

Don Medardo

Y SUS PLAYERS.
- Mauricio Luzuriaga -



Sinfónico

Con la participación de la

ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA

ANDREA VELA
Directora Titular

7-8 MAYO

20H00 hrs

TEATRO CASA DE LA CULTURA

Repertorio

CONCIERTO

Gioacchino Rossini

**La marcha de los soldados suizos
de la Obertura de la ópera "Guillermo Tell"**

MOSAICO 1

LA NOVIA
LADRÓN DE AMOR
SOLO ESTOY TOMANDO
EL AUSENTE

MOSAICO 2

CASARME NO
PASÓ FINO
PRIMER AMOR
TÚ RETRATO

MOSAICO 3

DONDE ESTÁS AMOR
CORAZONCITO
DANIELA

MOSAICO 4

ESQUINA DE PEREZ
CUMBIA CHONERA
AGUACERITO

MOSAICO 5

A MI LINDO ECUADOR
LA ENFERMERA
COLEGIALA
ÁRBOL FRONDOSO Y FLORIDO

MOSAICO 6

SOLO TÚ
LOQUITO POR TI
AHORA TE PUEDES MARCHAR
TE QUIERO MAS

MOSAICO 7

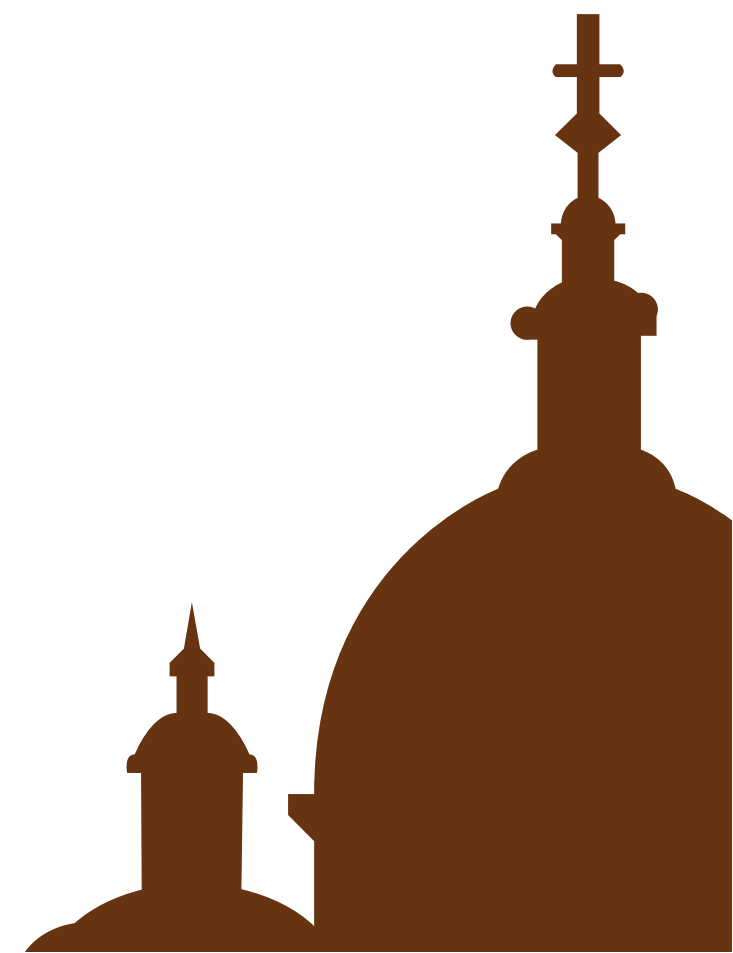
VEINTE AÑOS MENOS
LA LADRONA
POBRE SOY

Andrea Vela

Directora Titular

Don Medardo y sus Players

SOLISTAS INVITADOS



Disfrutemos juntos la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

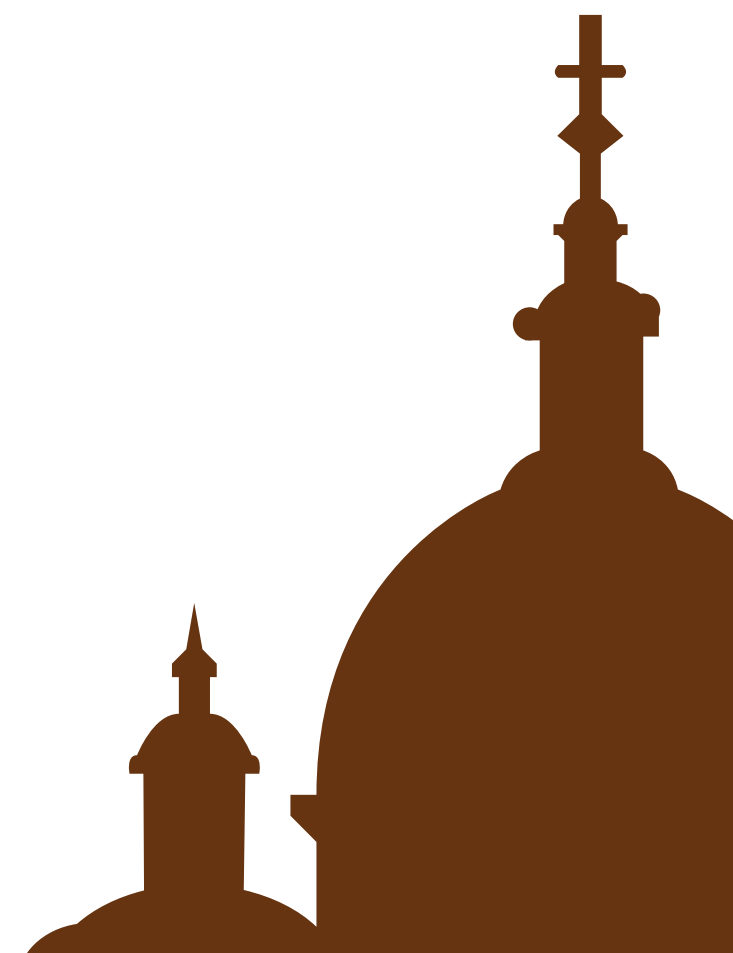
Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.



