



Orquesta Sinfónica
de Cuenca



SCOTT
ROEDER
SOLISTA INVITADO

NORMAN
GAMBOA
DIRECTOR INVITADO

CONCIERTO
DE **TEMPORADA**

SÁBADO **30 MAYO**

📍 Teatro Casa de la Cultura

🕒 20:00

EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de Educación, Deporte
y Cultura



Repertorio

CONCIERTO

Samuel Coleridge-Taylor (Reino Unido, 1875-1912)
IDYLL IS AN AIRY

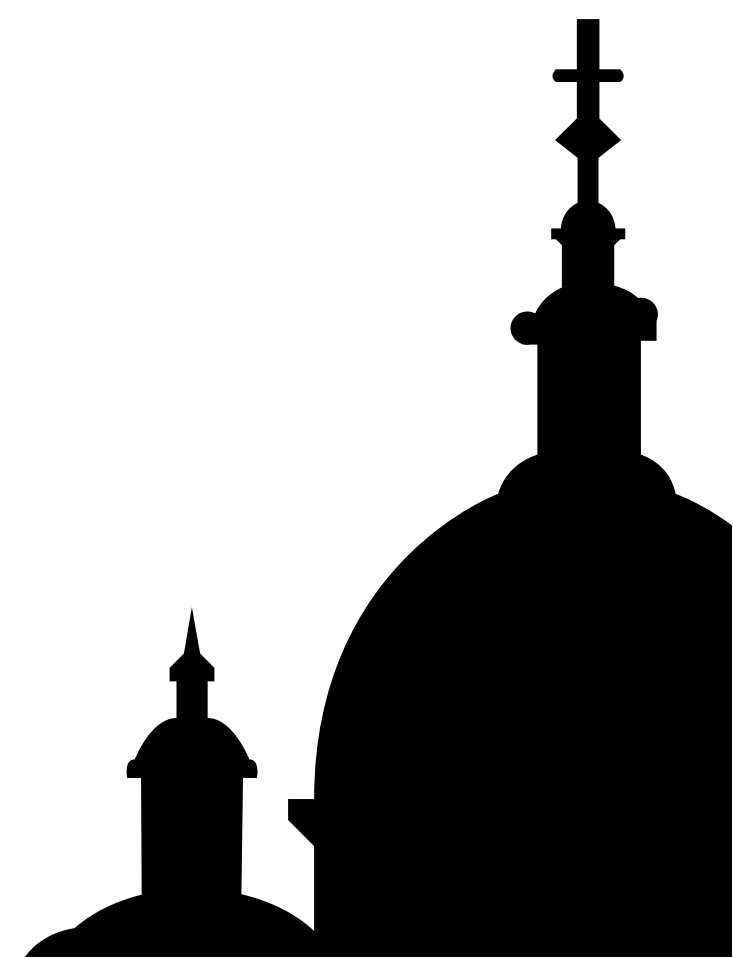
Ralph Vaughan Williams (Reino Unido, 1872-1958)
CONCIERTO EN FA MENOR PARA TUBA BAJA Y ORQUESTA
I Preludio. Allegro moderato
II Romanza. Andante sostenuto
III Final. Rondo alla tedesca. Allegro

Scott Roeder, **SOLISTA INVITADO**

Johannes Brahms (Alemania, 1833-1897)
SINFONÍA NO. 1 EN DO MENOR, OP.68
I Un poco sostenuto. Allegro. Meno allegro
II Andante sostenuto
III Un poco allegretto e grazioso
IV Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma con brio.
Più allegro

