



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

CARL
REINECKE

CONCIERTO DE TEMPORADA

ANDREA VELA
DIRECTORA TITULAR

TATIANA
DUMAS

VIERNES **15 MAYO**

📍 Auditorio General Universidad del Azuay

🕒 20:00



Ministerio de Educación, Deporte
y Cultura



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Repertorio

CONCIERTO

Franz von Suppé (Austria, 1819-1895)

POETA Y ALDEANO

Carl Reinecke (Alemania, 1824-1910)

CONCIERTO PARA FLAUTA EN RE MAYOR, OP. 283

(Estreno en Cuenca)

I Allegro moderato

II Lento e mesto

III Finale Moderato

Tatiana Dumas, **SOLISTA INVITADA**

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

SINFONÍA No. 4 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 60

I Adagio-Allegro vivace

II Adagio

III Allegro vivace

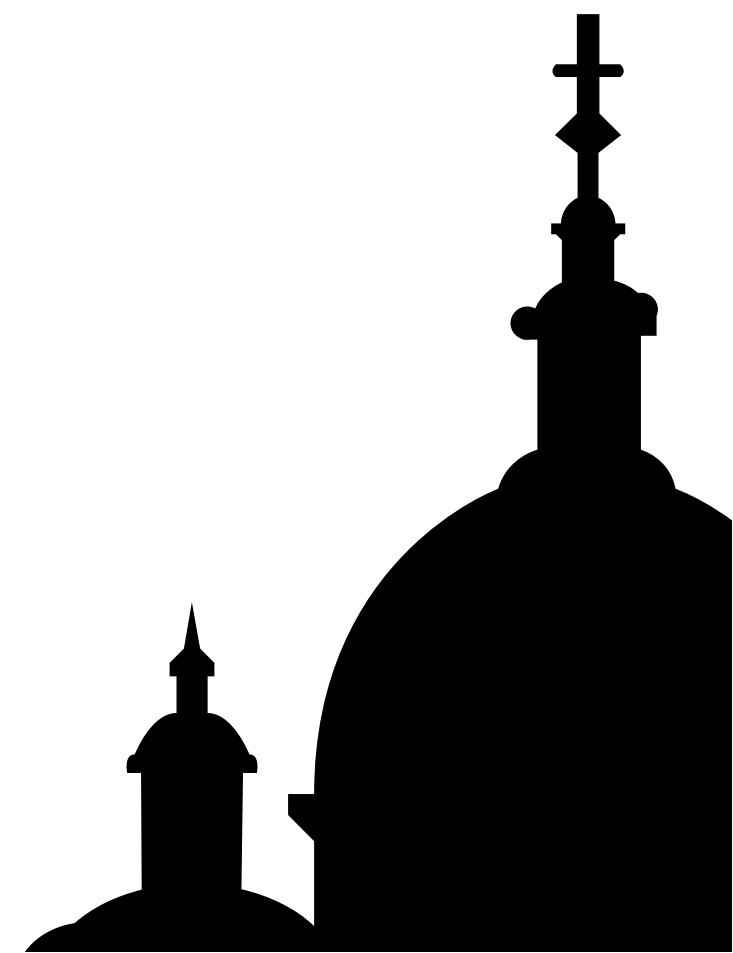
IV Allegro ma non troppo

Andrea Vela

Directora Titular

Tatiana Dumas

SOLISTA INVITADA



Disfrutemos juntos la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

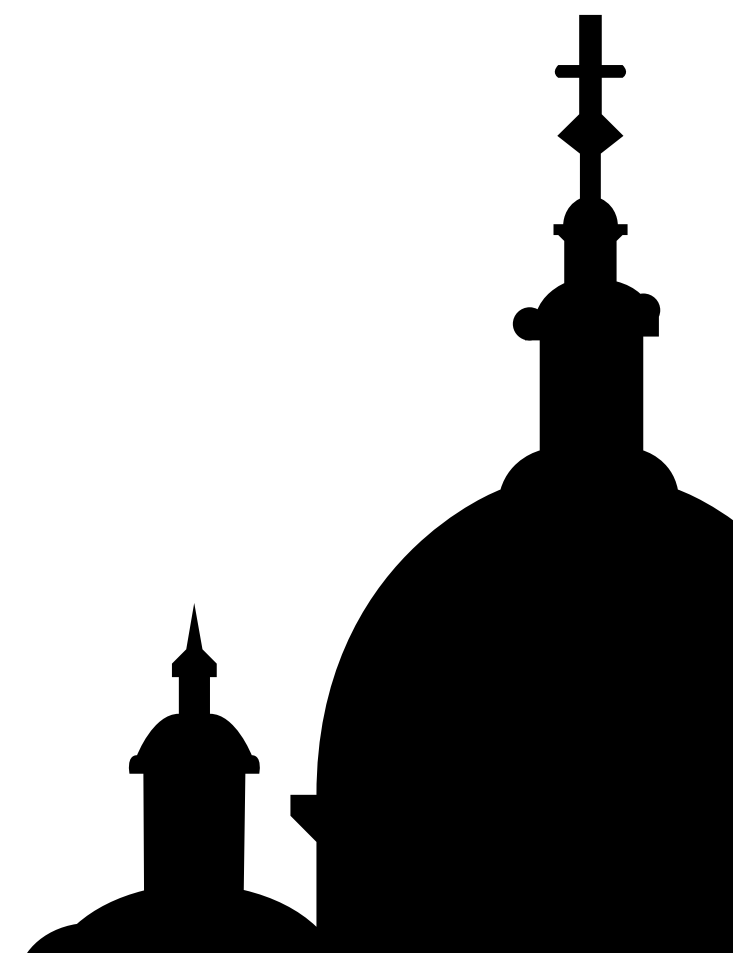
Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.



