



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

I TEMPORADA 2026

Concierto de Temporada

Rapsodia Ecuatoriana No. 1.

A. Moreno
Estreno Mundial

Sinfonía No. 5.

A. Dvořák

Lamento del indio. Sanjuanito.

C. Baquero

Andrea Vela
Directora Titular

JUEVES

09

DE JULIO

20:00

TEATRO SUCRE

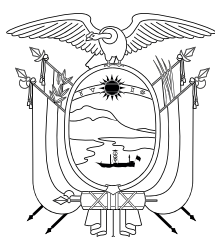
Entrada Libre



Antonín Dvořák

Alberto Moreno
Andrade.

César Humberto
Baquero



GOBIERNO DEL
ECUADOR

TS Teatro
Sucre

Repertorio

CONCIERTO

Alberto Moreno Andrade

RAPSODIA ECUATORIANA NO. 1. Estreno Mundial (13')

Arreglos: Wilson Haro

INTERMEDIO

Antonín Dvořák

SINFONÍA NO. 5 EN FA MAYOR, Op. 76 (40')

I. Allegro ma non troppo

II. Andante con moto

III. Andante con moto, quasi l'istesso tempo – Allegro scherzando

IV. Finale. Allegro molto

César Baquero

LAMENTO DEL INDIO. SANJUANITO (4')

Arreglos: Wilson Haro



Disfrutemos juntos de la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y, en el caso de completar el aforo, ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Directora de la

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Northern Virginia, Ibagué, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana, San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad. Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America. Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Título del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.

PERGOLESI

Stabat Mater

CONCIERTO ESTRENO - 2026

Sala Digital (YouTube)

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

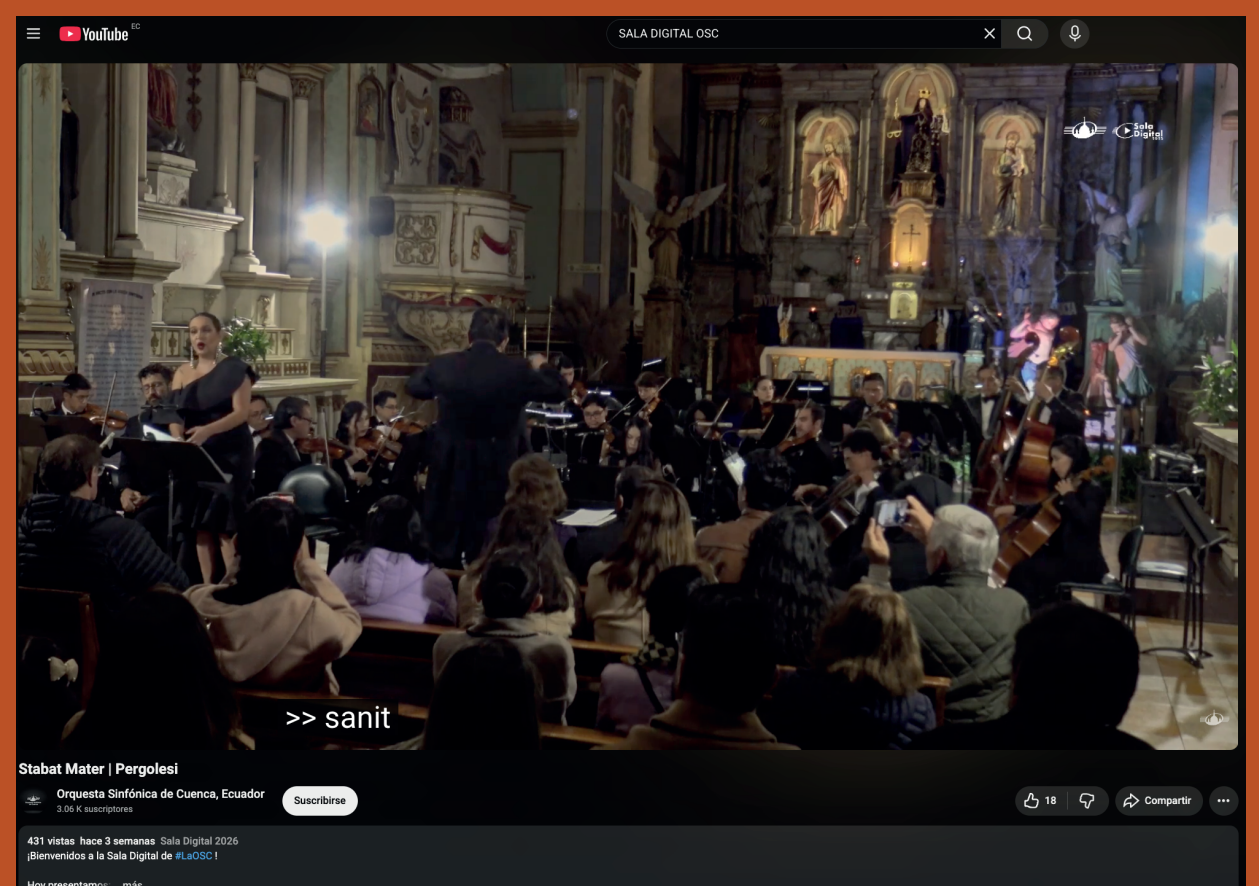
Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



