



Orquesta Sinfónica  
de Cuenca



**Concierto Didáctico Alegría Sinfónica  
Vigésimo Aniversario Revista**

★ **Chispíola** ★  
★

**Jueves 16 abril**

---

**AUGUSTO CARRIÓN /** Director Titular

**VERÓNICA TOLA /** Solista

**TITI GUILLÉN /** Solista

**LUA ASTUDILLO /** Solista

---

**Teatro Sucre.**

**8:30 | 10:45**

EL NUEVO  
**ECUADOR**

Ministerio de Educación, Deporte  
y Cultura

Repertorio

# **CONCIERTO**

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)  
**PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA. 1ER. MOV.**

Johann Strauss II (Austria, 1825-1899)  
**TRITSCH-TRATSCH POLKA, OP. 214**

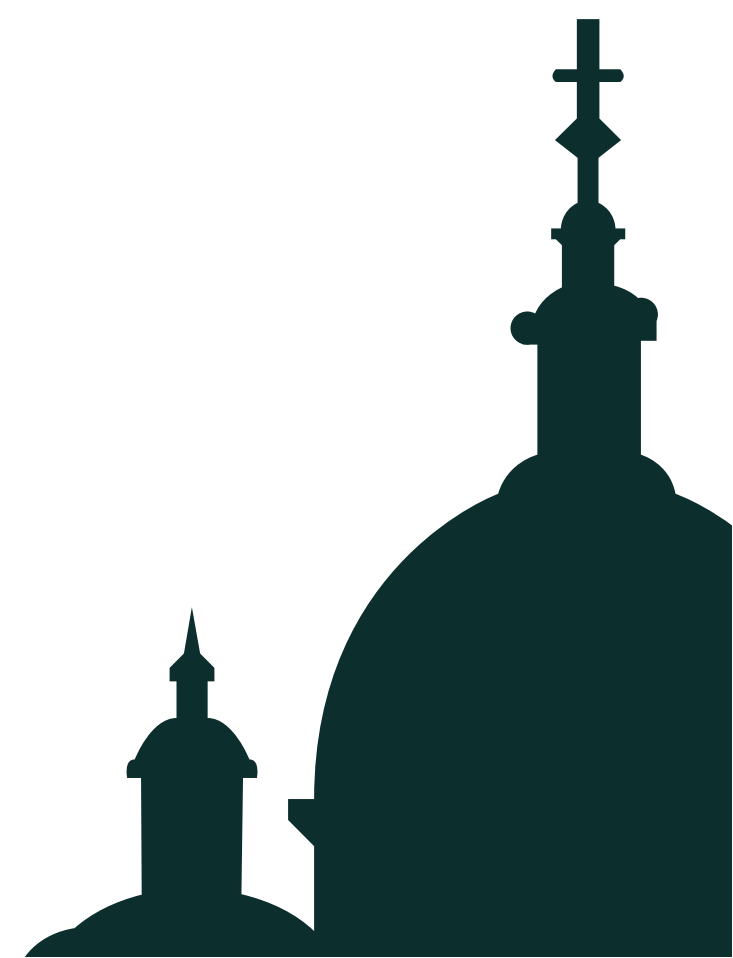
Camille Saint-Saëns (Francia, 1835-1921)  
**DANZA MACABRA**

César Guerrero Tamayo (Ecuador, 1893-1975)  
**EL AGUACATE**

**POPURRÍ RONDANDO TU ESQUINA**  
Arreglos de Cristian Tacuri

**POPURRÍ DE CUMBIAS**  
Arreglos de Cristian Tacuri

Verónica Tola, Titi Guillén, Lúa Astudillo  
**SOLISTAS INVITADAS**



Disfrutemos juntos la música

## **RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO**

### **¿Es la primera vez que nos visitas?**

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

### **¿A qué hora abren las puertas?**

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

### **¿Si llego tarde, podré entrar?**

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

### **¿Puedo tomar fotos?**

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

### **¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?**

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

### **¿Puedo ingresar con comida o bebida?**

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

### **¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?**

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

### **¿Puedo salir en mitad de una interpretación?**

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

### **¿Cuándo debo aplaudir?**

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Augusto Carrión  
**Director Titular**

Julio Peralta Aparicio  
**VIOLISTA - ANIMADOR**

Verónica Tola, Titi Guillén, Lúa Astudillo  
**SOLISTAS INVITADAS**



Director

## **ORQUESTA SINFÓNICA**



Augusto Carrión  
**Director Titular**

Loja-Ecuador. Su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como profesor en los conservatorios de Cuenca y Quito, integró las orquestas sinfónicas de Loja, Cuenca y nacional de Ecuador en calidad de violista principal.