Norman Gamboa
Director Invitador

Scott Roeder
Solista Invitado



Disfrutemos juntos la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

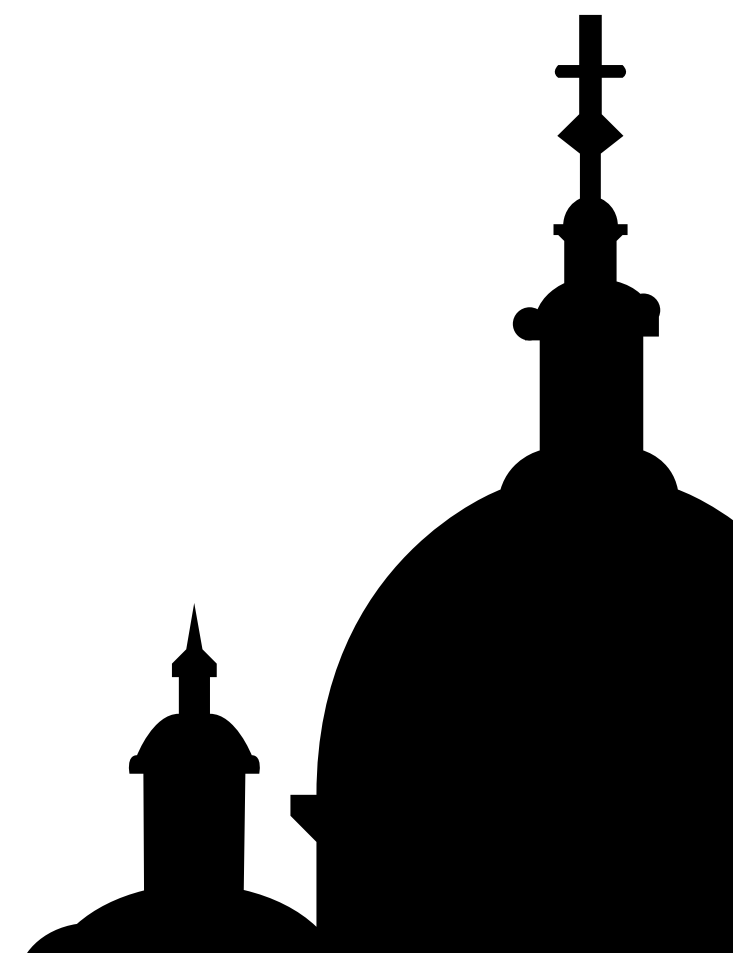
Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.



Director de

ORQUESTA SINFÓNICA



Norman Gamboa

Director Invitado

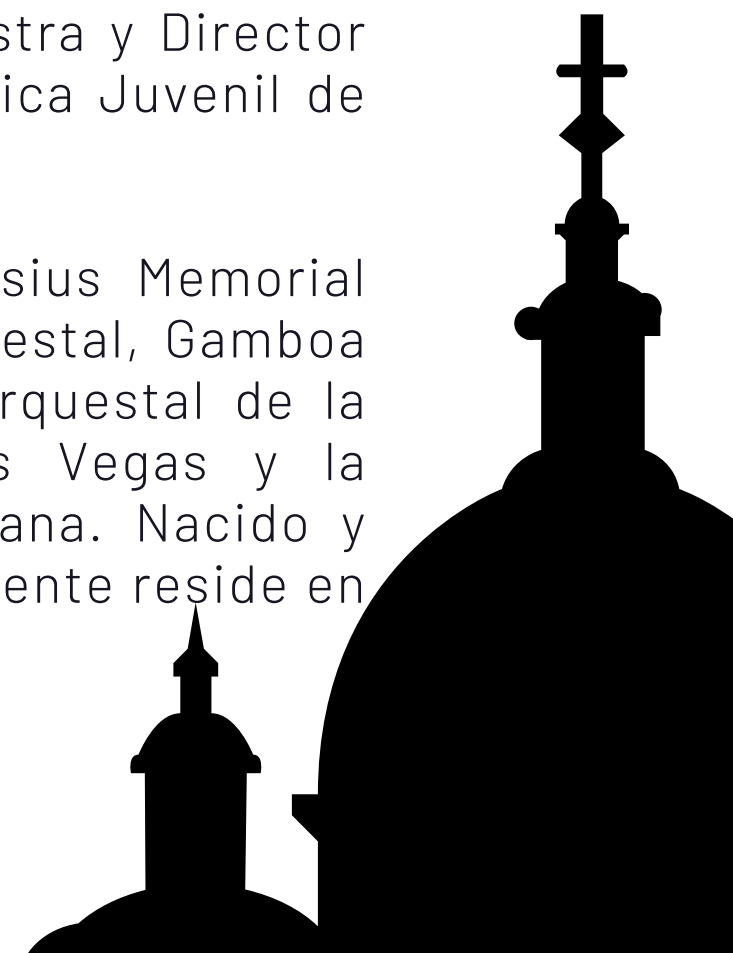
El galardonado director Norman Gamboa es Director Titular de la Filarmónica del Condado de Sonoma en California y de la Orquesta de Cámara de Brownsville en Texas. También es Director de Actividades Orquestales en la Universidad de Texas en el Valle del Río Grande, Director de la Orquesta del Ballet del Valle del Río Grande y fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Río Grande. Gamboa es considerado uno de los directores centroamericanos más destacados, con una activa agenda que incluye presentaciones con la Kansas City Philharmonia, Bemidji Symphony Orchestra, Topeka Symphony Orchestra, Idaho State Civic Symphony, Winchester Orchestra, Bay Area Rainbow Symphony Orchestra, Newton Symphony Orchestra, San Francisco Civic Symphony, and Salina Symphony Orchestra, entre otras. Los compromisos internacionales incluyen orquestas de renombre como Západočeský Symfonický (República Checa), Orchestra Filarmoniciei de Stat Ploiești (Rumania), Orquesta Filarmónica de Medellín (Colombia), Orquesta Sinfônica de Ribeirão Preto y Orquesta Sinfônica Estado de São Paulo (Brasil), Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal de Guatemala, Orquesta Sinfónica del Estado Mérida y Orquesta Sinfónica de Los Llanos (Venezuela), Orquesta Sinfónica de Cuenca (Ecuador), Camerata Bach (Nicaragua), así como las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Puerto Rico, Costa

Rica, Panamá, Guatemala, Nicaragua y Honduras.

