



PINK FLOYD

Sinfónico

"ECOS DE UN UNIVERSO SONORO"

AUGUSTO CARRIÓN
Director Titular

SANTIAGO MUÑOZ
Vocalista de Sobre peso

CAROLINA PADRÓN
Vocalista Tribus

VIERNES 20 DE MARZO 20H00
TEATRO CASA DE LA CULTURA



Repertorio

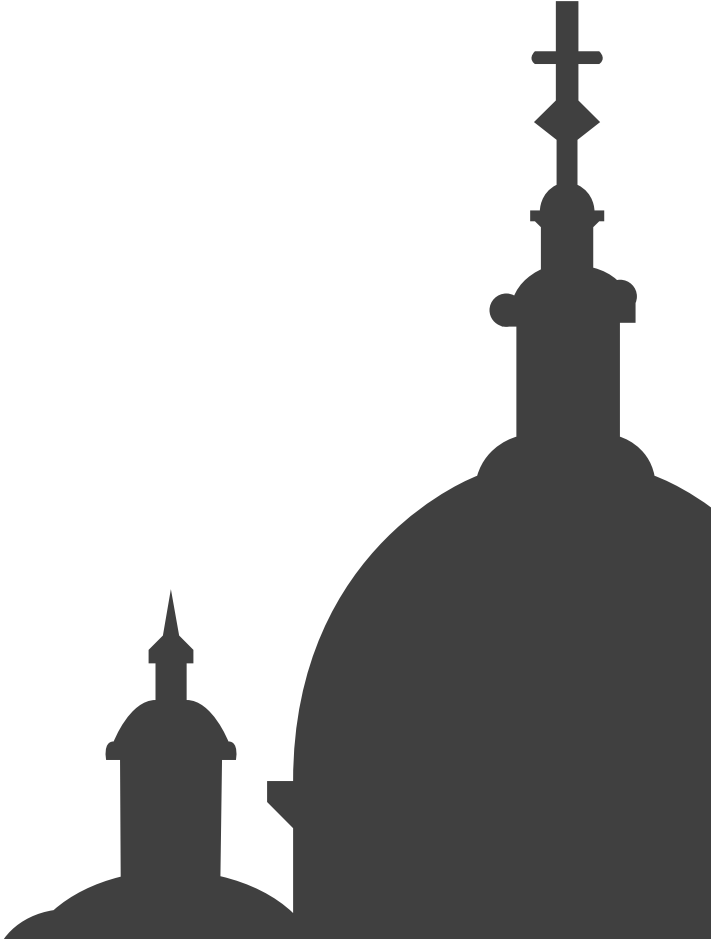
CONCIERTO

Pink Floyd, Banda de Rock Británica

(Londres, Inglaterra, Reino Unido 1965-1994)

Roger Waters, Nick Mason, David Gilmour y Richard Wright

SET LIST PINK FLOYD SINFÓNICO (95")

1. Intro - Speak to me
 2. Breathe (In The Air)
 3. Time (con orquesta)
 4. Shine on your crazy diamonds
 5. The great gig in the sky
 6. Mother
 7. Dogs
 8. In the Flesh (con orquesta)
 9. High Hopes (con orquesta)
 10. Money (con orquesta)
 11. One of these days (solo banda)
 12. Another brick in the wall part 1 - 2
 13. Another brick in the wall part 3
 14. Wish you were here
 15. Hey You
 16. The Trial
 17. Comfortably Numb
- 



Disfrutemos juntos la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

PINK FLOYD
Sinfónico

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

AUGUSTO CARRIÓN

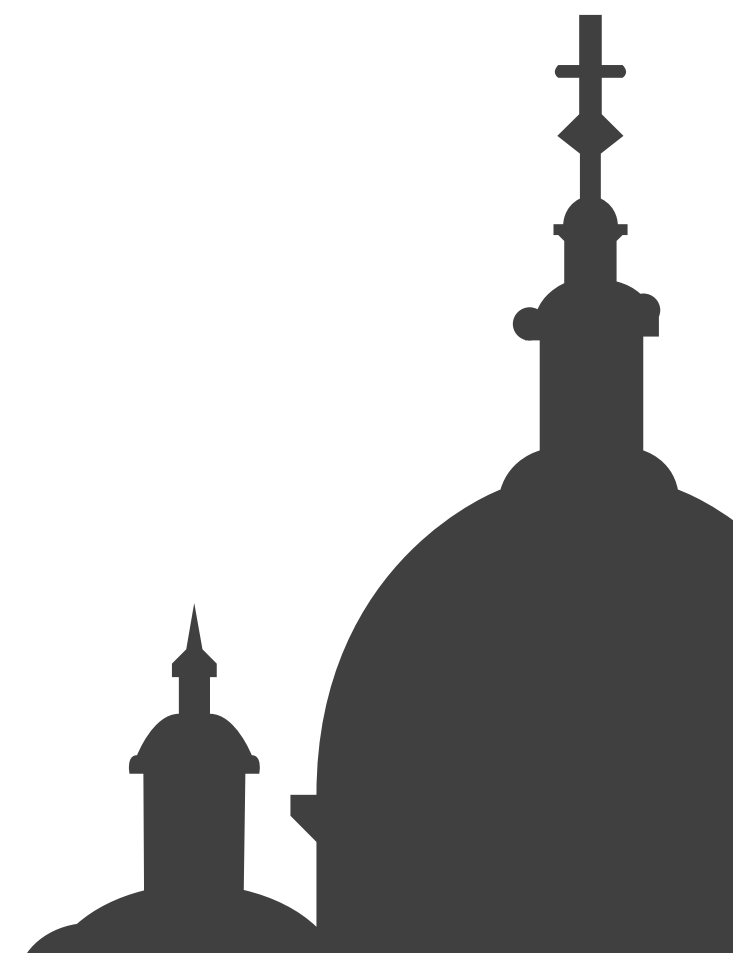
Director Titular

SANTIAGO MUÑOZ

Vocalista de Sobre peso

CAROLINA PADRÓN

Vocalista Tribus



Director

ORQUESTA SINFÓNICA

PINK FLOYD
Sinfónico



Augusto Carrión
Director Titular

Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovsky y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.