Se hizo acreedor a algunos premios nacionales y participó en varios encuentros Orquestales.

Entre 1977 y 1988 es invitado por el programa musical El Sistema dirigido por el maestro José Antonio Abreu en Venezuela. Participa en la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como director, y la orquesta latinoamericana de Juventudes Musicales en Uruguay con Isaac Karachevsky.

En 1990 cambia su residencia a México, país donde trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado de México OSEM con la que realizó giras a Europa, China y los Estados Unidos, Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México. Creador y fundador del Cuarteto de Cuerdas del Ayuntamiento de Toluca y de la Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director Artístico.

Ha realizado grabaciones en CD de grandes composiciones del repertorio universal como son: las nueve sinfonías de Beethoven, sinfonías de Tchaikovski y Brahms, oberturas de Verdi y Rossini, música de compositores españoles y de compositores mexicanos.

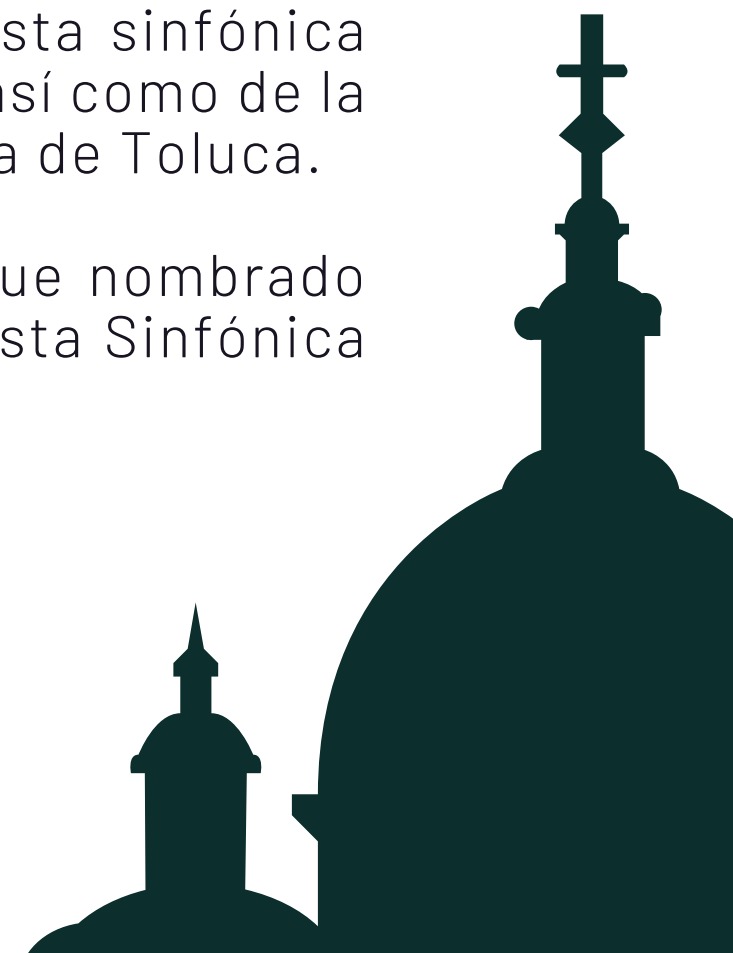
Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con directores reconocidos internacionalmente como: Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander, Carlos Spierer, Lior Shambadal y Francisco Navarro Lara.

Es Licenciado en Dirección Orquestal, título otorgado por la Royal School of Music de Londres.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónicas del Estado de México y de las orquestas sinfónicas Nacional (Quito), de Guayaquil y de Loja en Ecuador.