Directora de

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela
Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Northern Virginia, Ibagué, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana, San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad. Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America. Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Título del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.



Solista

INVITADA



Tatiana Dumas
Flautista

Inició su formación musical en el Conservatorio José María Rodríguez donde completó su educación hasta el nivel tecnológico. Posteriormente se graduó como Licenciada en Artes Musicales y Sonoras en la Universidad Hemisferios y actualmente cursa una maestría en Jazz y Música Moderna en la Universidad Internacional de la Rioja (España), ampliando su conocimiento y experiencia en géneros contemporáneos.

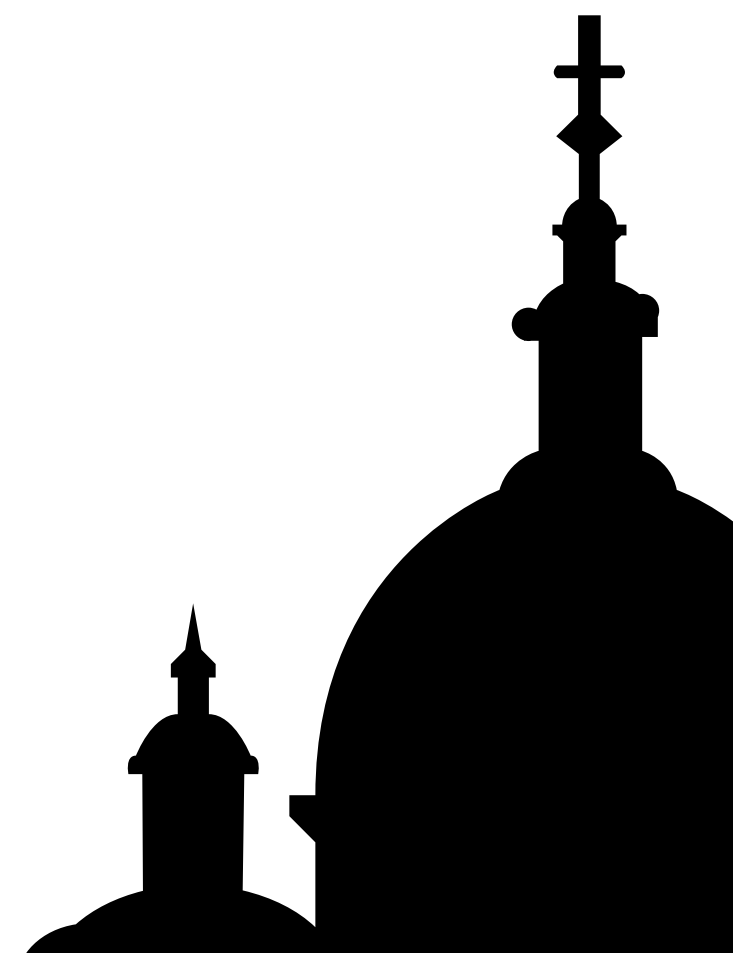
Desde temprana edad mostró un sólido interés por la música, participando en actividades de formación y competencias nacionales e internacionales. En 2014 representó a Ecuador en las Olimpiadas Corales en Latvia, en 2018 participó como flautista y piccolista en la Orquesta Bläserjugend Baden-Württemberg en Alemania, donde adquirió experiencia en interpretación orquestal internacional. En 2023 obtuvo

el segundo lugar en el II Concurso Nacional de Flauta, un reconocimiento que refleja su desarrollo y dedicación al instrumento. Ha ampliado su formación mediante clases maestras con destacados flautistas internacionales como Wendy Rolfe, Myriam Graulus, Julie Koidin, Angeleita Floyd, Geoff Warren, Daniel Velasco y Krista Jobson, actualmente continúa perfeccionándose con Sandra Fernández.

Tatiana, forma parte de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, además, colabora como invitada en diversos proyectos locales, interpretando un repertorio amplio que incluye jazz, música latinoamericana, fusión, música popular, folklore y música experimental.

Su experiencia en distintos géneros y su manejo de varios instrumentos complementan su perfil como intérprete versátil y adaptable a diferentes contextos musicales.

Su trayectoria combina formación académica, participación internacional y colaboración constante en la escena musical, consolidándola como una flautista activa y comprometida con la diversidad de la música contemporánea y orquestal.