PINK FLOYD





Pink Floyd, imagen tomada de <https://indiehoj.com/noticias/pink-floyd-como-surgio-el-nombre-de-la-banda/>

Banda

PINK FLOYD

La banda Pink Floyd fue un influyente grupo británico formado en Londres en 1965, considerado uno de los máximos exponentes del rock progresivo y psicodélico. Su trayectoria se caracteriza por la experimentación sonora, la innovación conceptual y el desarrollo de álbumes temáticos que marcaron la historia de la música contemporánea.

En sus inicios, la banda estuvo liderada por Syd Barrett, quien imprimió un estilo psicodélico en el álbum debut *The Piper at the Gates of Dawn* (1967). Tras su salida en 1968 debido a problemas de salud, el liderazgo creativo pasó progresivamente a Roger Waters, junto con David Gilmour (quien reemplazó a Barrett), Richard Wright y Nick Mason.

Durante la década de 1970, Pink Floyd alcanzó reconocimiento mundial con álbumes conceptuales como *The Dark Side of the Moon* (1973), *Wish You Were Here* (1975), *Animals* (1977) y *The Wall* (1979). Estas obras abordan temáticas como la alienación, la crítica social, la industria musical y los conflictos psicológicos, consolidando su prestigio artístico y comercial.

En los años 80, tras tensiones internas, Roger Waters abandonó la banda en 1985.

Posteriormente, David Gilmour lideró una nueva etapa con álbumes como *A Momentary Lapse of Reason* (1987) y *The Division Bell* (1994). Aunque la actividad del grupo disminuyó desde finales del siglo XX, su legado permanece como uno de los más influyentes en la historia del rock.

¿Cómo surgió el nombre de la banda?

El nombre de Pink Floyd surgió tras varios intentos iniciales sin éxito. Antes de consolidarse, la banda consideró denominaciones como *The Megadeaths*, *The Spectrum 5*, *The Screaming Abdabs* y *The Tea Set*. Sin embargo, al descubrir que este último ya estaba en uso por otro grupo, se vieron obligados a cambiarlo.

Ante esta situación, Syd Barrett propuso un nuevo nombre combinando los de dos músicos de blues: Pink Anderson y Floyd Council. De esta fusión nació inicialmente *The Pink Floyd Sound*, que posteriormente se simplificó a *Pink Floyd*, nombre con el que la banda alcanzaría reconocimiento mundial.

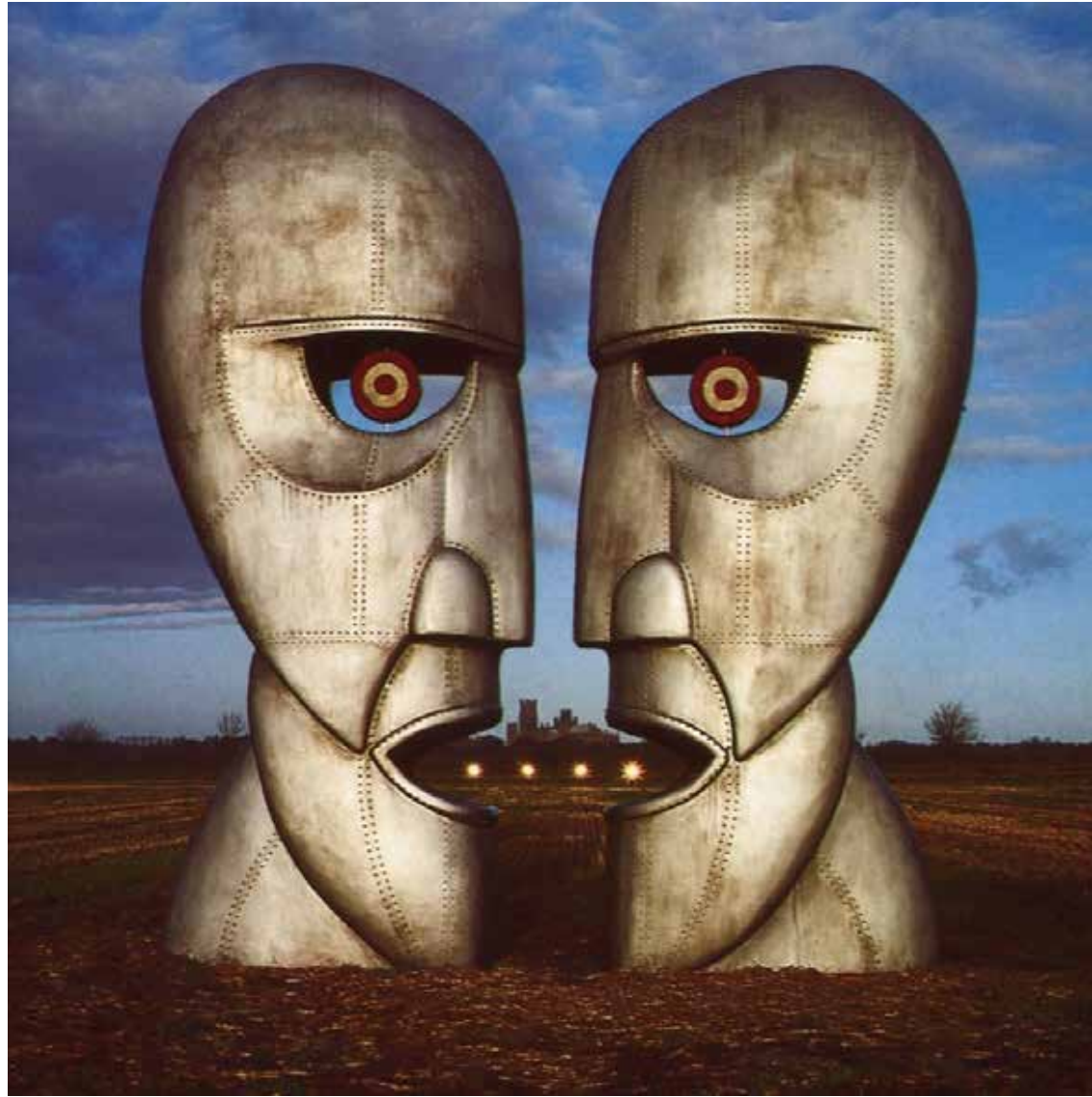
Mark Blake (2007)
Aeillo (2020)



Set List

PINK FLOYD SINFÓNICO

Pink Floyd
Sinfónico



Porta del disco The Division Bell – 1994.