Fue director por el lapso de 11 años de la orquesta sinfónica Esperanza Azteca Bicentenario y de la orquesta sinfónica estatal Esperanza Azteca, así como de la Orquesta Juvenil de Cámara de Toluca.

El 18 de febrero de 2021, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.



# **Chispiola un dulce para nuestros niños**

En 2006, con la promulgación del nuevo Código de la Niñez surge la idea de crear un medio, que se convierta en una ventana de opinión para niños, niñas y adolescentes, que sea coherente con la doctrina de protección integral y sus principios, y afiance el ejercicio de derechos. La sociedad debía percatarse y tratar a los niños como ciudadanos sujetos de derechos y actores sociales. Nuestra idea es acogida por autoridades locales y empresas privadas.

Los niños nos habían dejado claro, en un estudio de mercado previo, que no les gustan los diminutivos y que lo que más les gusta son los dulces, y así es que un día luminoso y después de rompernos la cabeza surgió en la mente de la creadora de este recurso (Diana Arévalo) una chispiola, así es como se encontró el pegajoso nombre, en el estricto sentido del término, un dulce tradicional y artesanal como la Chispiola al que le dimos un significado de unión, de simbiosis entre la costa y la sierra, entre el maíz y la panela, entre el fruto de la tierra y el trabajo de nuestra gente con un versátil, atractivo y valioso producto: una revista para niños con contenido muy interesante y participativo.

La revista Chispiola ha participado en concursos y ganado varios reconocimientos a nivel local y nacional, justo por su gestión y alcance, por su proceso de distribución que en coordinación con el Ministerio de Educación, llega mensualmente y de manera gratuita a niños y niñas de varias instituciones educativas del Cantón Cuenca.

En los primeros diez años el proyecto se legitimó con secciones fijas como Aprendiendo con Energía, sostenida por Elecaastro SA, convirtiéndose en el más fiel e importante aliado estratégico de la Chispiola.

Actualmente mantenemos nuestros segmentos con información que permite a los niños y niñas conocer nuestro entorno, y el mundo.

Hemos realizado concursos de maquetas, sembrado miles de árboles con nuestros niños y niñas, bailado en festivales, rescatado tradiciones con los jueves de compadres y comadres, reciclado y organizado talleres, actividades que nos permiten seguir en contacto con todos los actores de la revista infantil Chispiola y sostener nuestro proyecto, con un equipo comprometido y dispuesto a seguir adelante.

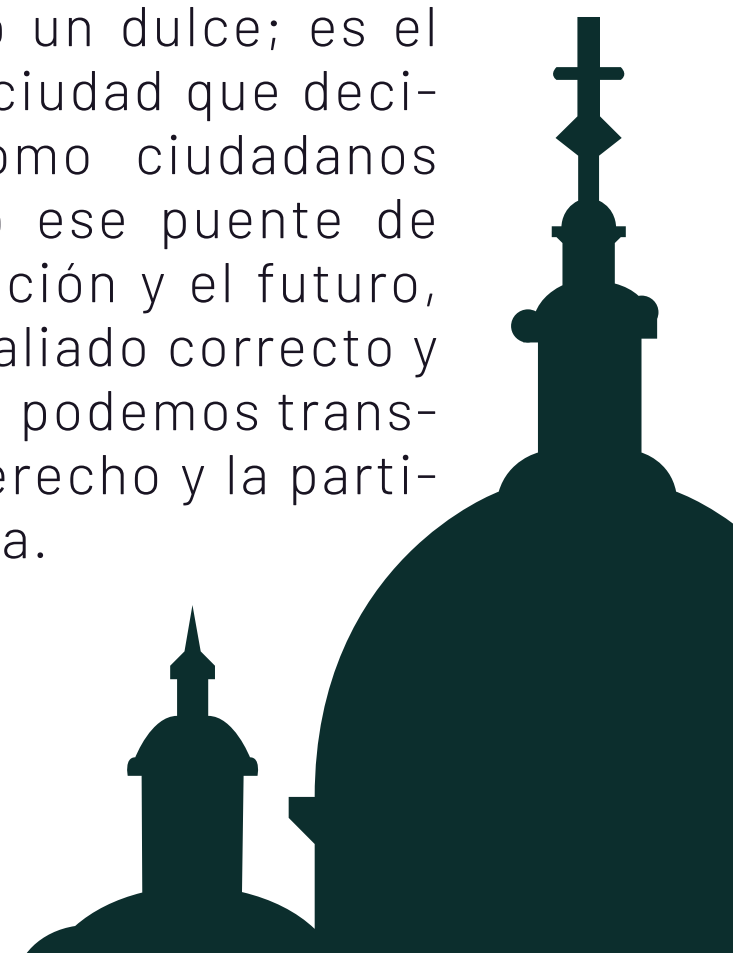
Con la pandemia del Coronavirus, en la que el mundo dio un vuelco hacia el encierro y la desesperanza, en medio de las infinitas tragedias, y el cierre de las escuelas, nos quedamos con la edición de marzo de 2020 en imprenta. En ese momento surge un nuevo convenio con el MINEDUC, que acepta nuestra propuesta de utilizar a Chispiola como un instrumento didáctico para el programa "Aprendamos juntos en casa COVID 19"-