Norman ha dirigido numerosas colaboraciones con Ballet Midwest, Rio Grande Valley Ballet, Aurora Dance Arts, Ballet Nacional de Nicaragua, Santa Rosa Dance Theater, Fiesta Colorado Dance Company, UTRGV Ballet Folklórico, Edinburg Dance Theatre y Kim Robards Dance Company, incluyendo producciones coreografiadas de Ma mère l'Oye, El Cascanueces, Fiesta Mexicana, La Noche de los Mayas, Pedro y el Lobo, El Carnaval de los Animales y La Cenicienta, así como varias óperas con la Topeka Opera Society, UTRGV Opera y Opera on Tap Colorado. Ha participado en festivales incluyendo Pilsen 2015, Festival Casals de FOSJA, Festival Centroamericano de Música de Cámara, Festival Internacional de Música de Medellín, Festival de las Artes de Villarrica, Festival Internacional de las Artes de Costa Rica, Blue Lake Fine Arts Camp, Bregenzer Festspiele, Las Vegas Music Festival, el Concurso de Directores de Orquesta de OSESP, la Conferencia de Metales de Nueva York y la Conferencia de Música de Regina.

Dirigió la Orquesta Sinfónica Juvenil de Europa, un proyecto que reunió a estudiantes de música más distinguidos de numerosos conservatorios de toda Europa. Anteriormente, se desempeñó como Director Titular de la Powder River Symphony en Wyoming, Director de Estudios Orquestales en la Universidad de Washburn en Kansas, Director Asistente de la Topeka Symphony Orchestra, Director Asociado de Las Vegas Music Festival, Director Asistente de la Waco Symphony Orchestra y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Waco en Texas.

Ganador del Vytautas Marijosius Memorial Award en Programación Orquestal, Gamboa posee títulos en dirección orquestal de la Universidad de Nevada Las Vegas y la Universidad Estatal de Luisiana. Nacido y criado en Costa Rica, actualmente reside en McAllen, Texas.



Solista

INVITADO



Scott Roeder

Tubista

El Dr. Scott Roeder es profesor de tuba y bombardino en la Universidad de Texas Rio Grande Valley, donde imparte clases de tuba y bombardino y dirige el Conjunto de Tuba y Bombardino de la UTRGV. Anteriormente, el Dr. Roeder fue tubista principal de la Orquesta Sinfónica de Midland-Odessa y del Quinteto de Metales Lone Star durante cuatro años. Actualmente, es tubista principal de la Orquesta Sinfónica del Valle. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta del Festival de Música de Texas, la Orquesta de Cámara de Wisconsin, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica de Canton, la Sinfónica de Illinois y muchas otras orquestas profesionales en todo el país. El Dr. Roeder es artista de Buffet Group USA y toca exclusivamente tubas B&S y Meinl Weston. Como solista, el Dr. Roeder ha ofrecido recitales en conservatorios y universidades de Estados Unidos, España y México, y ha sido artista destacado en varias Conferencias Regionales de Tuba y Bombardino de la ITEA, así como artista invitado en Conferencias Internacionales de

Tuba y Bombardino en Estados Unidos, Hungría y Austria. Además, ha sido solista destacado con la Orquesta Sinfónica de Midland-Odessa, la Orquesta Sinfónica del Valle, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Akron, la Banda de Metales A Coruña CSM, la Banda del Odessa College, la Banda de Vientos de la UTRGV y la Orquesta Sinfónica de la UTRGV. Su primer álbum en solitario, "Five Muses", fue lanzado en 2020 por Mark Records.

Como educador, el Dr. Roeder impartió clases en la Universidad Bautista de Wayland y en la Universidad de Akron, y fue instructor de metales graves para los distritos escolares de Midland, Odessa y Crane (Texas). Entre sus otros puestos docentes se incluyen la Clínica Musical de Verano de Wisconsin, el Campamento Musical de Verano de la Universidad de Baylor, el Campamento de Bellas Artes de Blue Lake y el Festival Musical de Verano de Sewanee. El Dr. Roeder también ha impartido sesiones en la Conferencia Internacional de Tuba y Eufonio de 2004 en Budapest, Hungría, y en la Conferencia Internacional de Tuba y Eufonio de 2010 en Tucson, Arizona. Es autor del libro «Tuba Tutor», un texto pedagógico sobre literatura para tuba solista. El Dr. Roeder también ha sido jurado en el Concurso Internacional de Eufonio y Tuba Leonard Falcone, la Conferencia Internacional de Tuba y Eufonio y los Festivales de Tuba AETYB de 2018 y 2024 en España.