YouTube



@sinfonicacuenca

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



ALBERTO MORENO ANDRADE

RAPSODIA ECUATORIANA NO. 1.

El estreno mundial de la Rapsodia Ecuatoriana No. 1 representa el reencuentro con la voz de uno de los compositores ecuatorianos más sobresalientes del siglo XX. Tras una intensa trayectoria como director, educador y compositor, Alberto Moreno Andrade retomó con entusiasmo su creación musical durante la década de 1960. Fue entonces cuando escribió cuatro suites y una rapsodia que marcaron una nueva etapa en su lenguaje compositivo. A

diferencia de sus primeras obras, de carácter más solemne, esta producción adoptó un estilo optimista, dinámico y profundamente arraigado en las expresiones musicales del Ecuador.

La Rapsodia Ecuatoriana No. 1 reúne ese universo sonoro en una sola obra. En ella convergen ritmos, giros melódicos y colores orquestales inspirados en la riqueza del folclore nacional, integrados dentro de una escritura sinfónica que demuestra el sólido dominio técnico del compositor y su extraordinaria sensibilidad artística. Más que citar melodías populares, Moreno Andrade construye un discurso musical propio que dialoga con la identidad cultural del país.

El propio compositor afirmaba que muchas de sus obras nacían de un impulso emocional y que escribía con naturalidad, escuchando primero la música en su interior antes de plasmarla sobre el papel. Esa espontaneidad se percibe en una partitura llena de contrastes, donde los episodios líricos alternan con pasajes de gran vitalidad rítmica, ofreciendo a la orquesta un amplio abanico de colores y posibilidades expresivas.

Aunque Alberto Moreno Andrade fue reconocido en vida por su labor como director y maestro, gran parte de su producción permaneció poco difundida. Por ello, este estreno mundial adquiere un significado especial: no solo incorpora una nueva obra al repertorio de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, sino que contribuye a rescatar y poner en valor una parte fundamental del patrimonio musical ecuatoriano.

Esta interpretación constituye, así, un acto de memoria cultural. Cada compás permite redescubrir la voz de un creador que dedicó su vida a la música y cuya obra continúa revelando la riqueza artística del Ecuador.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



ANTONÍN DVOŘÁK

Antonín Dvořák es uno de los grandes representantes del nacionalismo musical checo y una de las figuras más influyentes del Romanticismo. Su música combina la riqueza melódica de las tradiciones populares de Bohemia con la solidez de la gran tradición sinfónica alemana. Autor de nueve sinfonías, conciertos y obras de cámara, alcanzó reconocimiento internacional por su extraordinaria capacidad para crear melodías memorables y por dotar a la orquesta de una expresividad profundamente humana.

SINFONÍA No. 5 EN FA MAYOR, Op. 76 (40')

Compuesta durante el verano de 1875, la Quinta Sinfonía representa uno de los momentos más

luminosos y optimistas en la producción de Dvořák. El compositor escribió la obra en apenas unas semanas, en una etapa de estabilidad personal y de creciente reconocimiento artístico, circunstancias que se reflejan en el carácter sereno y esperanzador de la partitura.

Aunque hoy se conoce como Sinfonía No. 5, durante muchos años fue publicada con otra numeración debido a la compleja historia editorial de las primeras sinfonías de Dvořák. Solo después de una revisión completa de su catálogo recuperó el lugar que cronológicamente le corresponde, un detalle que suele sorprender incluso a los aficionados a la música clásica.

El estreno tuvo lugar el 25 de marzo de 1879 en Praga, bajo la dirección de Adolf Čech, obteniendo una cálida recepción que consolidó el prestigio del compositor dentro del ámbito sinfónico europeo.