1. Intro – Speak to Me

Del álbum The Dark Side of the Moon, funciona como una introducción conceptual del disco. Se construye como un collage de sonidos que integra latidos, voces y efectos auditivos. Estos elementos anticipan los temas centrales de la obra, como el tiempo, la ansiedad y la mente humana. No es una canción tradicional, sino una experiencia sonora. Genera expectativa en el oyente. Actúa como un portal hacia el universo del álbum.

2. Breathe (In The Air)

Tras la introducción, Breathe (In The Air) despliega una atmósfera etérea y contemplativa. Presenta guitarras suaves y una sensación de expansión sonora característica de Pink Floyd. La letra reflexiona sobre la vida, el crecimiento y el paso del tiempo. Su ritmo pausado invita a la introspección. En versión sinfónica, la orquesta amplía su profundidad. Se transforma en un paisaje sonoro más envolvente.

3. Time

Inicia con una icónica secuencia de relojes y campanas. La obra reflexiona sobre la percepción del tiempo y su carácter fugaz. Musicalmente alterna momentos intensos con secciones más calmadas. Este contraste genera un fuerte impacto emocional. La versión con orquesta amplía su dramatismo. Refuerza su mensaje sobre la fugacidad de la vida.

4. Shine On You Crazy Diamond

Del álbum Wish You Were Here, es un homenaje a Syd Barrett. La obra combina admiración y tristeza por su historia. Su introducción crea una atmósfera melancólica. Se desarrolla en varias secciones instrumentales y vocales. Es una pieza extensa y narrativa. Representa un viaje musical profundamente emotivo.

5. The Great Gig in the Sky

Pertenece a The Dark Side of the Moon. Se caracteriza por su delicado acompañamiento de piano. Su clímax es una potente improvisación vocal sin letra. La voz transmite emociones intensas como angustia y liberación. La obra aborda el tema de la muerte. Su fuerza radica en la expresión puramente musical. Es uno de los momentos más conmovedores del repertorio.

6. Mother

Del álbum The Wall, es una balada introspectiva escrita por Roger Waters. Forma parte de la historia del personaje Pink. Explora la figura materna como símbolo de protección y control. Musicalmente alterna secciones íntimas y densas. El diálogo vocal expresa una relación ambigua. Refleja una profunda tensión psicológica.



Set List

PINK FLOY SINFÓNICO

Pink Floyd
Sinfónico

7. Dogs

Del álbum *Animals*, critica la ambición y el poder en la sociedad. Se inspira en la obra de George Orwell. Utiliza la metáfora de los "perros" para representar a individuos competitivos. Su estructura es extensa y compleja. Incluye cambios de tempo y secciones instrumentales elaboradas. Es una de las composiciones más ambiciosas de la banda.

8. In the Flesh

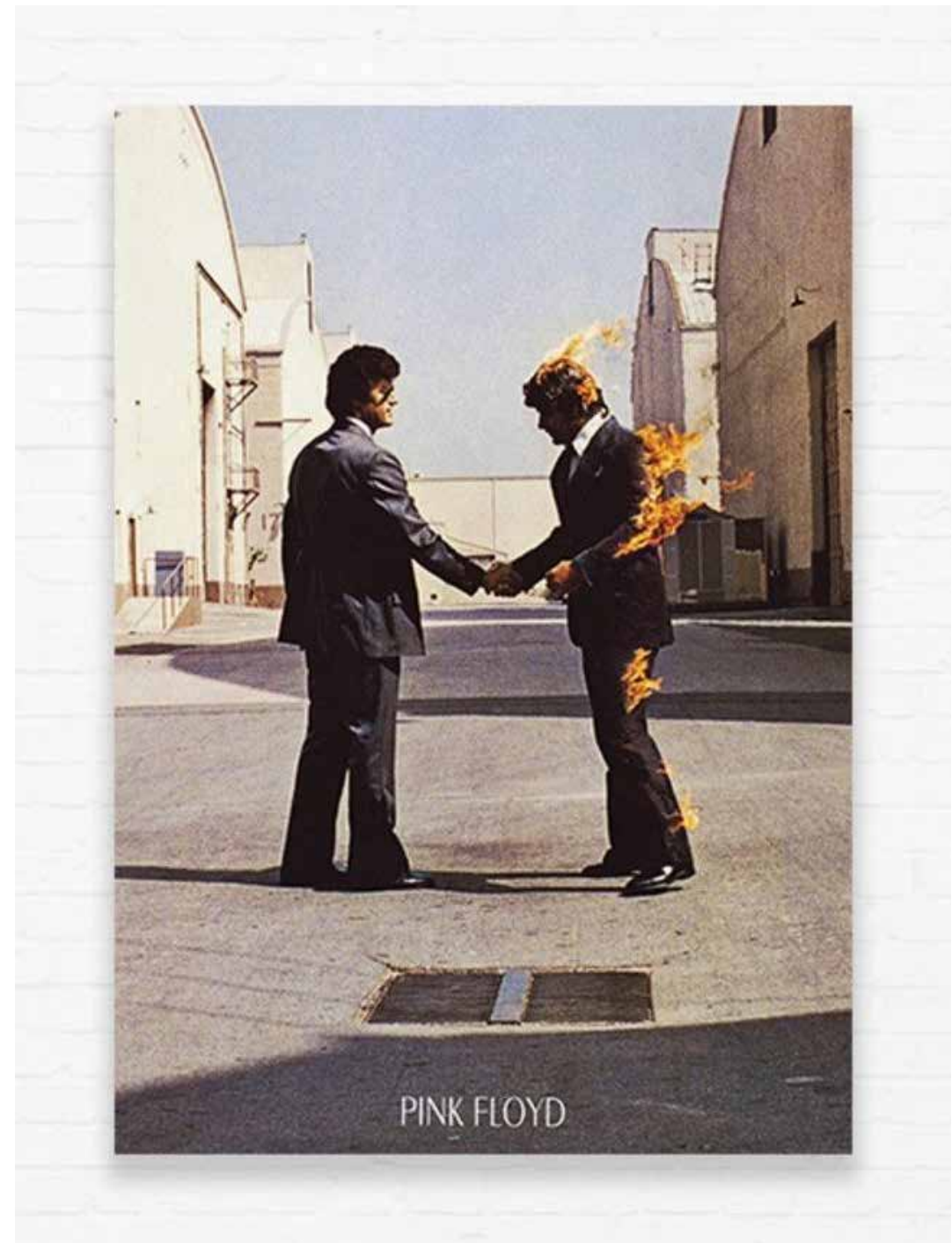
Abre el álbum *The Wall* con un tono fuerte y teatral. Presenta al personaje Pink frente a una multitud. Introduce temas como la fama, la alienación y la manipulación. La música combina riffs intensos con una atmósfera escénica. Funciona como un prólogo narrativo. Establece el carácter dramático de la obra.