El Dr. Roeder obtuvo su Licenciatura en Educación Musical en la Universidad de Illinois, su Maestría en Interpretación Musical en la Universidad de Akron y su Doctorado en Artes Musicales (DMA) en la Universidad de Wisconsin-Madison. Entre sus maestros se encuentran John Stevens, Tucker Jolly, Mark Moore, Sam Pilafian y Pat Sheridan.



Mariachi Sinfónico

Sala Digital
2026



YouTube

ESTRENO
DE ESTE MES



Visita nuestra Sala Digital

| Youtube

LINK CONCIERTO:

https://youtu.be/TEtS4V3F1IA?si=rhQCNCKe_GoSBz1h

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias,

eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



Samuel Coleridge-Taylor (Reino Unido, 1875-1912)

IDYLL



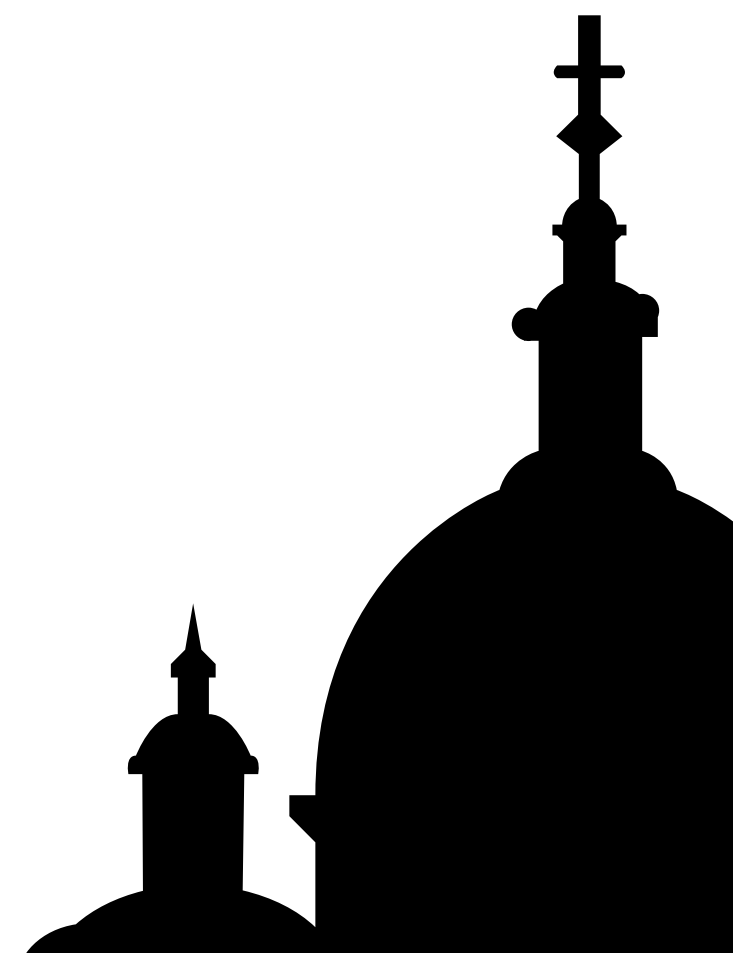
Samuel Coleridge-Taylor fue uno de los compositores británicos más admirados de finales del siglo XIX y principios del XX. Hijo de un médico originario de Sierra Leona y una madre inglesa, destacó desde joven por su extraordinario talento musical. Estudió en el Royal College of Music de Londres y recibió el apoyo de importantes figuras como Edward Elgar. Su música fusiona refinamiento romántico, sensibilidad melódica y una voz profundamente personal. A pesar de su corta vida, dejó un legado fundamental para la música británica.

Idyll es una obra delicada y luminosa, construida como un paisaje sonoro suspendido entre la serenidad pastoral y la emoción íntima. Coleridge-Taylor desarrolla líneas melódicas amplias y elegantes que evocan la tradición lírica inglesa, pero también una sensibilidad armónica moderna para su tiempo. La pieza posee una atmósfera aérea y contemplativa, casi como una pintura impresionista transformada en sonido. La escritura orquestal destaca por su

transparencia y refinamiento tímbrico. Las cuerdas crean un tejido cálido y ondulante sobre el que emergen frases de gran belleza melódica. La obra demuestra la extraordinaria capacidad del compositor para construir emoción sin grandilocuencia, mediante detalles sutiles y cambios delicados de color instrumental.

Compuesta hacia finales del siglo XIX, *Idyll* refleja la consolidación artística de Coleridge-Taylor dentro de la escena musical británica. Su música fue ampliamente reconocida tanto en Europa como en Estados Unidos, donde el compositor alcanzó enorme prestigio. La obra se convirtió en ejemplo del lirismo elegante y profundamente expresivo que caracterizó gran parte de su producción orquestal.