Mariachi Sinfónico

ESTRENO
DE ESTE MES



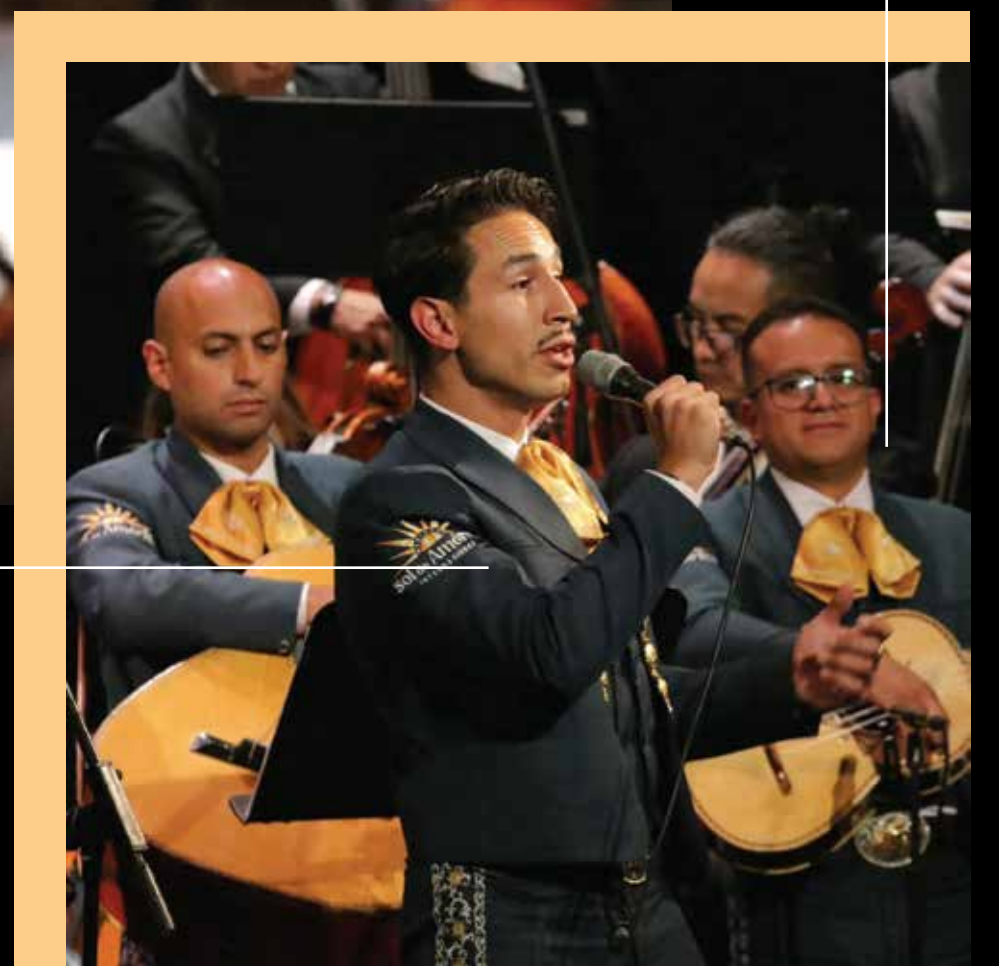
YouTube



Visita nuestra Sala Digital
| Youtube

LINK CONCIERTO:

https://youtu.be/TEtS4V3F1IA?si=rhQCNCKe_GoSBz1h



En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural

que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

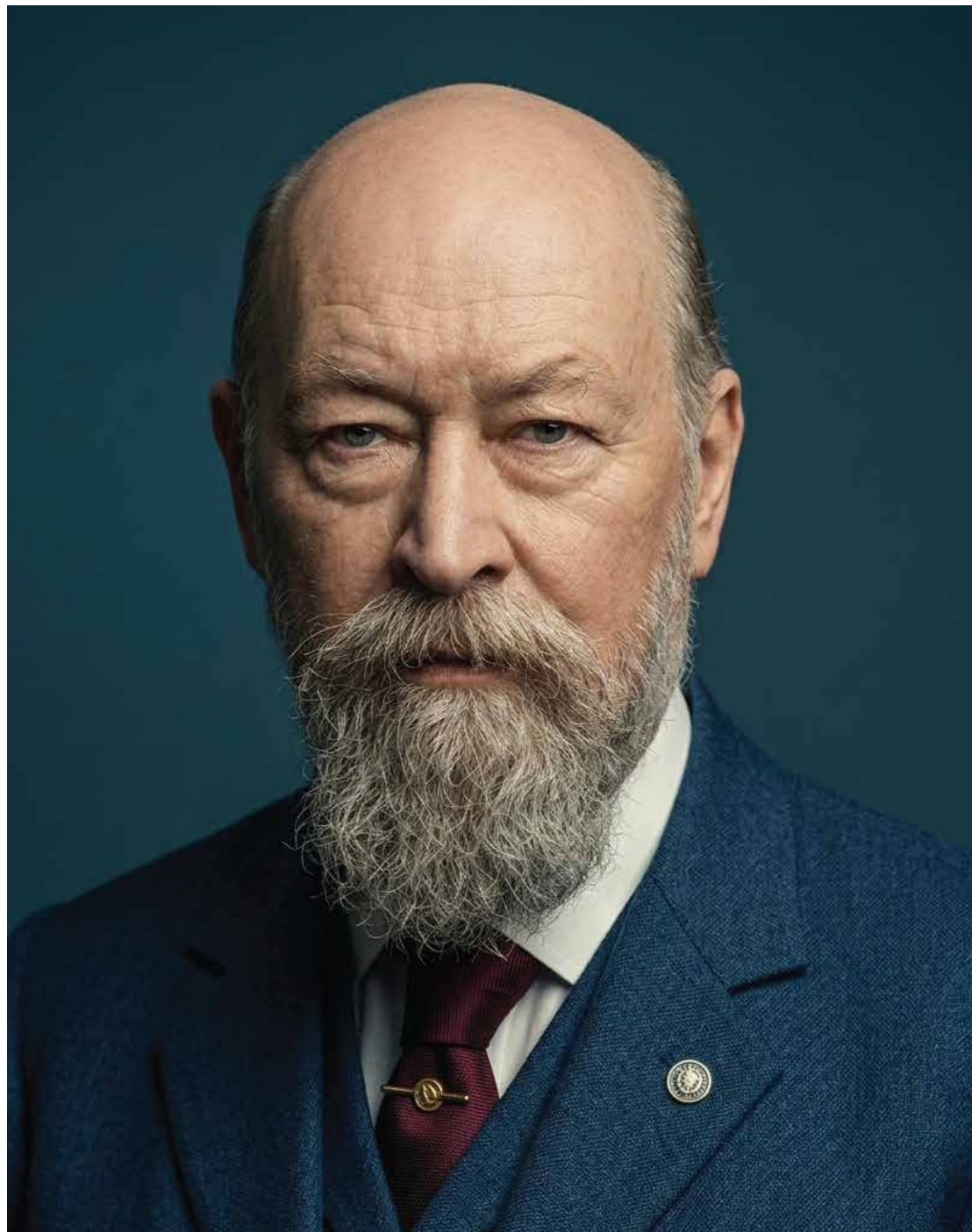
Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