Es así como en medio de la crisis surge Chispiola digital, manteniéndose hasta hoy como un recurso educativo en la página web del órgano rector de la educación en el país.

Distribuimos 5.000 ejemplares físicos mes a mes en el Cantón Cuenca.

Estamos convencidos de que el impacto de la revista infantil Chispiola seguirá resonando en cada niño y niña que ha pasado por nuestras páginas, y confiamos que seguiremos siendo un faro de esperanza y un vehículo de cambio en nuestra sociedad.

Hoy, Chispiola no es solo un dulce; es el compromiso vivo de una ciudad que decidió ver a sus niños como ciudadanos plenos. Seguimos siendo ese puente de dulce unión entre la tradición y el futuro, demostrando que, con el aliado correcto y el corazón en el territorio, podemos transformar la lectura en un derecho y la participación en una gran fiesta.



Violista

## **ANIMADOR**



Julio Peralta Aparicio

### **Animador**

Estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Esmeraldas en donde empezó su pasión por la Viola. En 2018 ganó una beca para estudiar Artes Musicales en la Universidad San Francisco de Quito. Integró la Orquesta Joven del Ecuador, la Fundación Orquesta Ciudad de Quito y la Orquesta Juvenil de la OSNE. Se ha presentado como violista en España, Francia, Suiza, Alemania, México y Colombia. Participó en varios festivales internacionales: Festival Internacional de Esmeraldas, Encuentro de Jóvenes "Mitad del Mundo", Festival de Coros Pasto, Festival Virtuoso de Querétaro. Actualmente forma parte de la fila de Violas de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y tiene un proyecto de música tradicional Esmeraldeña.



# SOLISTAS INVITADAS



Verónica Tola  
**Solista Invitada**

La trayectoria de Verónica Tola se inscribe con fuerza y sensibilidad en la memoria cultural de Cuenca y del Ecuador. Con más de treinta años de labor artística ininterrumpida, su carrera es el resultado de una sólida formación académica, una incesante búsqueda estética y una versatilidad interpretativa que la ha llevado a transitar con naturalidad entre la música académica y sinfónica, el teatro musical, el jazz y los repertorios populares ecuatorianos y mexicanos. Licenciada en Música por la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, ha complementado su formación con estudios de perfeccionamiento en jazz vocal en Argentina, profundizando en técnicas de improvisación, fraseo y armonía moderna, así como en una constante

investigación de géneros, formatos y lenguajes musicales.

Sus inicios, entre 1996 y el año 2000, revelan ya una temprana identidad artística, destacándose como voz líder de una estudiantina colegial y como autora de la obra inédita "Conversando en el Silencio", incluida en el primer disco nacional de estudiantinas. Paralelamente, consolidó su presencia en el repertorio mexicano como solista invitada de reconocidos mariachis de la ciudad, desarrollando un dominio expresivo del género. En la década siguiente, su participación en el reality internacional "Popstars" marcó un punto de inflexión que la proyectó fuera del país, representando al Ecuador en Colombia durante cinco años y ampliando su campo profesional hacia la actuación, el modelaje y la representación cultural. En este periodo, además, se posicionó como una de las voces más reconocibles de la región en el ámbito publicitario, con la grabación de más de cincuenta jingles cantados.