La partitura fue estrenada en Inglaterra en el contexto del creciente reconocimiento internacional del compositor, quien era celebrado por la crítica como una de las voces más originales de su generación. Hoy, *Idyll* continúa cautivando al público por su belleza introspectiva y su atmósfera poética suspendida en el tiempo.



Ralph Vaughan Williams (Reino Unido, 1872-1958)

CONCIERTO EN FA MENOR PARA TUBA BAJA Y ORQUESTA



Ralph Vaughan Williams es considerado uno de los compositores británicos más importantes del siglo XX. Su obra se caracteriza por la incorporación de melodías folklóricas inglesas, armonías expansivas y una profunda sensibilidad poética. Estudió en el Royal College of Music y en Cambridge, desarrollando una voz musical profundamente vinculada al paisaje y la identidad cultural inglesa. Su catálogo incluye sinfonías, música coral, óperas y conciertos que marcaron la historia musical británica moderna.

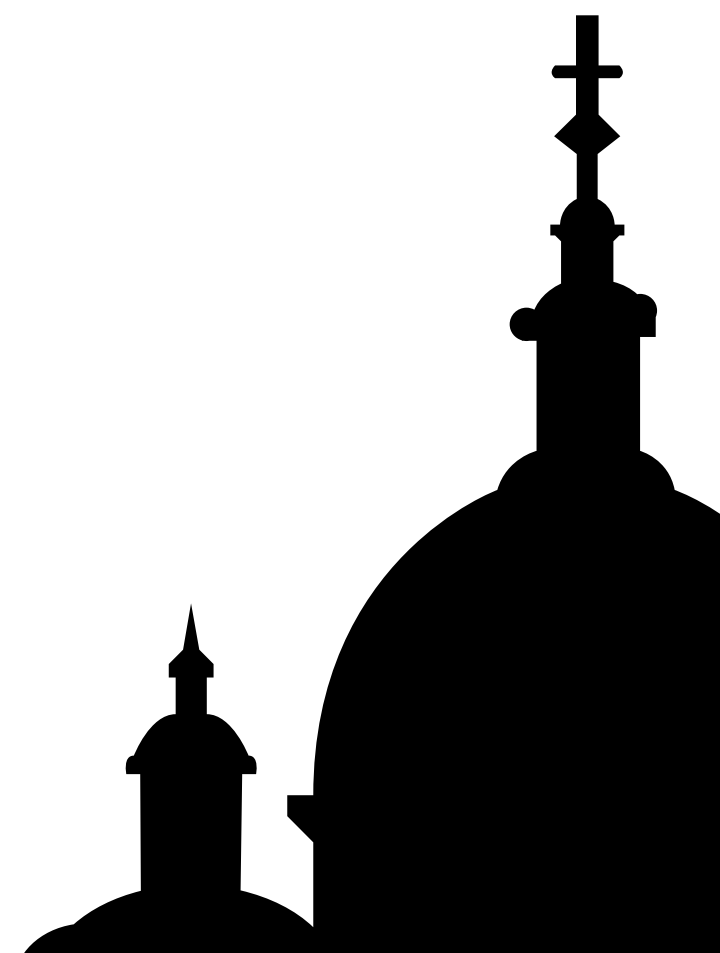
El Concierto para Tuba ocupa un lugar histórico singular: fue el primer gran concierto para tuba escrito por un compositor de renombre internacional. Compuesto en 1954, demuestra que un instrumento tradicionalmente asociado al soporte armónico puede transformarse en un protagonista lleno de virtuosismo, lirismo y humor.

El primer movimiento, Preludio. Allegro moderato, despliega energía y nobleza, exigiendo gran agilidad técnica al solista.

La tuba dialoga con la orquesta mediante frases amplias y sorprendentemente cantables, desmontando cualquier prejuicio sobre las posibilidades expresivas del instrumento.