Franz von Suppé (Austria, 1819-1895)

POETA Y ALDEANO



Franz von Suppé fue uno de los grandes maestros de la opereta vienesa del siglo XIX. Nacido en 1819 en Dalmacia, entonces parte del Imperio Austrohúngaro, desarrolló la mayor parte de su carrera en Viena, donde conquistó al público con un estilo brillante, teatral y lleno de humor. Su música combina elegancia melódica, energía rítmica y una extraordinaria capacidad narrativa. Aunque compuso numerosas operetas, sus oberturas alcanzaron fama universal y permanecen vigentes en salas de concierto y producciones cinematográficas. Su legado abrió el camino para la llamada "edad dorada" de la opereta vienesa.

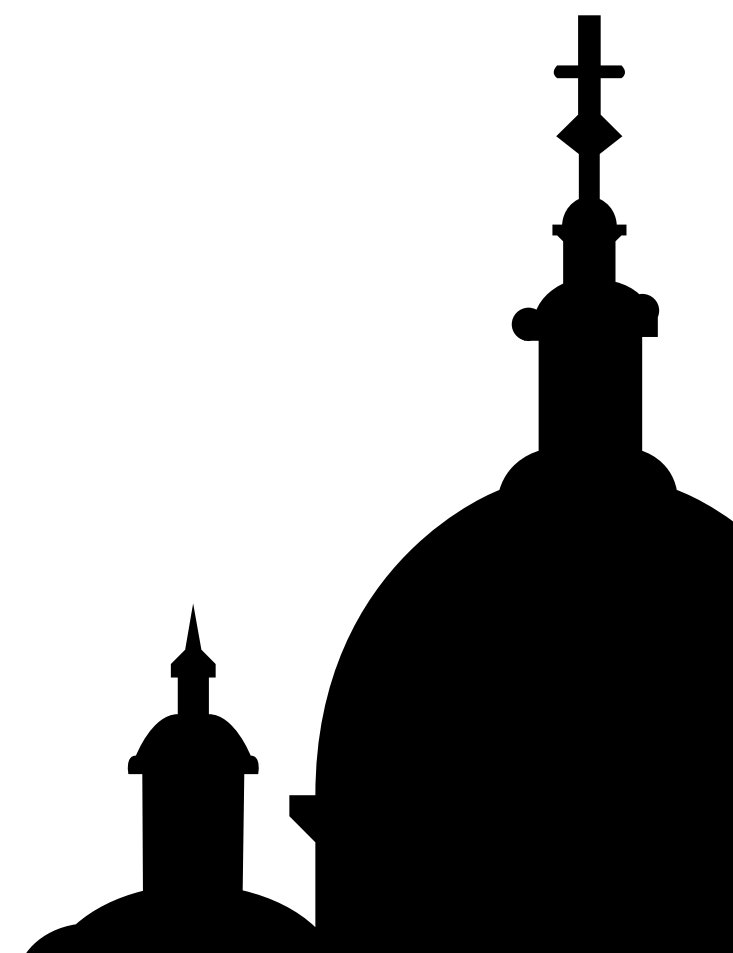
Poeta y Aldeano

La célebre obertura Poeta y Aldeano (Dichter und Bauer) fue estrenada el 24 de agosto de 1846 en el Theater an der Wien de Viena, como introducción a una comedia del mismo nombre escrita por Karl Elmar. Curiosamente, la obra teatral cayó rápidamente en el olvido, mientras que la obertura sobrevivió con vida

propia y se convirtió en una de las páginas orquestales más populares de Franz von Suppé. Desde sus primeros compases despliega un contraste fascinante entre el lirismo poético y la alegría festiva campesina, representando musicalmente a los personajes sugeridos en el título.