A partir de 2015, su carrera alcanza una nueva madurez artística. Su participación como finalista en "La Voz Ecuador" consolidó su presencia a nivel nacional y dio paso a una intensa actividad escénica. En el ámbito del teatro musical, ha protagonizado producciones de gran formato con elencos internacionales, interpretando roles como Imelda en "Coco" y Pepa en "La Casa Madrigal". En 2021, celebró sus veinticinco años de trayectoria con el proyecto "Lo Tomé Prestado", ganador de los Fondos Concursables de la Dirección de Cultura de Cuenca, presentado en el Teatro Sucre.



Este trabajo le permitió, además, abrir conciertos de artistas internacionales como Kany García, así como de destacadas figuras nacionales. En años recientes, su proyección ha alcanzado escenarios internacionales de especial relevancia. En 2022 fue invitada como solista al Festival Internacional del Mariachi y la Charrería en Guadalajara, México, representando al Ecuador en la cuna de este género y recibiendo el reconocimiento del público mexicano. A su retorno, produjo en Cuenca galas de música mexicana de alto nivel. Su vínculo con la música sinfónica ha sido igualmente significativo: ha participado como solista invitada en más de quince producciones con la Orquesta Sinfónica de Cuenca, incluyendo repertorios de rock pop sinfónico, boleros, pasillos y conciertos temáticos, además de colaborar con la Orquesta de Instrumentos Andinos en Quito en conciertos de gala dedicados a la difusión de la música nacional.

Su labor artística se complementa con un firme compromiso social y cultural. Ha sido reconocida como "Orgullo Ecuatoriano" por la corporación Mucho Mejor Ecuador y designada Comadre Honorífica de Cuenca, distinción de profundo valor simbólico en las tradiciones locales. Es socia fundadora del colectivo "Mujeres que apoyan a Mujeres", embajadora cultural del Woman Economic Forum durante tres años consecutivos y colaboradora activa en causas humanitarias, especialmente en favor de niños, mujeres y adultos mayores, en articulación con el MIES.

En la actualidad, Verónica Tola continúa en plena actividad artística y comunicacional como conductora del programa radial "Desde el 4to Piso", espacio dedicado a la memoria musical y al diálogo generacional. Mantiene, además, un riguroso proceso de preparación escénica y vocal, mientras desarrolla su proyecto "Lo Tomé Prestado Sinfónico", con el que celebrará tres décadas de carrera en un concierto de gran formato. Reconocida como un referente de la música dentro y fuera de su ciudad, su trabajo como gestora cultural

impulsa la valoración de la música en vivo y promueve condiciones justas para el ejercicio profesional de sus colegas, reafirmando su compromiso con el arte como motor de identidad, memoria y desarrollo social.

### Emilia Alejandra Guillén Tola **Solista Invitada**

Ecuador, 2006. Cantante y artista ecuatoriana en constante crecimiento, cuya trayectoria se ha desarrollado de manera progresiva desde temprana edad, influenciada por su madre, quien despertó en ella el interés y la sensibilidad por la música. Durante su etapa escolar inició su participación en diversas actividades musicales, consolidando su vocación artística. En los últimos años de colegio formó su primera banda, en la que se desempeñó como bajista y vocalista, marcando así el inicio de un compromiso más profundo con la música y el trabajo en agrupaciones.

Tras finalizar sus estudios secundarios, continuó su desarrollo artístico integrándose a una banda junto a compañeros, agrupación de la cual forma parte actualmente. Paralelamente, ha participado activamente en distintos espacios culturales y académicos, presentándose en eventos organizados por su universidad, entre ellos la conmemoración de los 50 años de las Jornadas Sociológicas y el Programa de Liderazgo para la Transformación, Capítulo Ecuador, así como en iniciativas como eventos de la ONU.

Actualmente cursa la carrera de Sociología, formación que complementa su enfoque artístico con una mirada crítica y comprometida con la realidad social. En este contexto, ha participado en programas de intercambio internacional en China, representando a Ecuador como Embajadora Cultural, fortaleciendo su visión intercultural y su interés por el diálogo entre culturas.

