



Orquesta Sinfónica  
de Cuenca

# SERGEI RACHMANINOFF

*Sinfonía No. 2 en mi menor, Op. 27*

## SERGEI PROKOFIEV

*Romeo y Julieta Suite No. 2, Op. 64: Montescos y Capuletos*

**Jueves 02 abril**

**AUGUSTO CARRIÓN**  
Director Titular

**Teatro Casa de la Cultura**  
**20:00**

S. Rachmaninoff



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Ministerio de Educación, Deporte  
y Cultura

Repertorio

# **CONCIERTO**

## **Sergei Prokofiev**

(Imperio Ruso, 1891-1953)

*ROMEO Y JULIETA, op. 64, SUITE No. 2 "MONTESCOS Y CAPULETOS"*

## **Sergei Rachmaninoff**

(Imperio Ruso, 1873-1943)

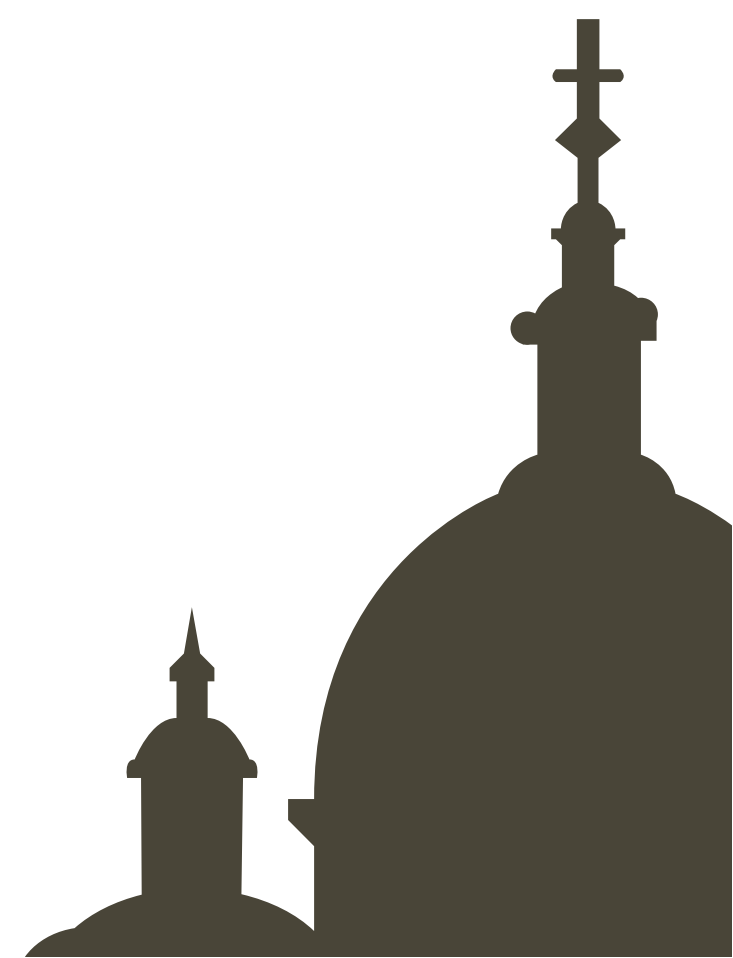
*SINFONÍA No. 2 EN MI MENOR, op. 27*

*Largo - Allegro moderato*

*Allegro molto*

*III. Adagio*

*Allegro vivace*



Disfrutemos juntos la música

## **RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO**

### **¿Es la primera vez que nos visitas?**

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

### **¿A qué hora abren las puertas?**

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

### **¿Si llego tarde, podré entrar?**

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

### **¿Puedo tomar fotos?**

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

### **¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?**

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

### **¿Puedo ingresar con comida o bebida?**

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

### **¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?**

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

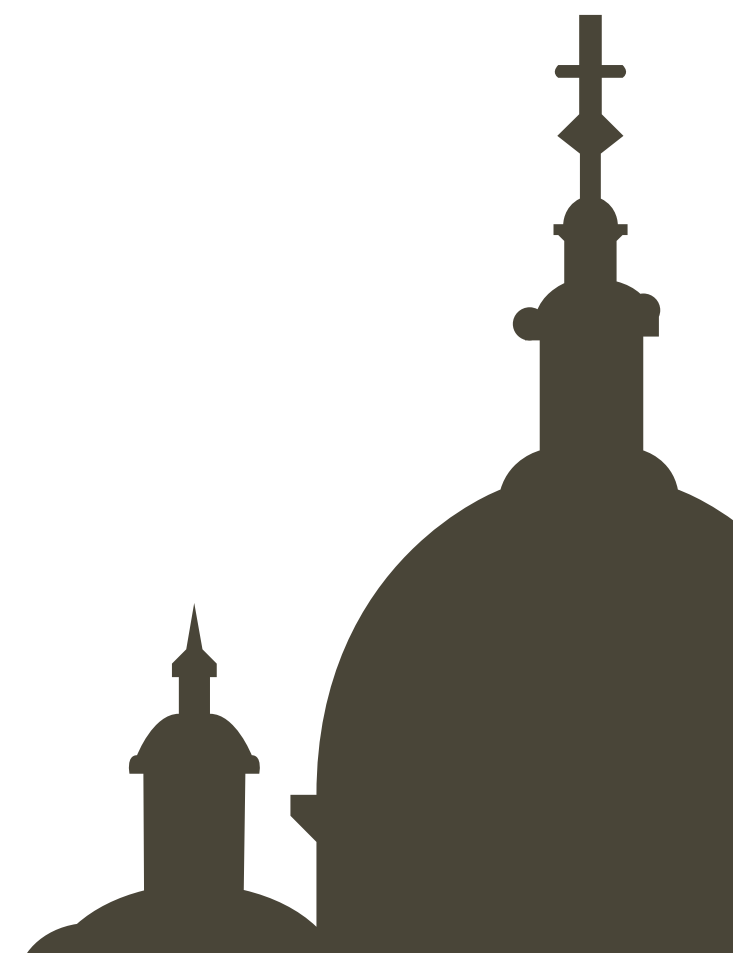
### **¿Puedo salir en mitad de una interpretación?**

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

### **¿Cuándo debo aplaudir?**

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Augusto Carrión  
**Director Titular**



Director

# ORQUESTA SINFÓNICA



Augusto Carrión  
**Director Titular**

Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



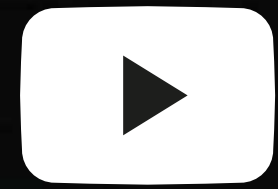
# KURT WEILL

## SINFONÍA No. 2



CONCIERTO ESTRENO MARZO 2026