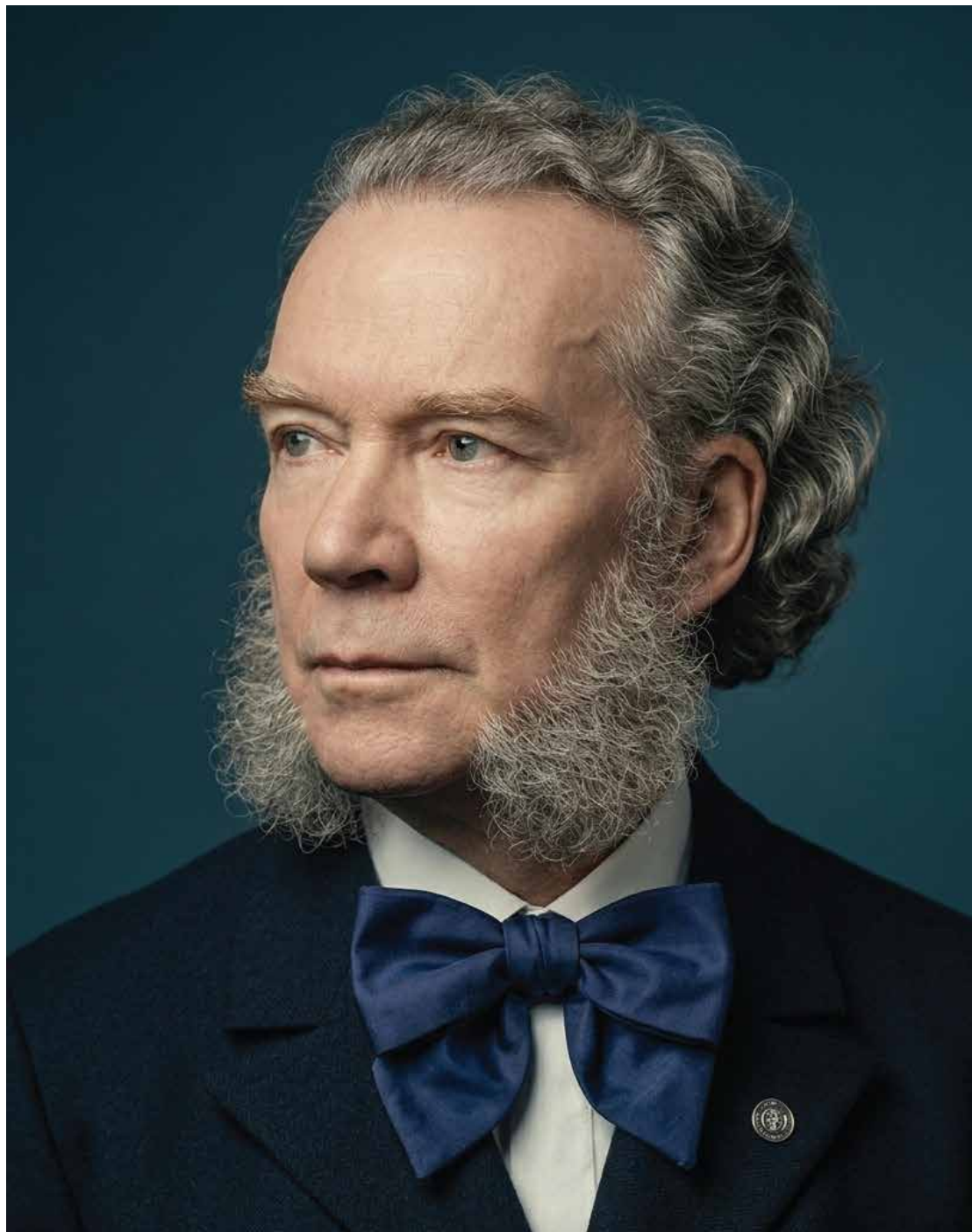
Uno de los momentos más recordados es el solo de violonchelo del inicio lento, una melodía amplia y nostálgica que luego desemboca en un brillante allegro lleno de vitalidad. Esa combinación de sensibilidad y comicidad convirtió la pieza en favorita inmediata del público vienes. Durante el siglo XX fue utilizada constantemente en películas, caricaturas y programas de televisión, especialmente por su carácter chispeante y teatral. Incluso directores de cine de Hollywood recurrieron a ella para acompañar escenas humorísticas y persecuciones cómicas.

La orquestación de Suppé demuestra una habilidad excepcional para construir tensión dramática y efectos escénicos aun sin necesidad de voces o acción teatral visible. La obra se transformó así en un ejemplo perfecto de cómo una obertura puede trascender la obra para la cual fue escrita y adquirir independencia absoluta dentro del repertorio sinfónico internacional.



Carl Reinecke (Alemania, 1824-1910)

CONCIERTO PARA FLAUTA EN RE MAYOR, OP. 283



Carl Reinecke (1824-1910)

Compositor, pianista, director y pedagogo alemán, figura destacada del Romanticismo tardío. Fue director de la Gewandhaus de Leipzig durante más de tres décadas. Su labor como docente influyó en generaciones de músicos europeos. Su estilo se mantuvo fiel a la tradición clásica, en contraste con las corrientes más radicales de su tiempo. Compuso en diversos géneros, destacándose en la música de cámara y obras concertantes.

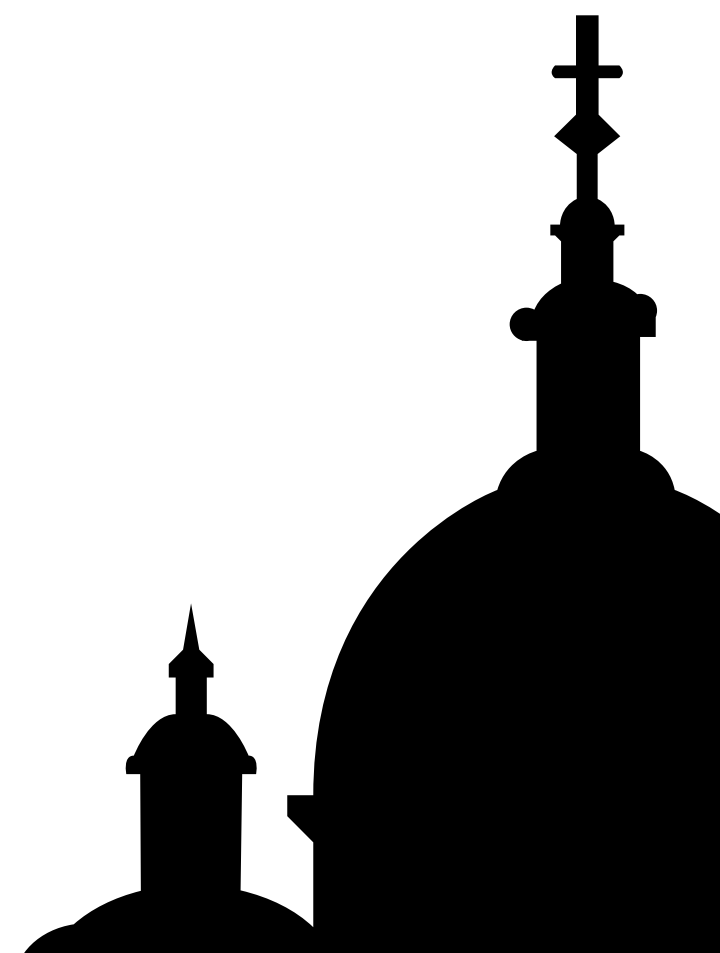
Concierto para flauta en Re mayor, op. 283