9. High Hopes

Del álbum *The Division Bell*, reflexiona sobre el paso del tiempo. Evoca recuerdos de juventud y caminos de vida. Su tono es nostálgico y contemplativo. Destaca por su lirismo poético. La introducción de campanas y el solo de guitarra amplían su expresividad. Es una de las obras más emotivas de la etapa final del grupo.

10. Money

De *The Dark Side of the Moon*, se distingue por su compás irregular de 7/4. Inicia con efectos de cajas registradoras y monedas. Plantea una crítica irónica al materialismo. Combina elementos de blues rock con experimentación. Su estructura es dinámica y contrastante. Es uno de los temas más reconocidos de la banda.



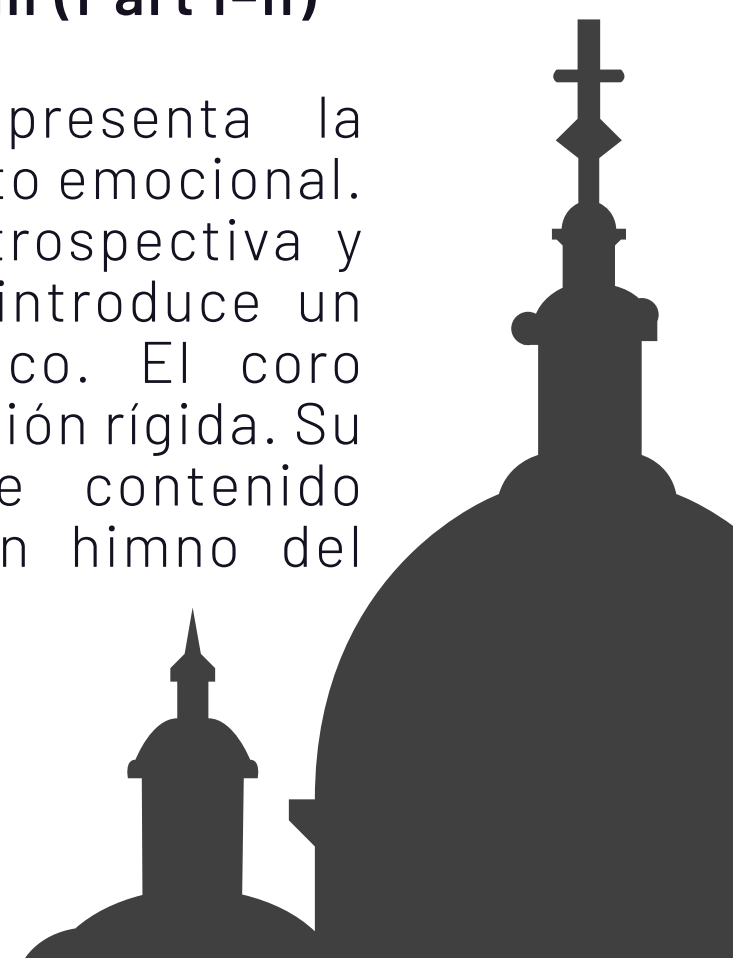
Porta del disco *Wish You Were Here* - 1975.

11. One of These Days

Del álbum *Meddle*, es una pieza instrumental intensa. Se basa en un riff de bajo repetitivo y progresivo. Genera una atmósfera de tensión creciente. Incluye un breve fragmento vocal distorsionado. Destaca por su carácter experimental. Fue una de las favoritas en presentaciones en vivo.

12. Another Brick in the Wall (Part I-II)

Parte de *The Wall*, representa la construcción del aislamiento emocional. La primera sección es introspectiva y melancólica. La segunda introduce un tono más directo y crítico. El coro infantil cuestiona la educación rígida. Su mensaje tiene un fuerte contenido social. Se convirtió en un himno del rock.



Set List

PINK FLOYD SINFÓNICO

Pink Floyd
Sinfónico



Porta Original del disco Dark Side Of The Moon - 1973.

13. Another Brick in the Wall (Part III)

Continúa la narrativa del álbum The Wall. Representa un punto de ruptura emocional del protagonista. Su tono es más agresivo y enérgico. Expresa rechazo hacia la autoridad. La intensidad musical refleja tensión acumulada. En versión sinfónica, su dramatismo se amplifica.