SALA DIGITAL YOUTUBE



YouTube

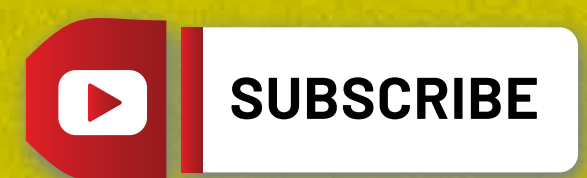
En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que

preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



@sinfonicacuenca

LINK CONCIERTO: <https://www.youtube.com/watch?v=-jvTyV-dIpQ>

# Sergei Prokofiev

(1891–1953)



Compositor, pianista y director ruso, figura clave del siglo XX musical. Su lenguaje combina modernidad audaz con claridad melódica y fuerza rítmica. Transitó entre Rusia, Europa y Estados Unidos, absorbiendo diversas influencias. Su estilo oscila entre ironía, lirismo y energía incisiva. Autor de ballets, sinfonías y obras escénicas de gran impacto dramático.

## **Romeo y Julieta, op. 64 – Suite No. 2 “Montescos y Capuletos”**

Basada en la tragedia de William Shakespeare, esta obra nace como ballet entre 1935 y 1936. Su estreno escénico completo ocurrió en 1938, tras múltiples revisiones. Prokofiev extrajo suites orquestales para facilitar su difusión en concierto. “Montescos y Capuletos” es uno de los fragmentos más célebres. La pieza evoca el enfrentamiento entre dos familias nobles de Verona. El tema principal avanza con solemnidad casi ritual. Acordes densos y pesados sugieren autoridad, poder, destino inamovible. El ritmo marcado recuerda un desfile aristocrático cargado de tensión. Los metales aportan una sonoridad oscura, casi imponente. Las cuerdas sostienen una textura grave y envolvente. La armonía mezcla tradición tonal con giros modernos. Contrastes dinámicos intensifican la sensación de conflicto latente. Los silencios funcionan como respiraciones dramáticas. El carácter marcial anticipa tragedia inevitable. Cada motivo define identidades enfrentadas. La música retrata jerarquía, orgullo y violencia contenida. No hay lirismo romántico aquí, sino solemnidad sombría. El discurso alterna rigidez estructural con fluidez expresiva. Se percibe una tensión constante, nunca resuelta. La pieza condensa el drama sin necesidad de escena. Un retrato sonoro del poder, el honor y el destino trágico.