Compuesto en 1908, este concierto es una de las últimas obras de Reinecke y una de las más importantes del repertorio para flauta. Fue escrito para el flautista Maximilian Schwedler, solista de la Gewandhaus de Leipzig. Su estreno tuvo lugar en Leipzig, consolidando su lugar dentro del repertorio romántico tardío. La obra destaca por su lirismo y

elegancia, alejándose del virtuosismo excesivo. Está estructurada en tres movimientos que exploran distintas facetas expresivas del instrumento. El primero combina nobleza y fluidez melódica. El segundo movimiento ofrece un carácter introspectivo y cantabile. El final aporta brillantez y ligereza. En una época dominada por tendencias modernistas, la obra fue considerada conservadora. Sin embargo, su calidad musical ha asegurado su permanencia en el repertorio. El concierto exige un alto dominio técnico y expresivo del solista. La orquesta cumple un rol de acompañamiento refinado, sin eclipsar la flauta. Su escritura aprovecha las posibilidades tímbricas del instrumento. Durante décadas fue una obra poco interpretada, pero ha ganado popularidad en tiempos recientes.

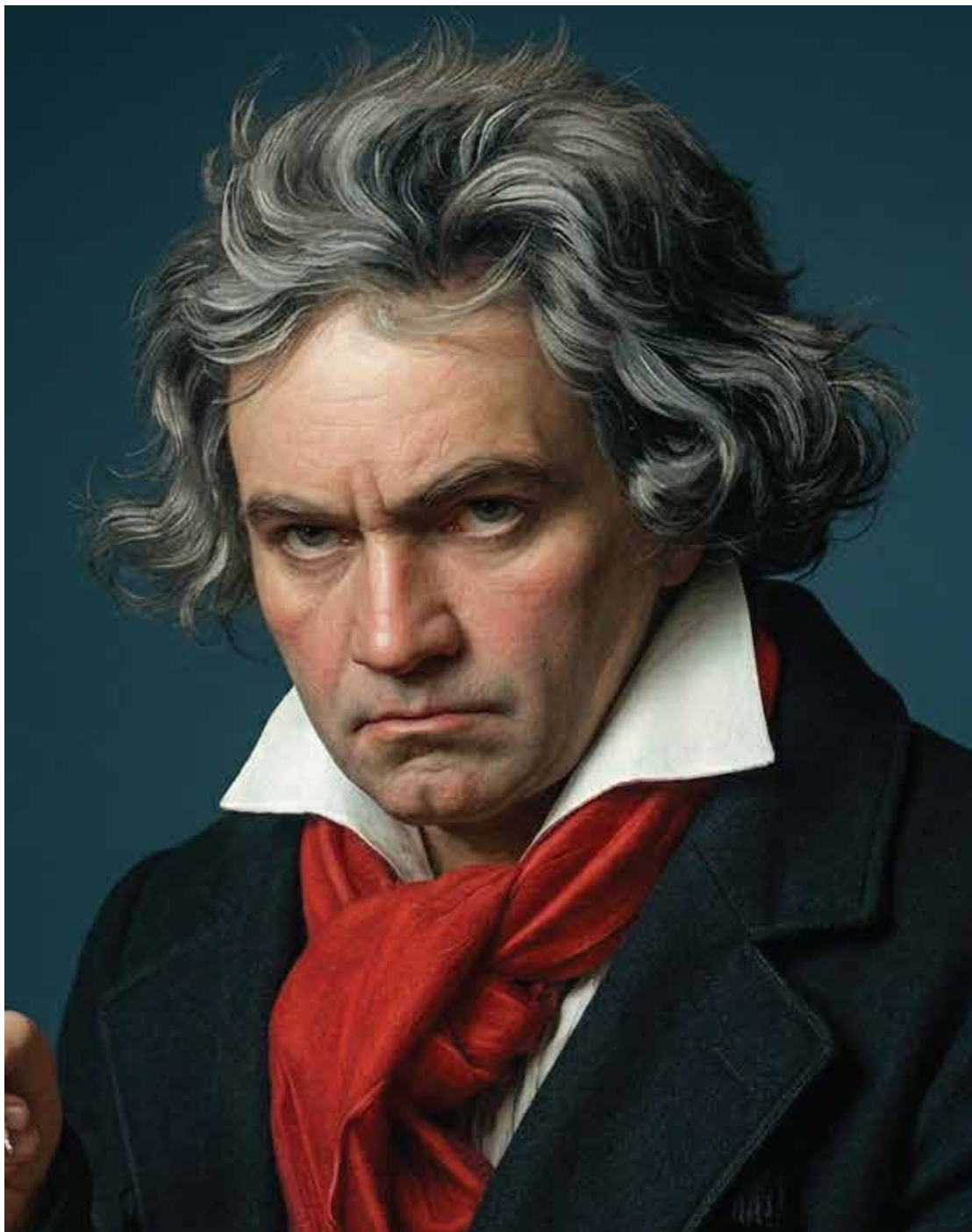
Representa una despedida estilística de la tradición romántica. Su lenguaje evoca una elegancia nostálgica. Es una obra de equilibrio entre virtuosismo y poesía. Hoy es considerada una joya del repertorio flautístico.