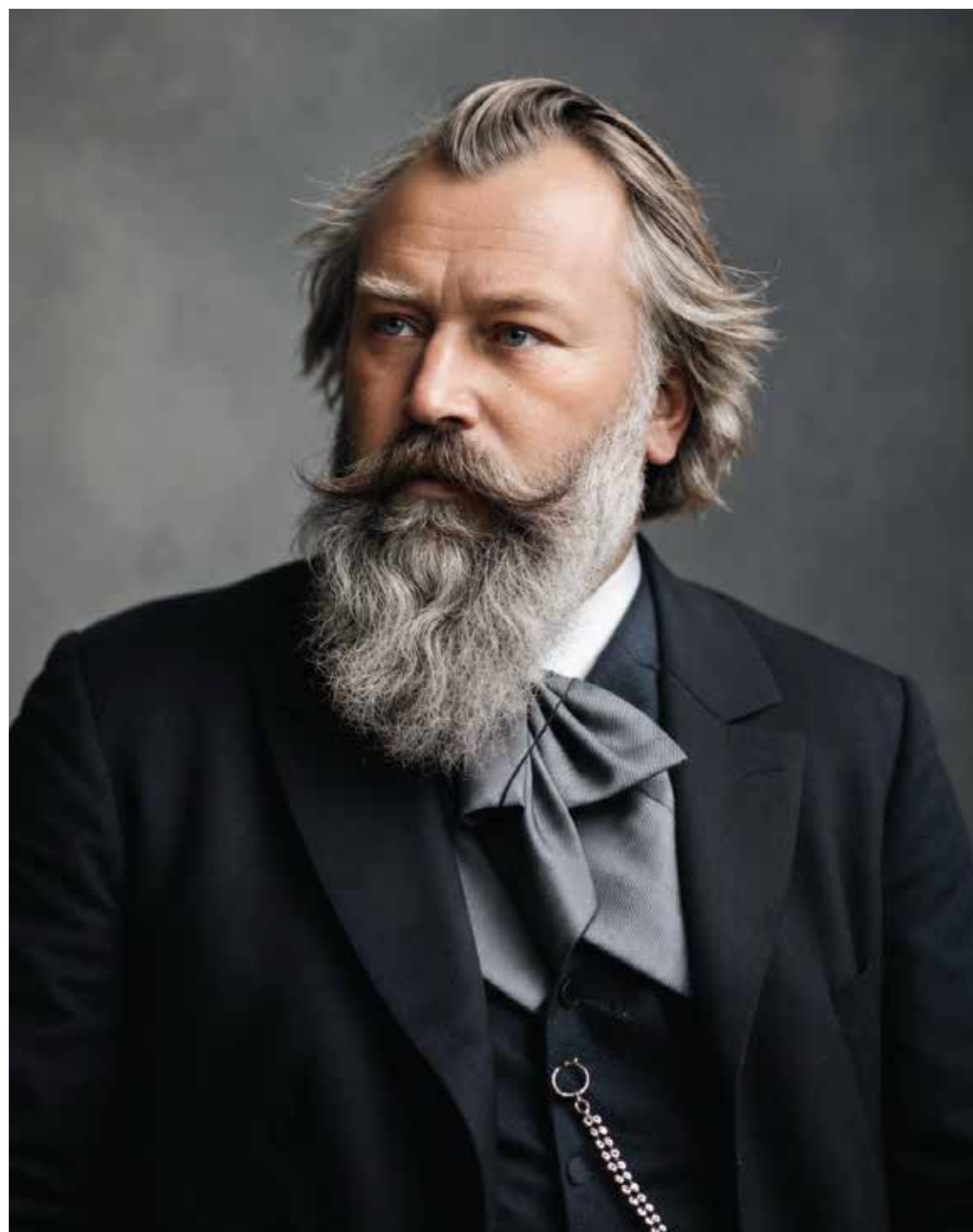
La Romanza. Andante sostenuto constituye el corazón emocional de la obra. Aquí, Vaughan Williams revela la dimensión más humana y cálida de la tuba, con melodías profundas y meditativas que parecen emerger desde las entrañas de la orquesta. Finalmente, el Final. Rondo alla tedesca aporta brillantez, humor y dinamismo rítmico en un cierre exuberante y virtuoso.

El concierto fue estrenado el 13 de junio de 1954 en Londres por la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Sir John Barbirolli, con el legendario tubista Philip Catelinet como solista. Desde entonces, la obra se convirtió en piedra angular del repertorio para tuba y una de las composiciones más queridas de Vaughan Williams.



Johannes Brahms (Alemania, 1833-1897)