14. Wish You Were Here

Del álbum Wish You Were Here, es una balada sobre la ausencia. Expresa nostalgia, amistad y pérdida. Su introducción acústica es sencilla pero significativa. La letra transmite cercanía emocional. Ha sido interpretada como homenaje a Syd Barrett. Es uno de los temas más representativos del grupo.

15. Hey You

También de The Wall, muestra la soledad del protagonista. Describe su aislamiento dentro del "muro" emocional. Musicalmente

alterna momentos íntimos e intensos. La interpretación transmite desesperación y búsqueda de conexión. Representa un punto clave en la narrativa. Es una de las piezas más emotivas.

16. The Trial

Escena final de The Wall, presenta un juicio simbólico. Los personajes representan conflictos internos del protagonista. Combina elementos teatrales y musicales. Su desarrollo es dramático y casi operístico. En versión sinfónica, su impacto se intensifica. Marca el clímax narrativo del álbum.

17. Comfortably Numb

Considerada una de las obras maestras de Pink Floyd. Describe un estado de desconexión emocional. Alterna las voces de Roger Waters y David Gilmour. Destaca por su atmósfera expansiva. Incluye un solo de guitarra icónico. Es uno de los momentos más memorables del repertorio.

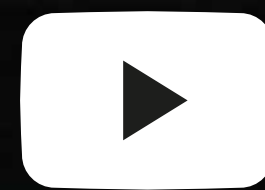
KURT WEILL

SINFONÍA No. 2



CONCIERTO ESTRENO MARZO 2026

SALA DIGITAL YOUTUBE



YouTube

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que

preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



SUBSCRIBE



@sinfonicacuenca

LINK CONCIERTO: <https://www.youtube.com/watch?v=-jvTyV-dIpQ>



Solistas

SANTIAGO MUÑOZ ULLAURI

Pink Floyd
Sinfónico



Cantante y músico ecuatoriano nacido en Cuenca en 1988, inició su formación musical a los seis años, influenciado por su padre y su abuelo, desarrollando tempranamente una fuerte conexión con el canto. A los trece años se integró al proyecto de hip hop Letal Grooves, marcando el inicio de su exploración artística y su presencia en escenarios locales.

Entre 2006 y 2008 formó parte de la agrupación La Doña, con la que trabajó en propuestas de "Rock Libre Ecuatoriano" y participó en diversos festivales y encuentros musicales. En

este periodo obtuvo el primer lugar en el concurso Gira Basca, lo que le permitió realizar una gira nacional y compartir escenario con importantes bandas ecuatorianas, consolidando su proyección dentro de la escena musical.

Posteriormente, se vinculó a proyectos como Ututo, con quienes lanzó material discográfico dentro del estilo "Rock Ácido", y LSD, donde se desempeñó como bajista y vocalista, participando en conciertos y festivales. Estas experiencias fortalecieron su versatilidad interpretativa y su presencia en distintos formatos musicales.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado en múltiples proyectos y producciones junto a agrupaciones y ensambles, incluyendo propuestas sinfónicas y contemporáneas como homenajes al rock, ensambles universitarios y proyectos orquestales, ampliando su campo de acción artístico y escénico.

En la actualidad, desarrolla su trabajo en el proyecto Katana como vocalista e instrumentista de vientos, además de haber sido vocalista de la reconocida banda ecuatoriana Sobrepeso. Su actividad se mantiene vigente dentro de la escena musical nacional.

En el ámbito académico, cuenta con una Licenciatura en Instrucción Musical por la Universidad de Cuenca y una Maestría en Pedagogía Musical por la Universidad Internacional de La Rioja, integrando su formación profesional con una sólida vocación pedagógica.



Solistas

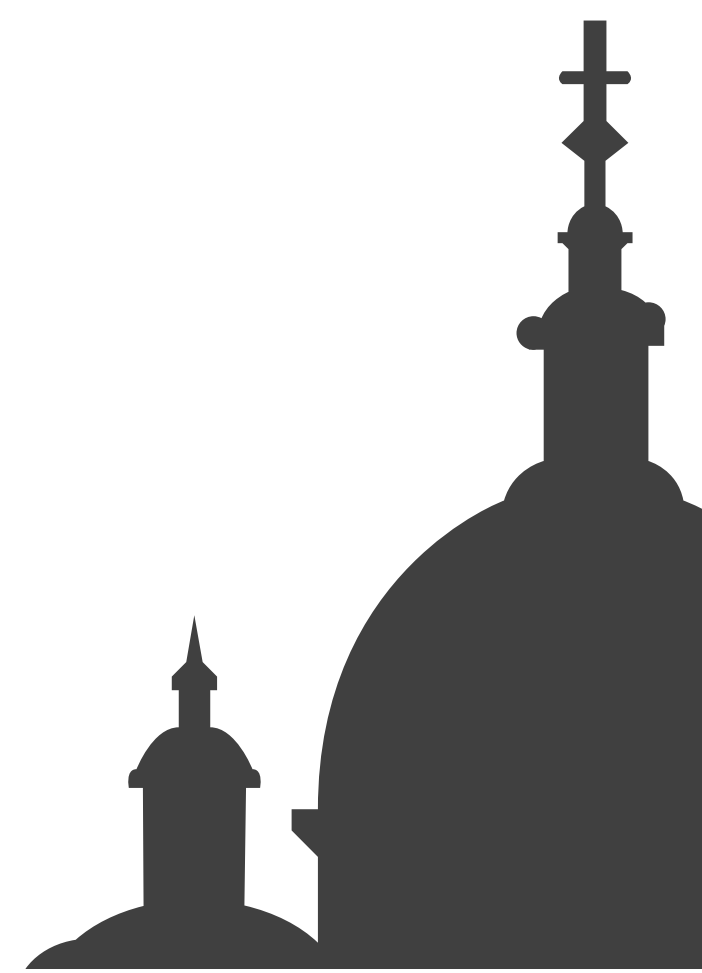
CAROLINA PADRÓN

Pink Floyd
Sinfónico



Cantante ecuatoriana de metal con más de 10 años de trayectoria en la escena musical. Es vocalista de la banda ecuatoriana de heavy metal Tribus, vocalista y letrista de la banda puertorriqueña de nu metal Under Silence.

