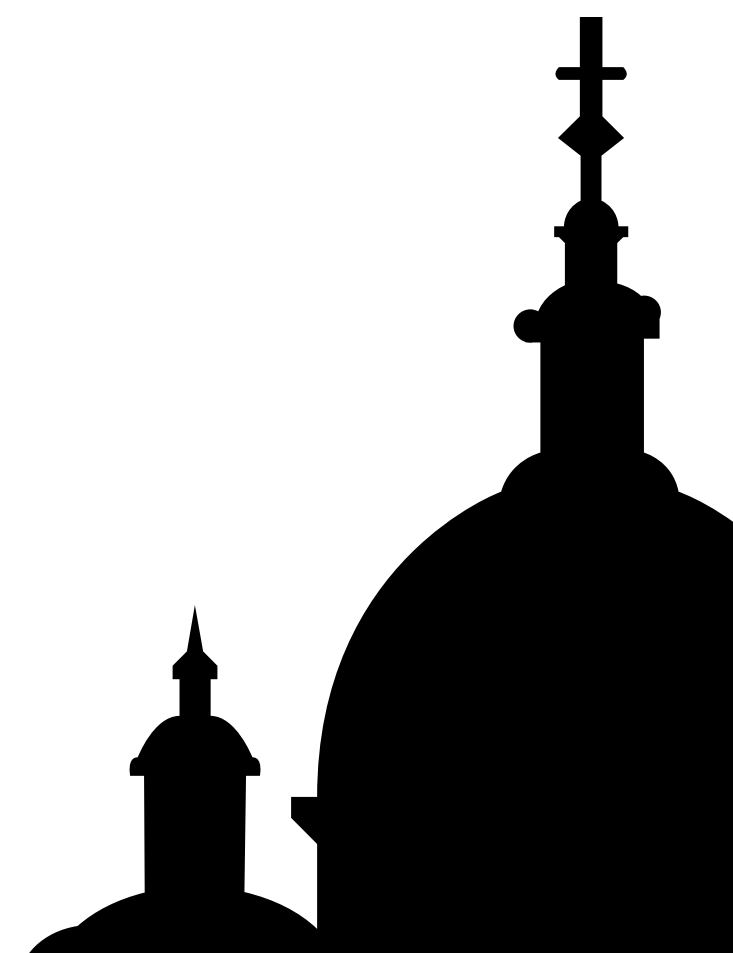
Morocho Valentina
Naranjo Ariana
Naula Chantal
Rivera Renata
Daniela Calle
Abigail Tipán
Emilia Torres
Melissa Romero
Paula Viñanzaca
Francesca Meneses
Brihanna Arichávala
Valery Landa
Romina Inga
Cristina Parra
Victoria Cabrera
Ana Contreras
Samantha Galarza
Erika Marín
Tábata Pacheco
Paula Peñaloza
Anahí Suárez
Gabriel Alvarado
Doménica Carpio
Alexa Guevara
Milena Condo
Emily Landa
Daysi López
Auria Prado
Nathally Pulla
Paula Sumba
Brithany Vélez
Cristina Wilchis

Graduadas Ex Alumnas

Fernanda Bravo
Leticia Gualpa
Brianna López
Stephany Ordóñez

Invitados

Franco Tamayo
Adriana Arévalo
Nicolás Serrano
Danny Guzmán
Matías Gutiérrez
Jonnathan Bermeo
Alexis Rodríguez



Músicos

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL, CONSERVATORIO JMR

Santiago Paccha
Director Titular

Violines I

Christian Mendieta
Concertino
Daniel Mora
Nicolás Ramón
Angélica Machado
Micaela Alvarado
Antonella Coronel
Carolina Criollo

Violines II

Damaris Galarza
Josefina Portilla
Emilia Gutama
Katty Salazar
Luis Pineda
Ma. Paz Tepán
Ariana Mosquera
Valentina Rivera

Violas

Sebastián Barros
Jean Carlos Ramón
Melanie Maysincho
Santiago Tapia

Violoncellos

Amanda Canseco
Elena Rencurrel
David Torres
Kleber Pulla
Alejandra Astudillo
Paula Álvarez
Luna Muñoz

