



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

mahler — — dvorák

ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA

AUGUSTO CARRIÓN

Director Titular

VANESSA FREIRE

Soprano

VIERNES 13 DE MARZO
20H00

TEATRO CASA DE LA CULTURA



Ministerio de Educación, Deporte
y Cultura

Repertorio

CONCIERTO

Antonín Dvořák

(Imperio Austríaco, 1841-1904)

La Bruja del Mediodía, Poema Sinfónico, op. 108, B. 196

Gustav Mahler

(Imperio Austríaco, 1860-1911)

Sinfonía No. 4 en Sol Mayor

I. Bedächtig. Nicht eilen Reflexivo. Sin apresurarse.

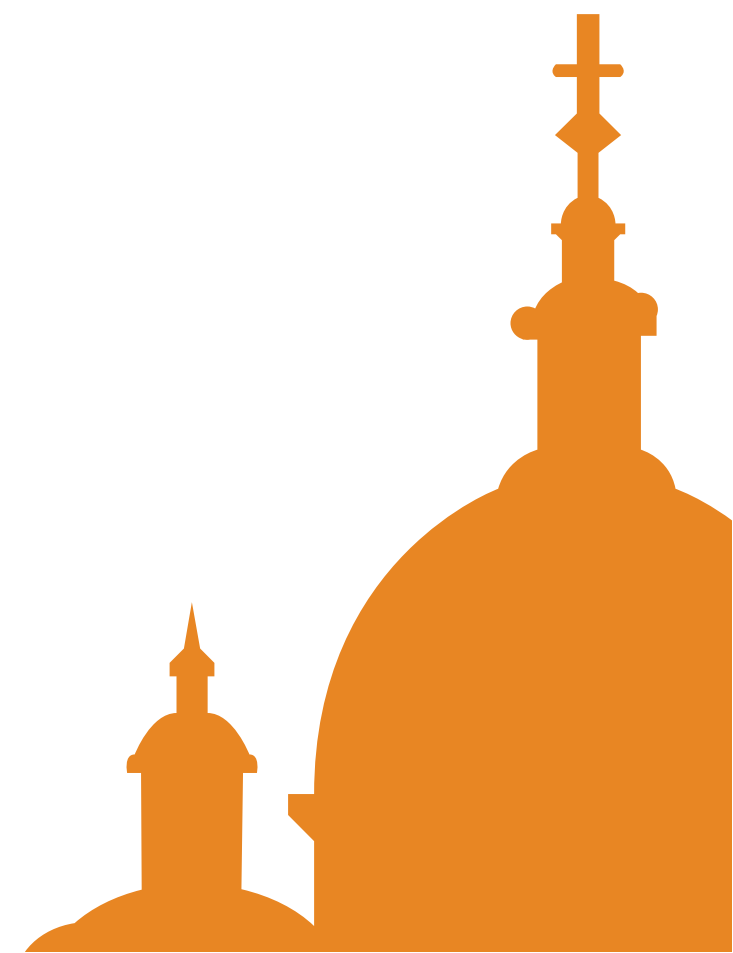
Con calma y ponderación, sin prisa

*II. In gemächlicher Bewegung. Un movimiento pausado
con un fluir relajado*

*III. Ruhvoll. Poco adagio Sereno, lleno de calma, muy
tranquilo, con carácter contemplativo*

IV. "Das himmlische Leben" "La vida celestial"

Vanessa Freire, Soprano Invitada



Disfrutemos juntos la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Augusto Carrión
Director Titular

Vanessa Freire
Soprano Invitada



Director

ORQUESTA SINFÓNICA



Augusto Carrión
Director Titular

Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



Solista

VANESA FREIRE, SOPRANO



La soprano ecuatoriana Vanessa Freire ha desarrollado una destacada trayectoria en el repertorio operístico y sinfónico-coral, siendo reconocida por su versatilidad vocal, presencia escénica y compromiso con la difusión de la música académica y tradicional ecuatoriana. Inició sus estudios musicales a los cinco años en el Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca y posteriormente continuó su formación en la Universidad de Cuenca, donde obtuvo la Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras, además del título de Técnica en Canto Lírico.