Actualmente se desempeña como músico de sesión, aportando voces, arreglos y letras para diversos proyectos internacionales. A lo largo de su carrera ha participado en importantes eventos, entre ellos la apertura de conciertos para bandas como Helloween y Hammerfall junto a su banda Tribus.





Banda

INVITADA

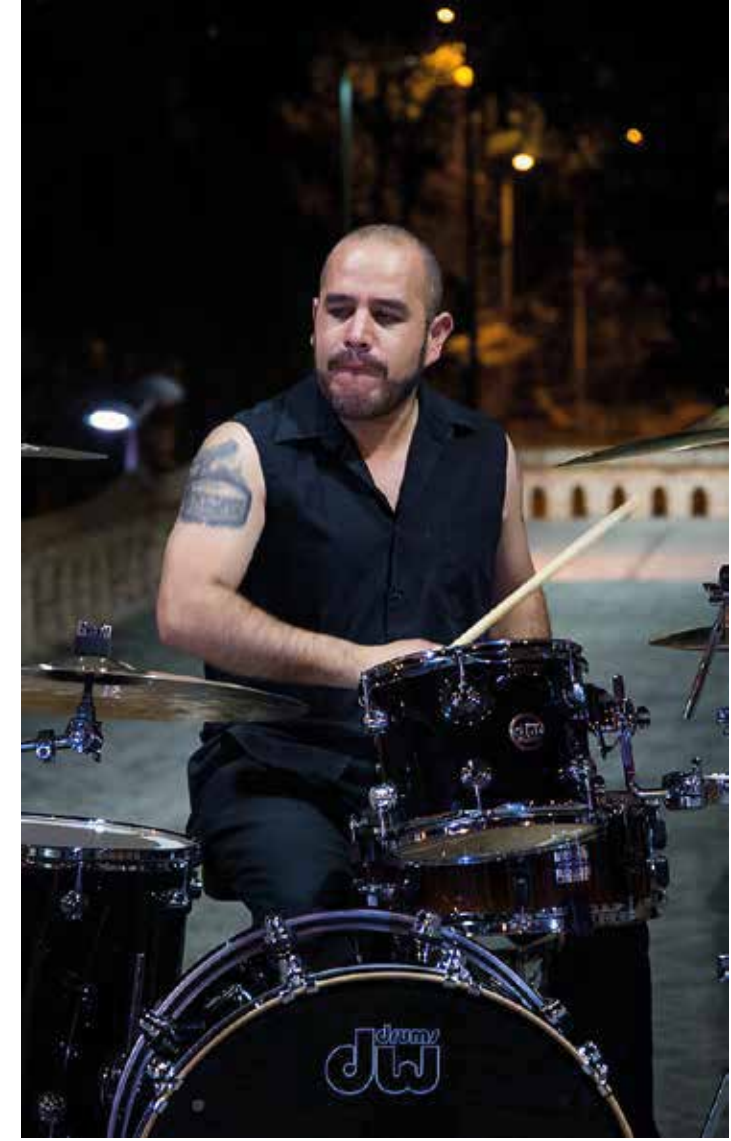
Pink Floyd
Sinfónico



Adrián López
Guitarra y Lap Steel



Christian Tenorio
Bajo



Cristian Vallejo
Batería



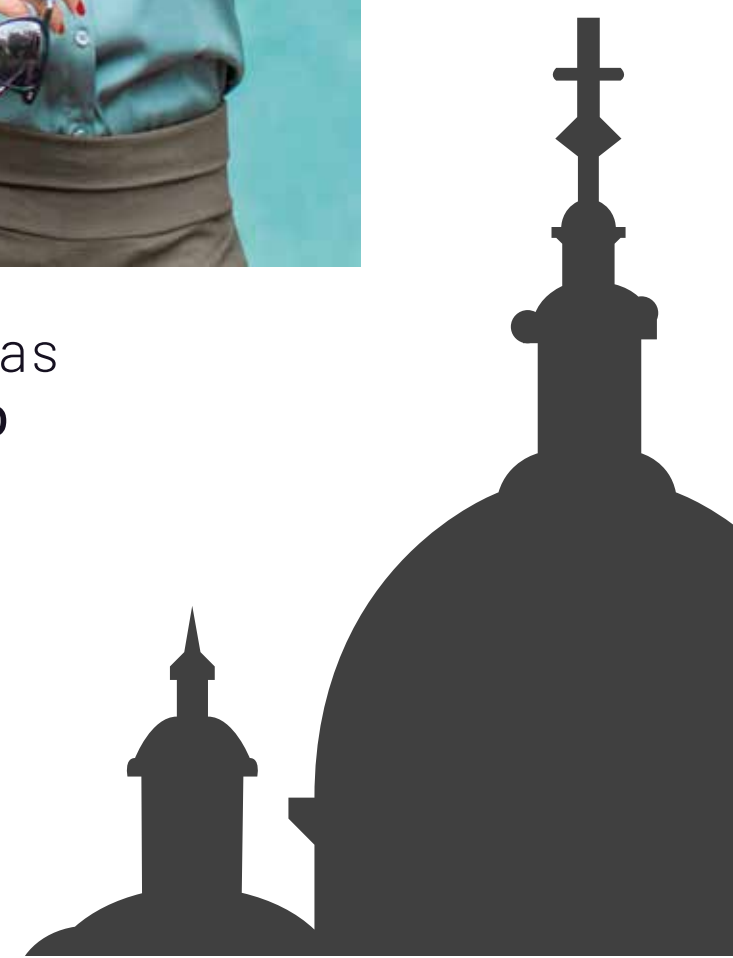
Patricia Andrade
Piano – Teclados

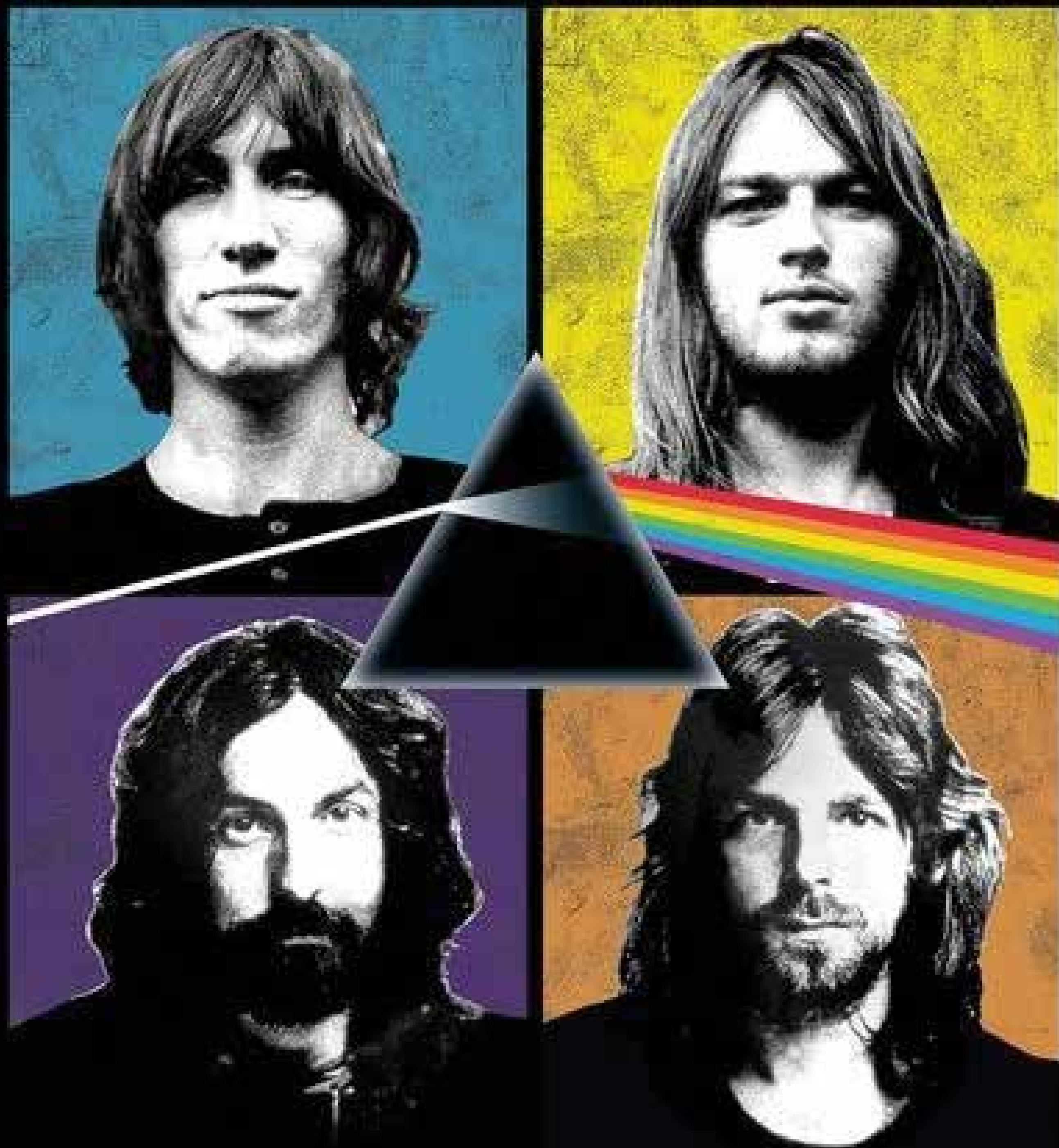


Johanna Abril
Coros, Soprano



Valeria Illescas
Coros, Mezzo





PINK FLOYD



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC



Agusto Carrión Rodas
Director Titular

Violines I
Patricio Mora Yanza
Concertino Titular de la OSC
Jhomayra Cevallos*
Santiago Paccha
Sofía Bravo
Diego Ramón
Patricio Lituma

Violines II
Juan José Ramón
Andrés Gualpa
Daniel Villacrés
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Patricia Iñiguez
Carlos Andrade

Violas
Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Diana Alvarado**
Julio Peralta

Violoncellos
Moisés Pauta**
Raquel Ortega
Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Isabel Rodas
Rocío Gómez

Contrabajos
David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas
Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes
Dany Condo
María Belén Pérez