SINFONÍA NO. 1 EN DO MENOR, OP. 68



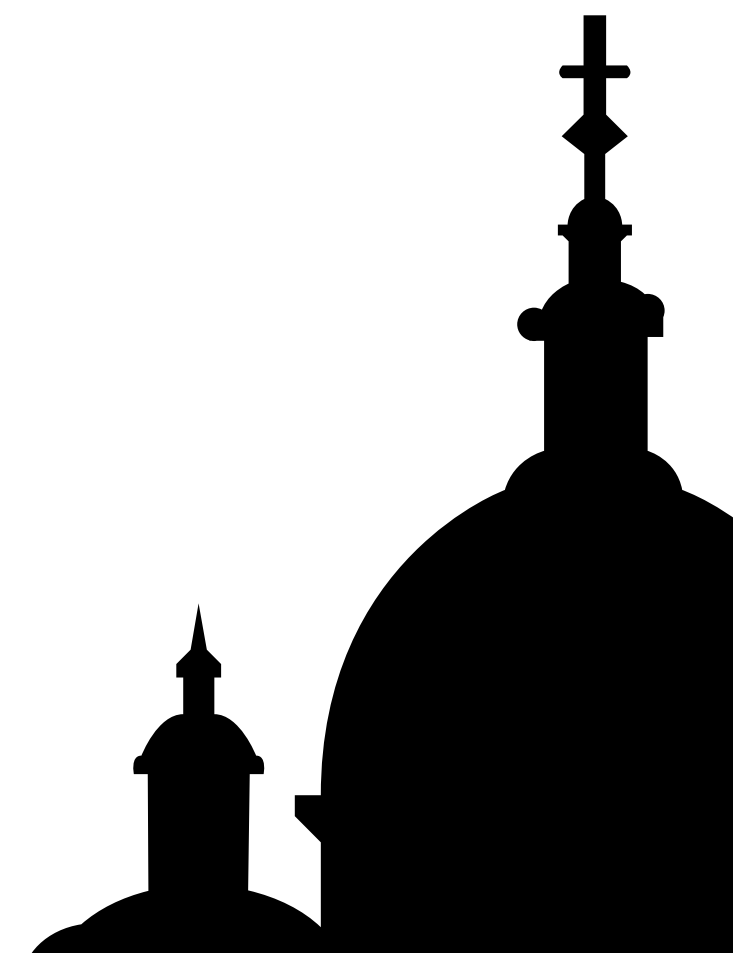
Johannes Brahms fue una de las figuras centrales del romanticismo alemán y uno de los grandes herederos de la tradición sinfónica de Beethoven. Pianista, compositor y director, desarrolló una obra marcada por el rigor estructural, la profundidad emocional y una extraordinaria riqueza armónica. Admirado por Clara Schumann y Robert Schumann desde joven, Brahms construyó una carrera artística basada en la exigencia estética y el perfeccionismo extremo. Su música representa el equilibrio entre pasión romántica y arquitectura clásica.

La Sinfonía No. 1 fue una obra monumentalmente esperada. Brahms tardó más de catorce años en completarla debido al enorme peso que significaba continuar el legado sinfónico de Beethoven. El propio compositor sentía la presión de escribir bajo la sombra del autor de la Novena Sinfonía. Desde sus compases iniciales, la obra se presenta con una intensidad dramática casi trágica. El primer movimiento

desarrolla una lucha constante entre tensión y liberación, mientras el segundo ofrece un lirismo sereno y profundamente humano. El tercer movimiento introduce una atmósfera más ligera y elegante antes de conducir hacia el monumental final.

El cuarto movimiento es uno de los momentos más impactantes del repertorio sinfónico universal. Tras una introducción oscura y misteriosa, emerge un tema majestuoso y esperanzador que muchos contemporáneos relacionaron con la herencia espiritual de Beethoven. Brahms logra transformar la tensión acumulada durante toda la sinfonía en una afirmación triunfal y luminosa.

La obra fue estrenada el 4 de noviembre de 1876 en Karlsruhe, Alemania, bajo la dirección de Otto Dessoff. Desde entonces, la sinfonía ha sido considerada una de las cumbres absolutas de la música orquestal, admirada por su fuerza emocional, complejidad estructural y deslumbrante poder expresivo.



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Norman Gamboa
Director Invitado

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino Titular de la OSC
Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Santiago Paccha
Patricio Lituma
Daniel Villacrés

Violines II

Andrés Guallpa
Juan José Ramón
Daniel Arpi
Diego Ramón
Patricia Iñiguez
John Ramón Celi

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio Peralta
Diana Alvarado**
Joseph Jadán

Violoncellos

Moisés Pauta**
Gabriela Ruque
Rocío Gómez
Raquel Ortega
Dixon Delgado
Isabel Rodas

Contrabajos

David Tigre
Sergio Toledo
Camilo Bravo**

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes

Paulo Morocho*
Carlos Vinueza
Franklin Chapalbay

Fagotes

Miguel García**
Germania Gallegos
John Ramón

Corno Francés

Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Alexis Rangel**
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**