A diferencia del dramatismo de otras obras románticas, esta sinfonía transmite una sensación permanente de equilibrio y frescura. Sus melodías evocan paisajes naturales, el canto de las aves y la tranquilidad del campo bohemio, reflejando la profunda conexión que Dvořák mantenía con su tierra natal. La orquesta despliega una paleta sonora de gran riqueza. Cada familia instrumental participa en un diálogo continuo donde las maderas aportan luminosidad, las cuerdas desarrollan amplias líneas melódicas y los metales ofrecen momentos de brillantez sin perder nunca la elegancia del discurso musical.

Uno de los mayores logros de esta sinfonía reside en su aparente sencillez. Detrás de sus melodías naturales se esconde una arquitectura impecable y un magistral dominio del desarrollo temático, cualidades que la convierten en una obra de enorme sofisticación artística. El movimiento final culmina con una explosión de vitalidad y optimismo que refleja la confianza de Dvořák en el poder transformador de la música y anticipa la madurez creativa que alcanzaría años después con algunas de sus obras más célebres.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



CÉSAR BAQUERO

César Humberto Baquero fue un destacado músico y compositor autodidacta ecuatoriano, conocido como "El Rey del Pasacalle Ecuatoriano". Nacido en Quito, integró el famoso grupo Los Troveros Criollos. Su prolífico legado abarca cerca de 70 obras, destacando composiciones emblemáticas como el albazo "Simiruco" y el vals "Barco Negro".

LAMENTO DEL INDIO. SANJUANITO (4')

Dentro del amplio universo de la música tradicional ecuatoriana, el sanjuanito ocupa un lugar privilegiado como una de las expresiones más representativas de la identidad andina. Aunque habitualmente se asocia con el carácter festivo de las celebraciones populares, este

género también posee una profunda dimensión expresiva capaz de transmitir nostalgia, contemplación y memoria. Lamento del Indio, de Wilson Haro, explora precisamente esa faceta íntima y reflexiva.

La obra propone una mirada musical hacia la historia y la sensibilidad de los pueblos andinos, evocando la fortaleza, la espiritualidad y las emociones que han acompañado a las comunidades indígenas a lo largo de generaciones. Desde sus primeros compases, la melodía adquiere un carácter profundamente cantabile, como si la orquesta diera voz a un antiguo relato que emerge desde la memoria colectiva.

Uno de los mayores aciertos de la composición reside en la manera en que transforma elementos propios del Sanjuanito en un discurso sinfónico de gran riqueza tímbrica. Las diferentes familias instrumentales dialogan entre sí, alternando momentos de recogimiento con pasajes de creciente intensidad, sin perder nunca la esencia melódica que caracteriza al género.

En el contexto de este concierto, Lamento del Indio adquiere un significado especial al dialogar con la Rapsodia Ecuatoriana No. 1 de Alberto Moreno Andrade. Ambas composiciones representan distintas generaciones de creadores ecuatorianos que, desde perspectivas diferentes, encontraron en la identidad nacional una fuente permanente de inspiración artística y las dos con arreglos de Wilson Haro.

Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Directora Titular
Andrea Vela

Violines I
Patricio Mora
Concertino Titular de la OSC
Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Santiago Paccha
Daniel Villacrés
Patricio Lituma

Violines II
Andrés Gualpa
Juan José Ramón
Daniel Arpi
Diego Ramón
John Ramón Celi
Patricia Iñiguez
Carlos Andrade

Violas
Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Diana Alvarado**
Julio Peralta

Violoncellos
Moisés Pauta
Dixon Delgado
Gabriela Ruque
Raquel Ortega
Rocío Gómez
Isabel Rodas

Contrabajos
David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas
Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

Oboes
Silvio Paccha
Dany Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes
Paulo Morocho*
Carlos Vinueza

Clarinete Bajo
Franklin Chapalbay

Fagotes
Miguel García**
Germania Gallegos

Corno Francés
Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Patricio Alvarado

Trompetas
David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones
Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba
Fernando Mendieta

Percusión
Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**
Marcelo Villacís**

*Músico Principal y
Asistente de Principal
**Músico Extra

Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

PRÓXIMO CONCIERTO

Maestra Andrea Vela, **Directora Titular**

Invitados: **Salsa Group**

SALSA SINFÓNICA 2026

Viernes 17 de julio de 2026

20:00

TEATRO CASA DE LA CULTURA

Luis Cordero entre Sucre y Presidente Córdova

Entrada libre



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



GOBIERNO DEL
ECUADOR