Su redescubrimiento ha enriquecido los programas de concierto contemporáneos.



Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

SINFONÍA No. 4 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 60



Ludwig van Beethoven representa una de las figuras más trascendentales de la historia de la música occidental. Nacido en Bonn en 1770, revolucionó el lenguaje musical y abrió el puente entre el clasicismo y el romanticismo. Su obra expandió las posibilidades expresivas de la sinfonía, la sonata y la música de cámara, dotándolas de profundidad emocional y fuerza dramática inéditas. A pesar de la progresiva sordera que marcó gran parte de su vida, creó algunas de las composiciones más influyentes jamás escritas. Su música encarna ideales de lucha, libertad y humanidad, convirtiéndolo en un símbolo universal del arte.

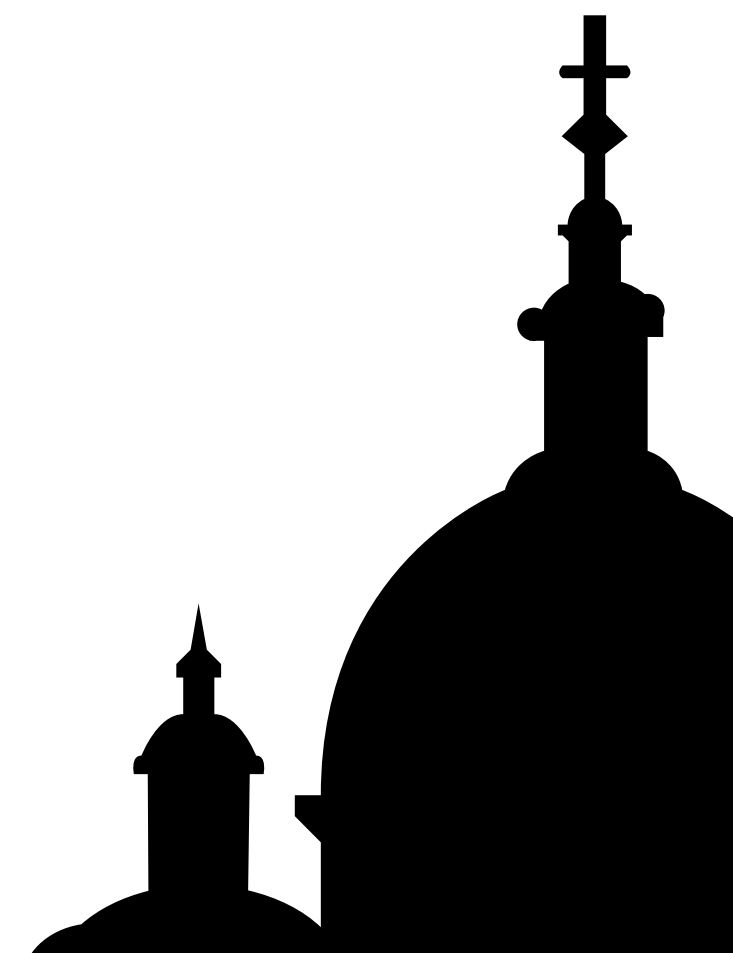
Sinfonía No. 4 en Si bemol Mayor, Op. 60

La Sinfonía No. 4 fue compuesta en 1806 y estrenada en marzo de 1807 en el palacio vienes del príncipe Lobkowitz, uno de los grandes mecenas de Beethoven. La obra nació en un momento particularmente fecundo de la vida del compositor, rodeada por

creaciones monumentales como la Tercera y la Quinta Sinfonía. Precisamente por encontrarse entre dos gigantes del repertorio, la Cuarta fue durante mucho tiempo injustamente considerada una "sinfonía menor", aunque hoy es admirada por su refinamiento y perfección estructural.

Robert Schumann la describió poéticamente como "una esbelta doncella griega entre dos gigantes nórdicos", resaltando su elegancia luminosa frente al dramatismo heroico de las sinfonías vecinas. El primer movimiento inicia con una introducción misteriosa y sombría que sorprende al oyente antes de estallar en un allegro lleno de vitalidad y optimismo. Beethoven juega constantemente con las expectativas del público mediante silencios, contrastes dinámicos y cambios súbitos de carácter.

El segundo movimiento destaca por su delicada pulsación rítmica, semejante a una marcha serena y contemplativa, mientras que el scherzo exhibe un humor inquieto y juguetón característico del compositor. El finale, en cambio, despliega una energía casi desbordante, con pasajes vertiginosos que exigían enorme virtuosismo de la orquesta para la época. Muchos estudiosos consideran esta sinfonía como una de las obras más equilibradas y transparentes de Beethoven, donde el compositor demuestra que la grandeza también puede expresarse mediante la gracia, la ligereza y el ingenio musical.