Su compromiso social se refleja también en su participación en voluntariados en fundaciones y en su involucramiento activo en clubes universitarios, donde aporta desde el arte y la gestión cultural. Además de su trabajo musical, es apasionada por el baile y la fotografía, disciplinas que enriquecen su expresión artística y le permiten explorar nuevas formas de comunicación y creación.

Actualmente continúa fortaleciendo su identidad artística a través de presentaciones en vivo, tanto con su banda como en formato de dúo, proyectándose como una artista emergente dentro de la escena local.

Lúa Astudillo Tola

### **Solista Invitada**

Ecuador, 2017. Con tan solo nueve años, Lúa Astudillo ya empieza a dibujar su propio camino en el mundo de la música y el arte. Estudiante de la Escuela Rosa de Jesús Cordero "Catalinas", forma parte del Coro Institucional y también integra el equipo Sub 9 de básquet. Ha crecido rodeada de arte y emoción, acompañando desde siempre la voz de su madre, incluso antes de nacer. Hoy, su sensibilidad y alegría la llevan a compartir escenario en los conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, donde su voz florece con natural frescura y ternura.



# Khachaturian Saint-Saëns

CONCIERTO ESTRENO MES  
DE ABRIL 2026



YouTube

Estreno jueves 23 de abril  
17:00 | Youtube

**LINK CONCIERTO:**

<https://www.youtube.com/watch?v=BNqJdLmbXKI>

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural

que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



@sinfonicacuenca



Wolfgang Amadeus Mozart

## ***Pequeña Serenata Nocturna (I mov.)***



Wolfgang Amadeus Mozart fue un niño prodigio que componía música desde muy pequeño y asombraba a reyes y emperadores. Su talento parecía magia hecha sonido. Vivió en el siglo XVIII y dejó obras que aún hoy iluminan escenarios.

Esta serenata es como una noche llena de estrellas que empiezan a bailar ordenadamente en el cielo. El primer movimiento suena como un elegante desfile musical, donde cada instrumento entra como si tuviera un turno secreto. Es música que sonríe, sin necesidad de palabras.

¿Sabías que una "serenata" era música para tocar al aire libre, bajo la luna? Aquí los violines parecen luciérnagas brillando al ritmo de un plan perfecto. Todo está en equilibrio, como un castillo hecho de sonidos. Es tan clara que casi puedes "ver" la música mientras suena. Cada nota parece decir: "¡bienvenido al mundo de la música sinfónica!" Y lo mejor... ¡es imposible escucharla sin sentirse elegante por dentro!



Johann Strauss II

## ***Tritsch-Tratsch Polka***



Johann Strauss II fue conocido como el "Rey del Vals", pero también sabía hacer música divertida y traviesa. Su música llenaba de alegría los grandes salones de baile en Viena. "Tritsch-Tratsch" significa algo así como "chisme" o "charla animada". ¡Imagínate una sala llena de personas conversando sin parar! Los instrumentos parecen reír, susurrar y hasta interrumpirse entre ellos.

Es como una conversación musical donde todos quieren contar algo. Tiene un ritmo saltarín que invita a moverse sin darse cuenta. A veces parece que la música hace cosquillas en los oídos. Es rápida, juguetona y un poco traviesa. ¿Quién habla más: los violines o los vientos? Cada pausa suena como un "¡te cuento algo más!". Es imposible no imaginar risas escondidas dentro de esta polka.



Camille Saint-Saëns

## ***Danza Macabra***



Camille Saint-Saëns fue un músico brillante que amaba contar historias con sonidos. Tenía una imaginación tan viva que podía convertir la música en verdaderos cuentos fantásticos. Esta obra cuenta lo que pasa... ¡cuando todos duermen! A medianoche, un violín "desafinado" despierta a los esqueletos. Sí, ¡los esqueletos salen a bailar!