Directora de

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela
Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Northern Virginia, Ibagué, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana, San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad. Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America. Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Título del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.



Solistas

INVITADOS



Don Medardo y sus Players **Agrupación**

Es una de las agrupaciones más emblemáticas de la música popular ecuatoriana, fundada el 11 de noviembre de 1967 por el músico lojano Medardo Luzuriaga González. Desde entonces, ha desarrollado una intensa trayectoria artística con más de cien producciones discográficas, consolidando su presencia en el Ecuador y en escenarios internacionales.

Nacido en Loja en 1937, Luzuriaga mostró desde temprana edad una profunda vocación musical, dominando instrumentos como la batería, el violín y la guitarra. Se formó en el Conservatorio Nacional de Quito, donde también ejerció la docencia e integró la Orquesta Sinfónica Nacional como violinista. Antes de fundar su célebre orquesta, creó el conjunto Los Diablos Rojos y dirigió el coro masivo «Mancha Blanca» durante los V Juegos Bolivarianos de 1965.

Con la creación de Don Medardo y sus Players, inició una etapa decisiva dedicada por completo a la música. La agrupación, que llegó a contar con decenas de integrantes, participó en las populares «Estampas Quiteñas» y comenzó una prolífica producción

discográfica desde 1968, acompañada de giras nacionales e internacionales, incluyendo presentaciones en Estados Unidos.

A lo largo de su historia, la orquesta ha llevado su música a diversos países y ha contado con la participación de numerosos músicos, destacándose la voz de Gustavo Velásquez en temas emblemáticos como «El Aguacerito». Su repertorio incluye piezas icónicas como «Cumbia Chonera», «Mosaico manabita» y «La esquina de Pérez», parte del imaginario sonoro ecuatoriano.

Su labor ha sido ampliamente reconocida con distinciones como Disco de Oro y Disco de Platino, así como reconocimientos internacionales. En 2017 celebró sus 50 años de trayectoria, reafirmando su vigencia artística. Tras el fallecimiento de su fundador en 2018, la agrupación continúa bajo la dirección de su hijo, Mauricio Luzuriaga, preservando su legado.

El impacto cultural de Don Medardo y sus Players trasciende lo musical, consolidándose como un referente fundamental de la identidad sonora del Ecuador.