Ha trabajado bajo la dirección de reconocidos maestros como Robert Alföldi, Acs Janos, Dante Anzollini, Michael Meissner, Andrea Vela, Emanuel Siffert, Javier Andrade Córdova, Eduard Jiménez, Xavier Rivadeneira y Marina Deliso. Como solista ha participado en importantes producciones operísticas y sinfónicas junto a las principales orquestas del Ecuador.

Entre sus roles operísticos destacan Pamina y Papagen (La flauta mágica

Mozart), Adina (Elixir de Amor - Donizetti), Despina y Dorabella (Così fan tutte - Mozart), Zerlina (Don Giovanni - Mozart), Santuzza y Lola (Cavalleria Rusticana - Mascagni), Popea en el estreno mundial de la ópera Eunice del gran compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado y Flora (La Traviata - Verdi). También ha participado en producciones como Rigoletto junto a la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

En el repertorio sinfónico-coral ha interpretado obras emblemáticas como la Novena Sinfonía de Beethoven, el Réquiem de Mozart, Stabat Mater de Rossini y Pergolesi, el Gloria de Vivaldi y las Sinfonías No. 2 y No. 4 de Gustav Mahler. Ha sido invitada como solista por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, destacando su participación en el estreno mundial del aria de la ópera Cumandá del compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado.

Ha ofrecido recitales de música ecuatoriana y universal dentro y fuera del país, incluyendo su participación en el Congreso Iberoamericano de Musicología en Buenos Aires.

Su trayectoria artística se complementa con más de 18 años de labor pedagógica. Es fundadora del Coro Municipal del GAD de Cuenca y del primer Coro de Mujeres Rurales del Azuay. En 2019 participó en Hungría con la producción Don Giovanni de la Fundación MusArtEH, galardonada con tres premios internacionales. En 2022 fue becaria para participar en Italia en la producción de Così fan tutte de W. A. Mozart, representando al Ecuador, donde realizó perfeccionamiento vocal con la reconocida mezzosoprano italiana Marina Deliso. Actualmente dirige Vanessa Freire Academia de Canto, dedicada a la formación y profesionalización del canto lírico y popular.



DANZON No. 7 A. MARQUEZ

CONCIERTO ESTRENO MES DE FEBRERO 2026



YouTube



SALA DIGITAL YOUTUBE

LINK CONCIERTO:

<https://youtu.be/b6dZRVzLNpk?si=c1up0juHd3nZK6Nv>

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural

que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



SUBSCRIBE



@sinfonicacuenca



10 greatest works by Dvořák. Picture: Alamy/Getty

Obra

LA BRUJA DEL MEDIODÍA, ANTONÍN DVOŘÁK

Antonín Dvořák (1841-1904) fue un destacado compositor checo del Romanticismo, famoso por fusionar la música clásica con el folclore bohemio y americano. Reconocido por Johannes Brahms, alcanzó fama internacional con obras como las Danzas Eslavas y su icónica Sinfonía n.º 9 "Del Nuevo Mundo", cuando fue director del Conservatorio Nacional de Nueva York, además del Concierto para violonchelo en si menor y el Cuarteto "Americano", inspirándose en ritmos afroamericanos y nativos, y en la nostalgia por su hogar.

Estudió órgano y música en Praga. Durante muchos años trabajó como músico de orquesta (viola) antes de ser reconocido como compositor. El compositor Johannes Brahms ayudó a impulsar su carrera, reconociendo su talento temprano.

La obra La Bruja del Mediodía del compositor checo Antonín Dvořák es un vibrante poema sinfónico inspirado en una leyenda popular de Europa Central. La historia cuenta cómo una madre, desesperada por el

comportamiento de su hijo, lo amenaza con la aparición de una temida figura sobrenatural que llega al sonar las doce del día. Lo que comienza como un simple intento de disciplina se transforma, poco a poco, en una escena cargada de tensión y misterio.

Dvořák traduce esta narración en música con una sorprendente riqueza de colores orquestales. Los ritmos inquietos, los cambios bruscos de carácter y las melodías intensas recrean la atmósfera dramática del relato. La música parece seguir cada gesto de la historia: la inquietud del niño, la angustia de la madre y la llegada ominosa de la bruja.