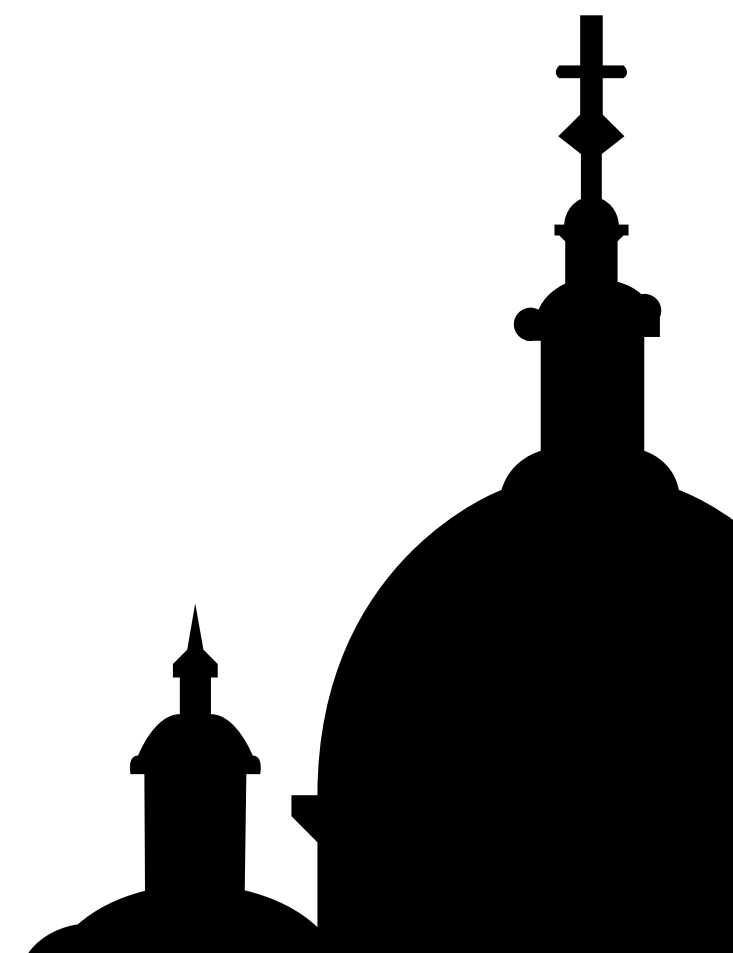
Arpa

Tiina Stürzinger

*Músico Principal y

Asistente de Principal

**Músico Extra



Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR GENERAL

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

Eventos

PRÓXIMO CONCIERTO

viernes 12 | junio

Estreno mundial de las obras de compositores contemporáneos ecuatorianos:

Inter strata. Julián Quintero Silva

Respuestas (homenaje a Mesías Maiguascha). José Rafel Subía Valdez

Concertino para Clarinete y Orquesta. Mesías Maiguashca

Vox. Juan Campoverde Q.

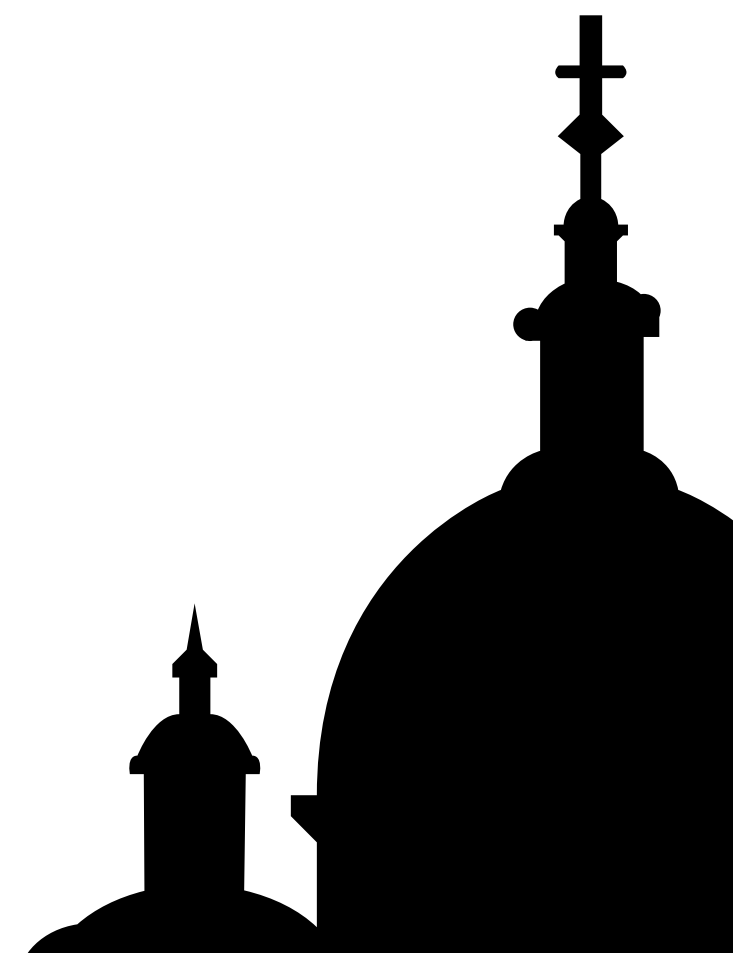
Andrea Vela, Directora Titular

Paulo Morocho, Solista Invitado

📍 TEATRO PUMAPUNGO

🕒 20:00

Entrada libre





**Orquesta Sinfónica
de Cuenca**

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