Khachaturian Saint-Saëns

CONCIERTO DE ESTE MES



YouTube

Visita nuestra Sala Digital
| Youtube

LINK CONCIERTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=BNqJdLmbXKI>

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural

que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



@sinfonicacuenca



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Andrea Vela

Directora Titular

Violines I

Patricio Mora Yanza

Concertino Titular de la OSC

Jhomayra Cevallos*

Xavier Mora*

Sofía Bravo

Santiago Paccha

Patricio Lituma

Diego Ramón

Violines II

Daniel Villacrés

Juan José Ramón

Andrés Gualpa

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Patricia Iñiguez

Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*

Luis Carlos García

Joseph Jadán

Diana Alvarado**

Julio Peralta

Violoncellos

Moisés Pauta**

Raquel Ortega

Gabriela Ruque

Dixon Delgado

Isabel Rodas

Rocío Gómez

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha

Dany Condo

Clarinetes

Paulo Morocho*

Carlos Vinueza

Franklin Chapalbay

Fagotes

Miguel García**

Germania Gallegos

John Ramón

Corno Francés

Cristian Tacuri*

Over Ordóñez

Fausto Paccha

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Angel Macancela

Percusión

Reinaldo Arce*

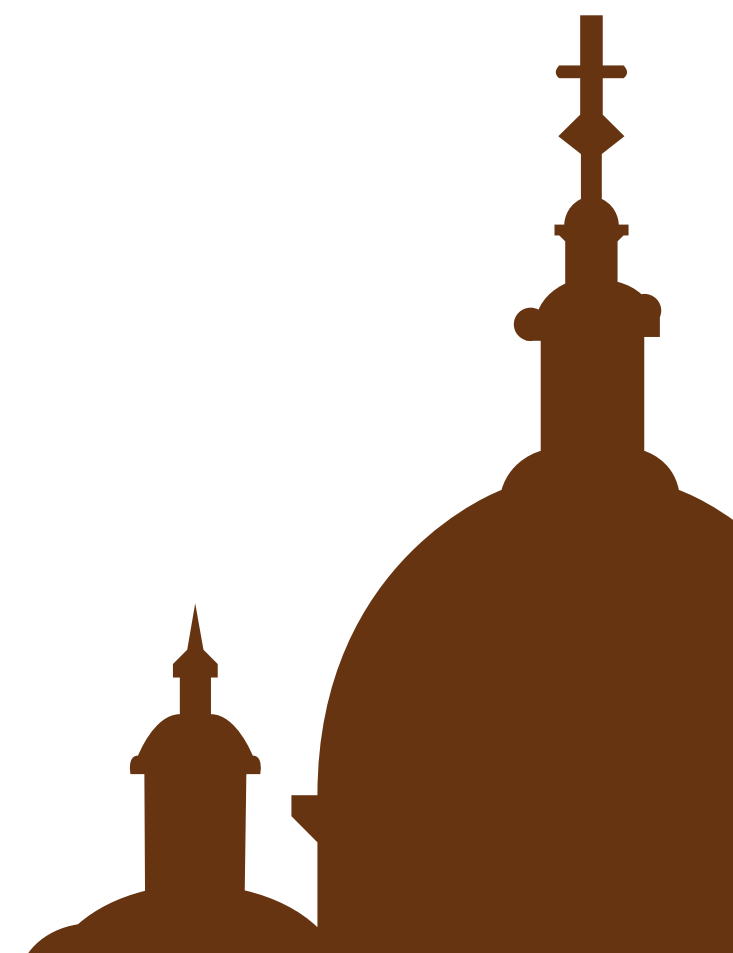
Patricia Martínez

Tomás Bernal**

*Músico Principal y

Asistente de Principal

**Músico Extra



Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR GENERAL

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

Eventos

PRÓXIMO CONCIERTO

viernes 15 | mayo

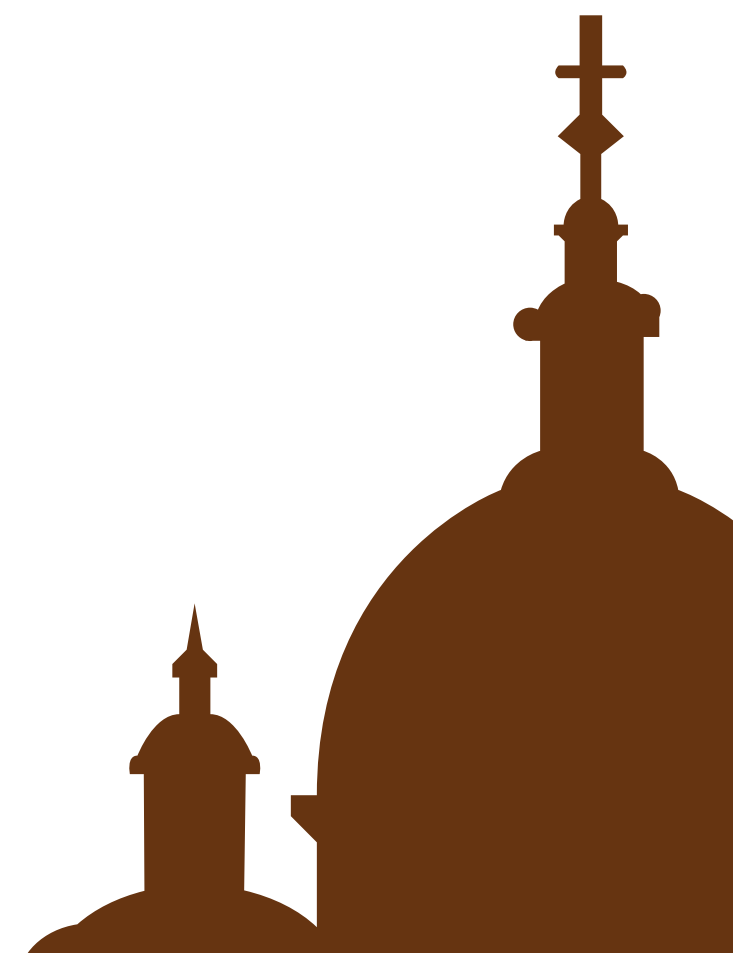
Obertura Sueño de una noche de verano. Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonía No. 5 en Re Mayor, op. 107. Felix Mendelssohn-Bartholdy
Concierto para Flauta en Re Mayor, op. 283. Carl Reinecke (Estreno en Cuenca)

Maestra Andrea Vela, Directora Titular
Tatiana Dumas Tello, Solista Invitada

 AUDITORIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

 20:00

Entrada libre





Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