Con gran maestría, el compositor convierte una antigua fábula en una experiencia sonora llena de imaginación y dramatismo. Así, la orquesta se vuelve narradora de un cuento oscuro y fascinante, donde la tradición popular y la fuerza expresiva del romanticismo se encuentran en un mismo escenario.



Obra

GUSTAV MAHLER, SINFONÍA NO. 4 EN SOL MAYOR

Gustav Mahler (1860-1911) fue un compositor y director de orquesta austro-bohemio, figura clave en la transición entre el romanticismo tardío y el modernismo. Aunque en su época fue aclamado principalmente como uno de los directores más brillantes del mundo, hoy es venerado por su legado compositivo monumental.

Nació en una familia judía en Bohemia y mostró un talento precoz, ofreciendo su primer recital a los 10 años. Estudió composición y dirección en el Conservatorio de Viena. Trabajó en importantes teatros de ópera en Praga, Budapest y Hamburgo hasta alcanzar la cima como director de la Ópera de la Corte de Viena (1897-1907). Para este cargo, tuvo que convertirse del judaísmo al catolicismo debido al antisemitismo de la época.

Tras renunciar en Viena, se trasladó a EE. UU., donde dirigió la Metropolitan Opera y la Filarmónica de Nueva York. La música de Mahler se caracteriza por su vastedad emocional, orquestaciones masivas y el uso de temas populares fusionados con formas sinfónicas complejas.

La Sinfonía No. 4 en Sol mayor de Gustav Mahler ocupa un lugar especial dentro de su producción sinfónica. Escrita a finales del siglo XIX, esta obra ofrece un rostro más luminoso y transparente del compositor, alejado de los grandes dramatismos que caracterizan otras de sus sinfonías.



The 10 best pieces of music by German composer Gustav Mahler. Picture: Alamy

En sus cuatro movimientos, Mahler construye un universo sonoro lleno de delicadeza, ironía y profunda sensibilidad.

La música avanza con una claridad casi narrativa, alternando momentos de alegría juguetona con pasajes contemplativos y serenos. Las melodías parecen evocar paisajes tranquilos, escenas infantiles y una sensación de asombro frente al mundo.

El último movimiento introduce una voz solista que canta una visión ingenua y poética del cielo, basada en un antiguo poema alemán. Esta canción final aporta a la obra un aire de inocencia y espiritualidad, como si la sinfonía entera condujera hacia un sueño luminoso.



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Augusto Carrión

Director Titular

Violines I

Patricio Mora Yanza

Concertino Titular de la OSC

Jhomayra Cevallos*

Santiago Paccha

Sofía Bravo

Diego Ramón

Patricio Lituma

Fernando Medina***

Violines II

Juan José Ramón

Andrés Gualpa

Daniel Villacrés

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Patricia Iñiguez

Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*

Luis Carlos García

Joseph Jadán

Diana Alvarado**

Julio Peralta

Violoncellos

Moisés Pauta**

Raquel Ortega

Gabriela Ruque

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Agustina Arévalo**

Kevin Azogue**

Oboes

Silvio Paccha

Miguel García**

Corno Inglés

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*

Carlos Vinueza

Franklin Chapalbay

Clarinete Bajo

Franklin Chapalbay

Fagotes

Germania Gallegos

Santiago Vintimilla**

Contrafagot

John Ramón

Corno Francés

Cristian Tacuri*

Over Ordóñez

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Angel Macancela

Percusión

Reinaldo Arce

Patricia Martínez

Tomás Bernal**

Pedro Uzhca**

Arpa/Piano

Patricia Andrade***

***Músico Principal y Asistente de Principal**

****Músico Extra**

*****Músico Voluntario**

Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernánde

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

Eventos

PRÓXIMO CONCIERTO

vier 20 | marzo

PINK FLOYD SINFÓNICO

Augusto Carrión Rodas
Director Titular

Santiago Muñoz y Carolina Padrón
Solistas invitados

 Teatro Casa de la Cultura

 20:00



**Orquesta Sinfónica
de Cuenca**

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



**EL NUEVO
ECUADOR**

**Ministerio de
Cultura y Patrimonio**