# Sergei Rachmaninoff

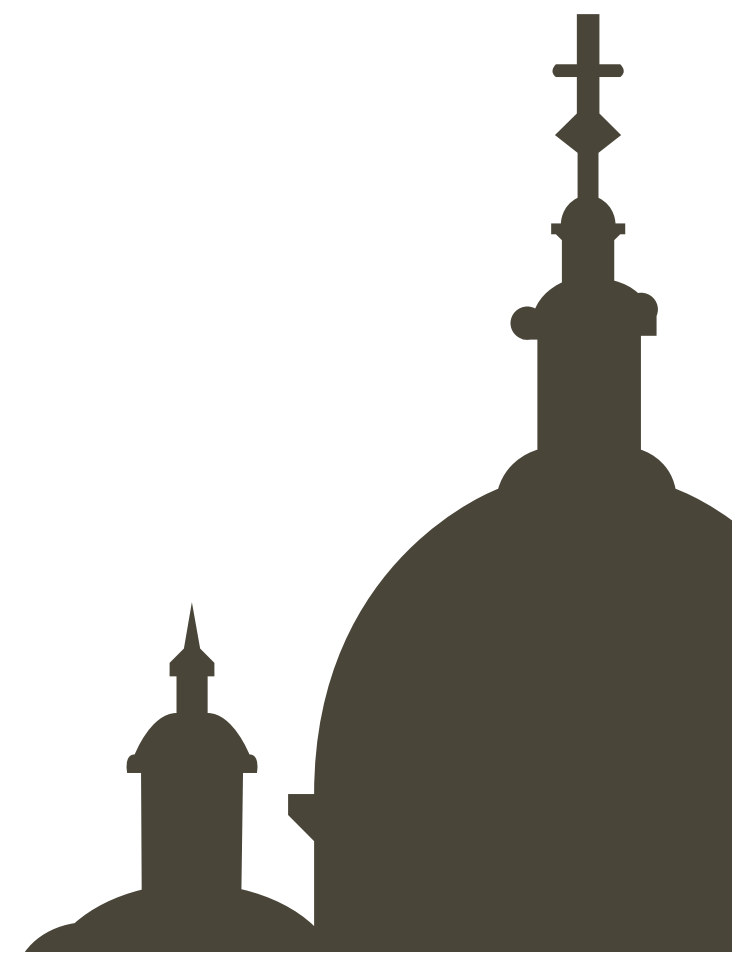
(1873–1943)



Pianista virtuoso y compositor del último gran romanticismo ruso. Su música destaca por melodías amplias y profunda expresividad. Vivió entre Rusia y el exilio tras la Revolución de 1917. Su obra refleja nostalgia, melancolía y brillantez técnica. Es uno de los autores más admirados del repertorio sinfónico y pianístico.

## **Sinfonía No. 2 en mi menor, op. 27**

Compuesta entre 1906 y 1907, tras una profunda crisis creativa. Su estreno en San Petersburgo en 1908 marcó su redención artística. La obra está estructurada en cuatro movimientos. Desde el inicio, emerge una atmósfera oscura y reflexiva. Motivos breves se transforman a lo largo de toda la sinfonía. El segundo movimiento introduce energía rítmica y carácter dinámico. Se perciben ecos de danza y vitalidad renovada. El Adagio central constituye uno de los momentos más célebres. Una melodía expansiva surge como un canto suspendido. El clarinete despliega una línea de intensa ternura. La orquesta crea un fondo cálido y envolvente. La música parece detener el tiempo en contemplación. El lirismo alcanza aquí una dimensión casi íntima. El último movimiento irrumpe con impulso afirmativo. Temas anteriores reaparecen transformados. La estructura revela una arquitectura cuidadosamente unificada. La orquestación destaca por su riqueza de colores. Equilibra dramatismo, belleza y claridad formal. La obra transmite una sensación de renacimiento emocional. Cada sección aporta profundidad psicológica. Concluye con una afirmación luminosa y poderosa. Una celebración de resiliencia, memoria y esperanza.