Contrabajos

John Poma

Flautas

Andrea Ortiz
Miley Naula
Silvio Vera
Joaquín Vera

Oboes

Stefany Uzhca
Andrés Sacta

Clarinetes

Ma. Del Cisne Rivera
Camila Solano

Fagotes

Joselyn Paredes

Trompetas

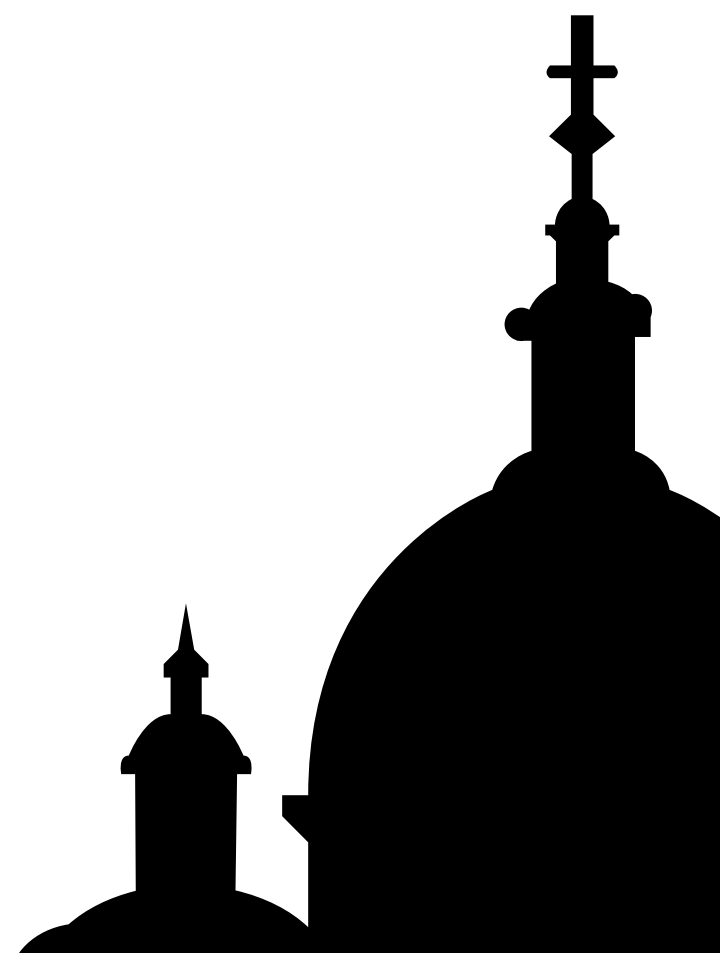
Maximiliano Valdéz
Lenin Suconota
Luis Quilli

Trombón

Santiago Chuya
Thiago Narváez
Leslei Gutama

Percusión

Emilia Gómez
Jorge Reibán
Nicolás Carrión
Juan Solano
Robert Coronel
Diego Muñoz



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

William Vergara
Director Invitado

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino Titular de la OSC
Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Patricio Lituma
Santiago Paccha
Sofía Bravo
Diego Ramón

Violines II

Andrés Gualpa
Juan José Ramón
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
Jhon Ramón Celli
Patricia Iñiguez

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Julio Peralta
Diana Alvarado**

Violoncellos

Raquel Ortega
Moises Pauta**
Dixon Delgado
Rocío Gómez
Gabriela Ruque
Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes

Dany Condo
Silvio Paccha

Clarinetes

Paulo Morocho*
Carlos Vinueza
Franklyn Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos
Miguel García **
John Ramón

Corno Francés

Cristian Tacuri
Over Ordoñez
Patricio Alvarado
Fausto Paccha

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Angel Macancela

Trombón

Dinno Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Arpa/Piano

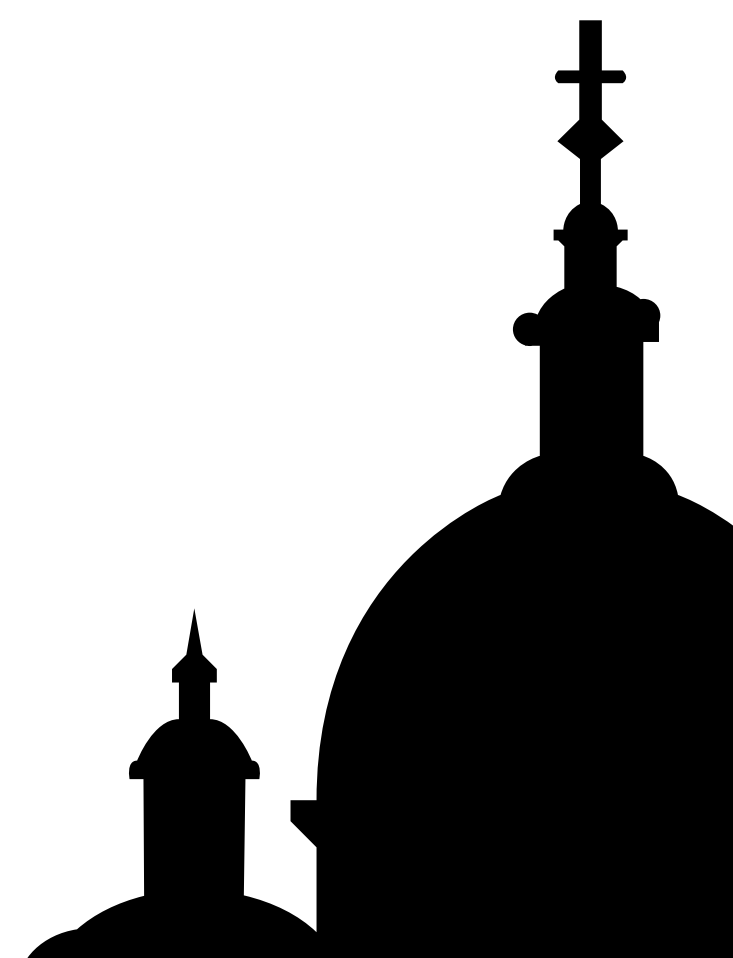
Tina Stürzinger

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**

*Músico Principal y Asistente de
Principal

**Músico Extra



Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernánde

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

Eventos

PRÓXIMO CONCIERTO

vier 13 | marzo

CONCIERTO I TEMPORADA

Augusto Carrión Rodas

Director Titular

A. Dvorak, La Bruja del Mediodía

G. Mahler, Sinfonía No. 4



Teatro Casa de la Cultura



20:00



**Orquesta Sinfónica
de Cuenca**

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



**EL NUEVO
ECUADOR**

Ministerio de
Cultura y Patrimonio