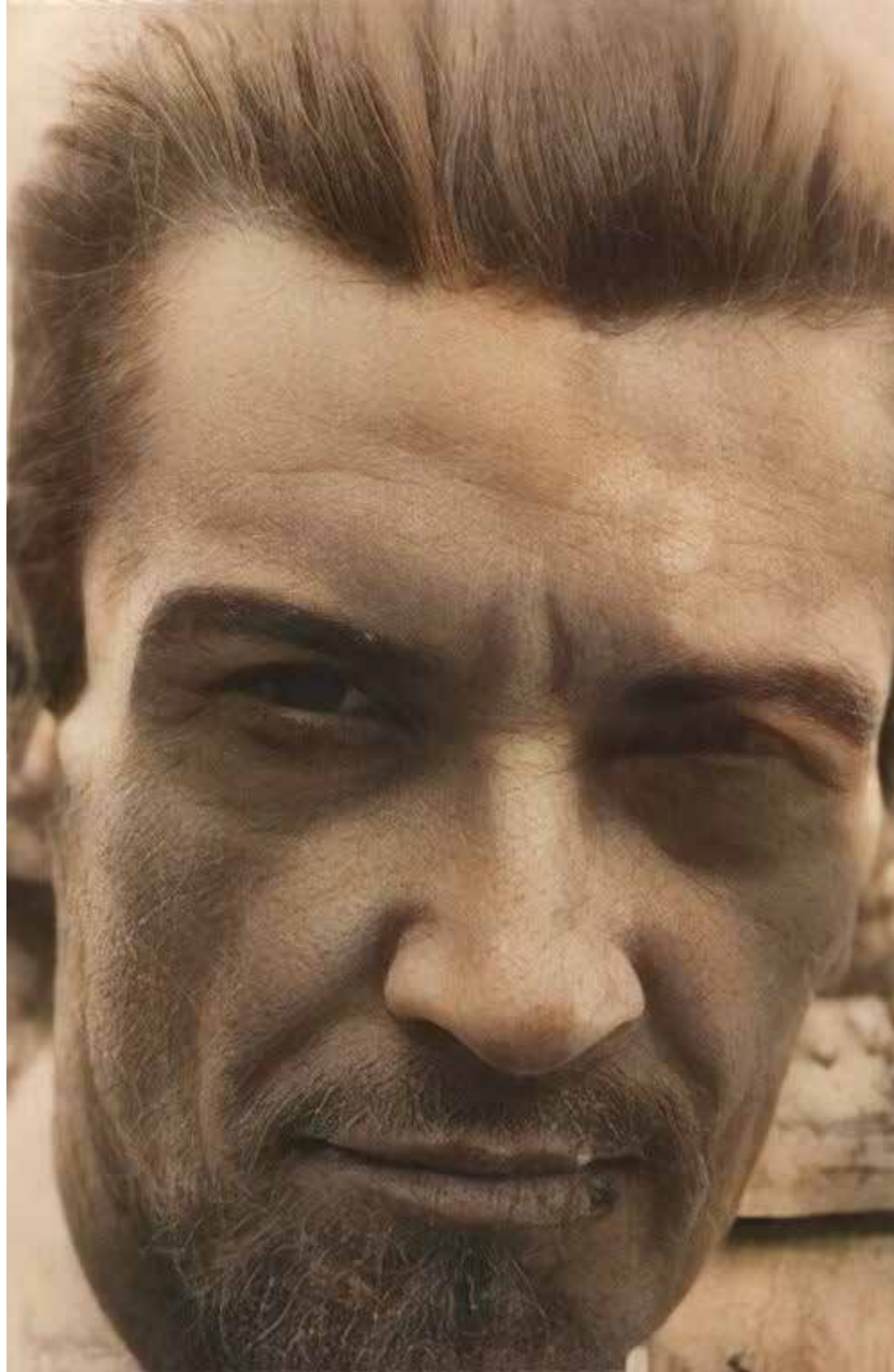
El sonido extraño del inicio representa la campana de las doce. Los huesos chocan entre sí creando un ritmo muy peculiar. La música es misteriosa, pero también divertida.

Es como un baile secreto en un cementerio encantado. Pero atención: cuando canta el gallo... ¡todo termina! El amanecer rompe el hechizo y los esqueletos regresan a su lugar. Una historia que da un poquito de susto... ¡y muchas ganas de escuchar más!



César Guerrero Tamayo

## ***El Aguacate***



César Guerrero Tamayo es uno de los grandes compositores ecuatorianos. Sus canciones nacen del corazón y cuentan historias profundas de amor y recuerdos. "El Aguacate" no habla de la fruta... sino del sentimiento. Es un pasillo que suena como un abrazo hecho música.