Músicos

## **ELENCO MUSICAL DE LA OSC**

Augusto Carrión  
**Director Titular**

### **Violines I**

Xavier Mora  
Jhomayra Cevallos\*  
Santiago Paccha  
Sofía Bravo  
Patricio Lituma  
Diego Ramón

### **Violines II**

Andrés Guallpa  
Juan José Ramón  
Daniel Arpi  
John Ramón Celi  
Patricia Iñiguez  
Carlos Andrade

### **Violas**

Luis Paccha\*  
Luis Carlos García  
Joseph Jadán  
Diana Alvarado\*\*

### **Violoncellos**

Moisés Pauta\*\*  
Raquel Ortega  
Gabriela Ruque  
Dixon Delgado  
Isabel Rodas  
Rocío Gómez

### **Contrabajos**

David Tigre  
Christian Torres  
Sergio Toledo

### **Flautas**

Paola Zambrano  
Tatiana Dumas  
Kevin Azogue\*\*

### **Oboes**

Silvio Paccha  
Dany Condo  
María Belén Pérez\*\*

### **Clarinetes**

Paulo Morocho\*  
Carlos Vinueza  
Franklin Chapalbay

### **Fagotes**

Miguel García\*\*  
Germania Gallegos  
John Ramón

### **Corno Francés**

Cristian Tacuri\*  
Over Ordóñez  
Fausto Paccha  
Patricio Alvarado

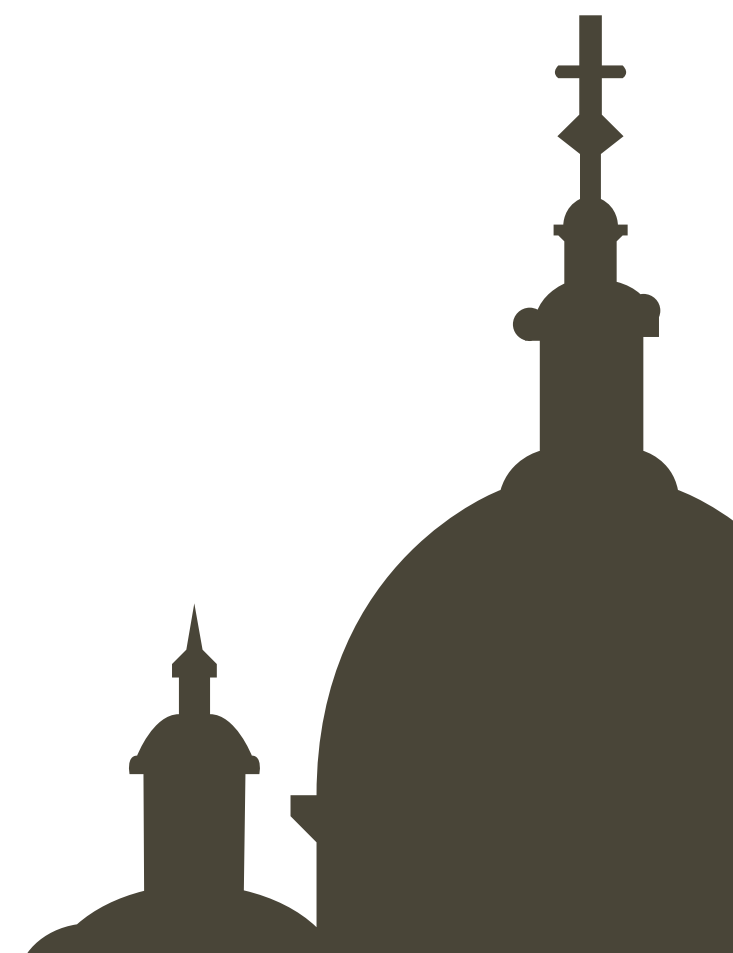
### **Trompetas**

David Bermeo\*  
Christian Moya\*\*  
Ángel Macancela

### **Percusión**

Reinaldo Arce  
Patricia Martínez  
Tomás Bernal\*\*

\*Músico Principal y  
Asistente de Principal  
\*\*Músico Extra



Administración

## **PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC**

### **DIRECTORA EJECUTIVA**

Johanna Lucero Gushñay

### **SECRETARIA EJECUTIVA**

Angélica Segarra Verdugo

### **JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO**

Anabel Samaniego Urdiales