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Andrea Vela
Directora Titular

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino Titular de la OSC
Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Patricio Lituma
Santiago Paccha
Sofía Bravo
Diego Ramón

Violines

Daniel Villacrés
Andrés Gualpa
Daniel Arpi
Juan José Ramón
Patricia Iñiguez
John Ramón Celi
Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio Peralta
Joseph Jadán
Diana Alvarado**

Violoncellos

Moisés Pauta**
Gabriela Ruque
Rocío Gómez
Raquel Ortega
Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano
Kevin Azogue**

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay
Carlos Vinueza

Fagotes

Miguel García**
Germania Gallegos
John Ramón

Corno Francés

Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Fausto Paccha
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Ángel Macancela
Edwin Contreras

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**

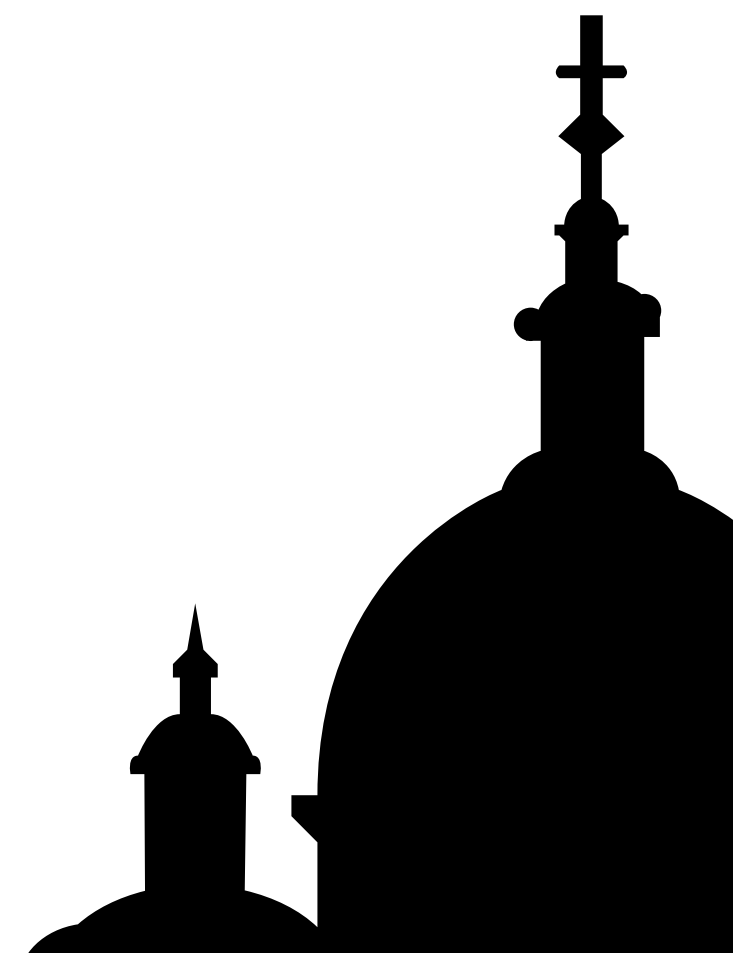
Arpa

Tiina Stürzinger

*Músico Principal y

Asistente de Principal

**Músico Extra



Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR GENERAL

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

Eventos

PRÓXIMO CONCIERTO

sábado 30 | mayo

Samuel Coleridge-Taylor: **Idyll, op. 44**

Ralph Vaughan Williams. **Concierto en Fa Menor para Tuba Baja y Orquesta**

Johannes Brahms. **Sinfonía No. 1 en Do Menor, op.68**

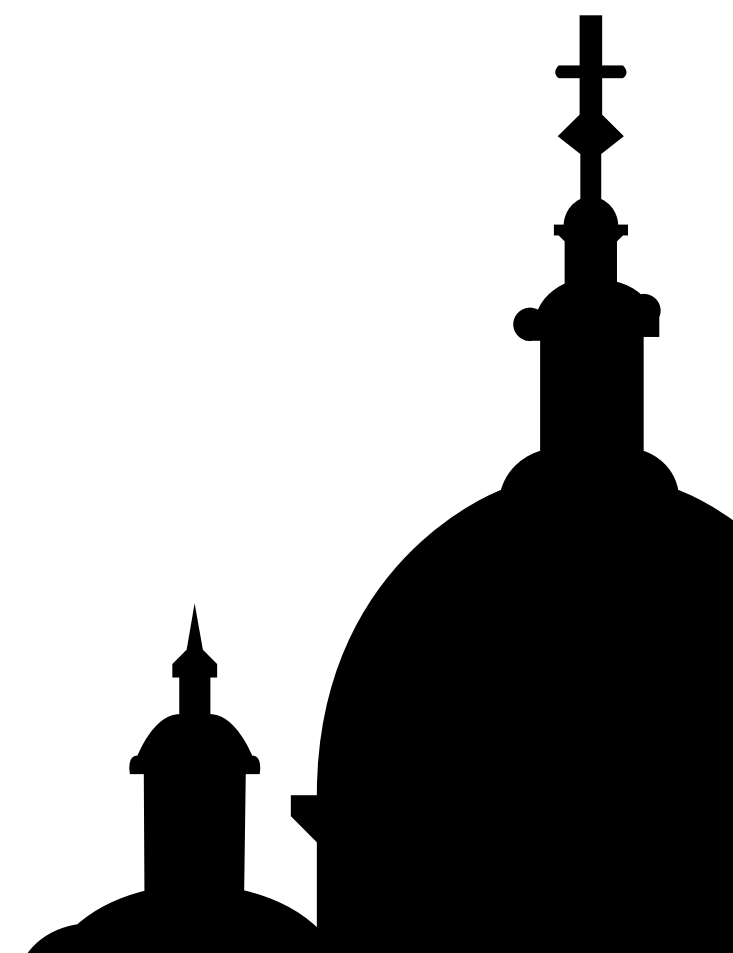
*Norman Gamboa, **Director Invitado***

*Scot Roeder, **Solista Invitado***

📍 TEATRO CASA DE LA CULTURA

🕒 20:00

Entrada libre





Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