Clarinetes
Paulo Morocho*
Carlos Vinueza
Franklin Chapalbay

Clarinete Bajo
Franklin Chapalbay

Fagotes
Germania Gallegos
Miguel García**

Corno Francés
Cristian Tacuri*
Over Ordoñez
Patricio Alvarado
Fausto Paccha

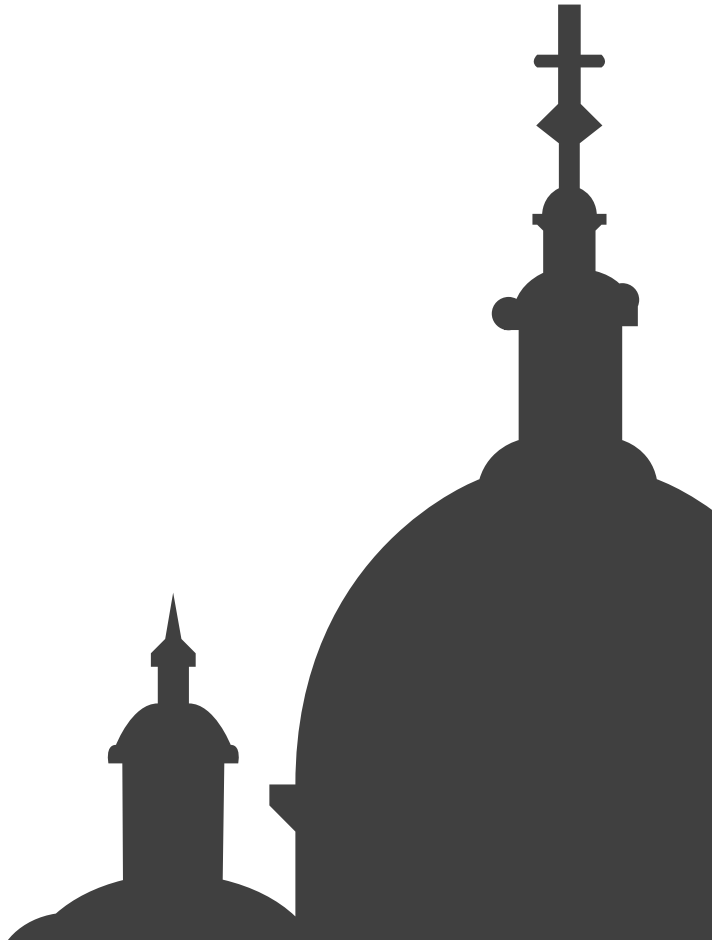
Trompetas
David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombón
Dinno Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Percusión
Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**

*Músico Principal y Asistente de Principal

**Músico Extra





Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC



DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernádes

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde



Eventos

PRÓXIMO CONCIERTO

vier 27 | marzo

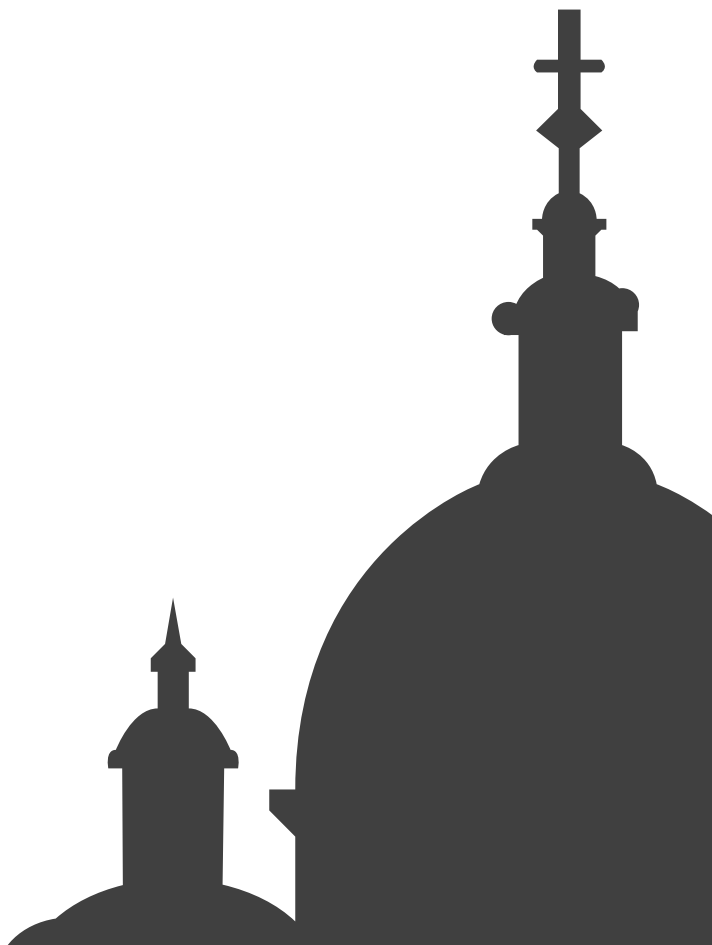
CONCIERTO I TEMPORADA

Augusto Carrión Rodas
Director Titular

E. Grieg, Suite Peer Gynt (ii. La muerte de Ase)
J. Haydn, Sinfonía Nro 49 “La Passione”
Pergolesi, Stabat Mater

📍 Iglesia “Nuestra Señora de la Merced” Misioneros Oblatos

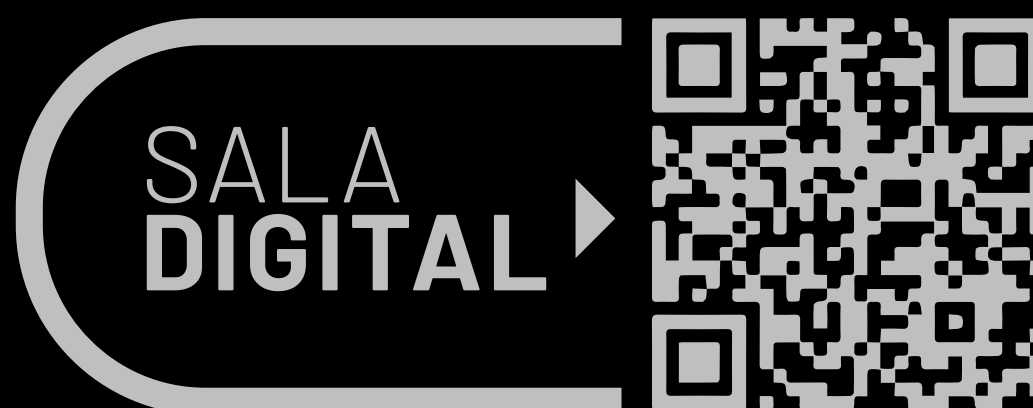
🕒 19:30





**Orquesta Sinfónica
de Cuenca**

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



**EL NUEVO
ECUADOR**

Ministerio de
Cultura y Patrimonio