### **ANALISTA DE PRESUPUESTO**

Tania Fernández Fernández

### **ANALISTA DE CONTABILIDAD**

Jenny Redrován Macas

### **JEFE DE TALENTO HUMANO**

Susana Guncay Rodríguez

### **ANALISTA DE TALENTO HUMANO**

Mónica Narváez Moscoso

### **ASESOR JURÍDICO**

Eduardo Villavicencio Jara

### **COMUNICACIÓN**

Ana Dávila Vázquez

### **ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL**

Michelle Picón Albarracín

### **BIBLIOTECARIO MUSICAL**

Martín Benites Llumigusin

### **PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN**

Pedro Astudillo Aguilera

### **GUARDALMACÉN**

Jonatan Cordero Mora

### **CONSERJE**

Diego Mogrovejo Campoverde

Eventos

## **PRÓXIMO CONCIERTO**

*vie 10 | abril*

*Obertura La Italiana en Argel. **Gioachino Rossini***

*Obertura Carnaval Romano. **Hector Berlioz***

*Una noche en El Monte Calvo. **Modest Músorgski***

*Romeo y Julieta. **Piotr Ilich Chaikovski***

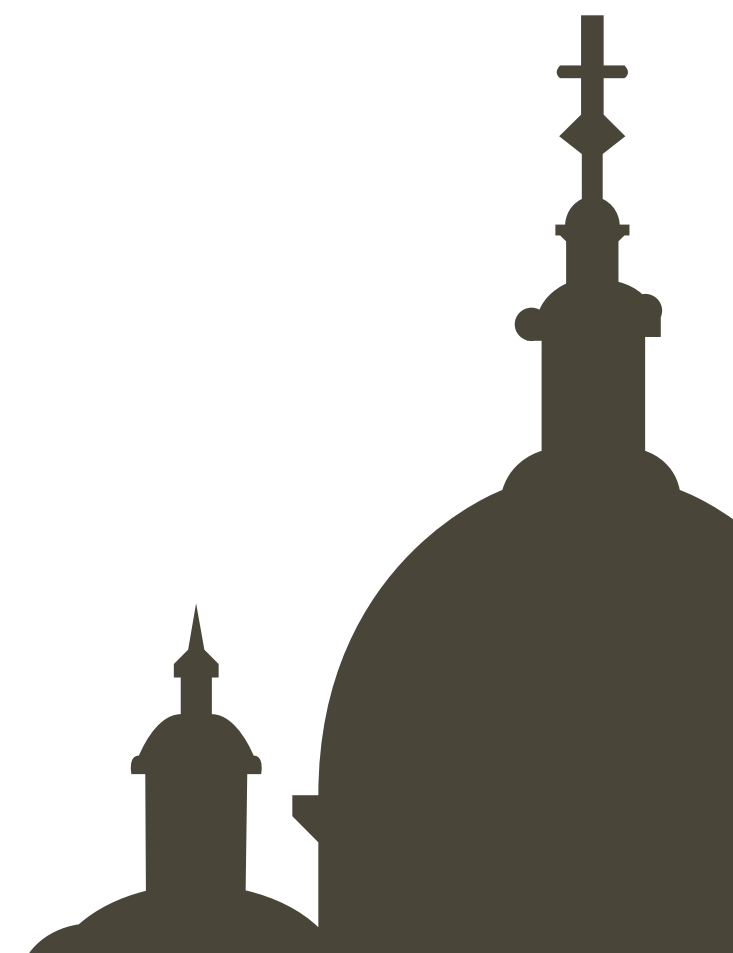
*Obertura Festiva. **Dmitri Shostakóvich***

*Augusto Carrión Rodas*

**Director Titular**

 IGLESIA DE MARÍA AUXILIADORA

 20:00





**Orquesta Sinfónica  
de Cuenca**

[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)



Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
[info@sinfonicacuenca.gob.ec](mailto:info@sinfonicacuenca.gob.ec)  
**[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)**



**EL NUEVO  
ECUADOR** 

Ministerio de Educación, Deporte  
y Cultura