Cada nota parece susurrar una historia de cariño y nostalgia. Es música que hace pensar en momentos especiales. Los sonidos se deslizan suavemente, como recuerdos que vuelven.

A veces parece que la música suspira. Es perfecta para escuchar con el corazón abierto. Nos conecta con nuestras raíces y tradiciones. ¿Te ha pasado que una canción te hace recordar algo bonito? Eso mismo sucede aquí... pero con cada nota.



Músicos

## ***ELENCO MUSICAL DE LA OSC***

Augusto Carrión  
**Director Titular**

### **Violines I**

Patricio Mora Yanza  
**Concertino Titular de la OSC**  
Patricio Lituma  
Xavier Mora  
Jhomayra Cevallos\*  
Santiago Paccha  
Sofía Bravo  
Diego Ramón

### **Violines II**

Daniel Villacrés  
Juan José Ramón  
Andrés Guallpa  
Daniel Arpi  
John Ramón Celi  
Patricia Iñiguez  
Carlos Andrade

### **Violas**

Luis Paccha\*  
Luis Carlos García  
Joseph Jadán  
Diana Alvarado\*\*

### **Violoncellos**

Moisés Pauta\*\*  
Raquel Ortega  
Gabriela Ruque  
Dixon Delgado  
Isabel Rodas  
Rocío Gómez

### **Contrabajos**

David Tigre  
Christian Torres  
Sergio Toledo

### **Flautas**

Paola Zambrano  
Kevin Azogue\*\*

### **Oboes**

Dany Condo  
María Belén Pérez\*\*

### **Clarinetes**

Paulo Morocho\*  
Carlos Vinueza  
Franklin Chapalbay

### **Fagotes**

Miguel García\*\*  
Germania Gallegos

### **Corno Francés**

Cristian Tacuri\*  
Over Ordóñez  
Fausto Paccha  
Patricio Alvarado

### **Trompetas**

David Bermeo\*  
Edwin Contreras  
Angel Macancela

### **Trombones**

Dino Paccha\*  
Freddy Lojano  
Wilson Merino

### **Tuba**

Fernando Mendieta

### **Percusión**

Reinaldo Arce  
Patricia Martínez  
Tomás Bernal\*\*

### **Piano**

Patricia Andrade

\*Músico Principal y

Asistente de Principal

\*\*Músico Extra



Administración

## **PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC**

### **DIRECTORA EJECUTIVA**

Johanna Lucero Gushñay

### **SECRETARIA EJECUTIVA**

Angélica Segarra Verdugo

### **JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO**

Anabel Samaniego Urdiales

### **ANALISTA DE PRESUPUESTO**

Tania Fernández Fernández

### **ANALISTA DE CONTABILIDAD**

Jenny Redrován Macas

### **JEFE DE TALENTO HUMANO**

Susana Guncay Rodríguez

### **ANALISTA DE TALENTO HUMANO**

Mónica Narváez Moscoso

### **ASESOR JURÍDICO**

Eduardo Villavicencio Jara

### **COMUNICACIÓN**

Ana Dávila Vázquez

### **ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL**

Michelle Picón Albarracín

### **BIBLIOTECARIO MUSICAL**

Martín Benites Llumigusin

### **PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN**

Pedro Astudillo Aguilera

### **GUARDALMACÉN**

Jonatan Cordero Mora

### **CONSERJE**

Diego Mogrovejo Campoverde

Eventos

## **PRÓXIMO CONCIERTO**

*jue 07 - vier 08 | mayo*

## **DON MEDARDO SINFÓNICO**

*Augusto Carrión Rodas*  
**Director Titular**

📍 Teatro Casa de la Cultura

🕒 20:00

**Compra tus entradas en Ticket In <https://ticketin.ec>  
Almacenes El Surtido**



Orquesta Sinfónica  
de Cuenca

[www.youtube.com/sinfonicacuenca](http://www.youtube.com/sinfonicacuenca)



Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Calle Larga y Av. Huayna Cápac  
072 850 075  
[info@sinfonicacuenca.gob.ec](mailto:info@sinfonicacuenca.gob.ec)  
[www.sinfonicacuenca.gob.ec](http://www.sinfonicacuenca.gob.ec)

