



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

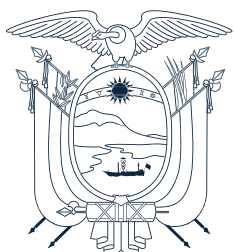
2026 II TEMPORADA

- * *Obertura Fidelio-Beethoven*
- * *Variaciones para Oboe y Orquesta Sinfónica-Beltrán. Estreno Mundial*
- * *Sinfonía No. 1-Tchaikovsky*

Andrea Vela, Directora Titular
Jorge Layana, Oboísta invitado

VIERNES
25
SEPTIEMBRE

20:00
IGLESIA LA MERCED
Entrada libre



GOBIERNO DEL
ECUADOR



PARROQUIA
LA MERCED
MISIONEROS OBLATOS



Repertorio

CONCIERTO

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

OBERTURA FIDELIO (6´ 30´´)

Marcelo Beltrán (Ecuador, 1965)

VARIACIONES PARA OBOE Y ORQUESTA SINFÓNICA Estreno Mundial (20")

Jorge Layana, Oboísta Invitado

Piotr Ilich Tchaikovsky (Rusia, 1840-1893)

SINFONÍA No. 1 EN SOL MENOR, Op. 13, "SUEÑOS DE INVIERNO" (38")

I. Allegro tranquillo

II. Adagio cantabile ma non tanto

III. Scherzo. Allegro scherzando giocoso

IV. Finale. Andante lúgubre - Allegro maestoso

Disfrutemos juntos de la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y, en el caso de completar el aforo, ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Directora De La **ORQUESTA SINFÓNICA**



Andrea Vela **Directora Titular**

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen,

Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Norhern Virginia, Ibagué, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana, San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad. Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America. Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Título del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.

Solista

JORGE LAYANA



Su labor compositiva abarca obras para oboe, ensambles de cámara, coro y formación orquestal, destacando sus obras para coro y orquesta Cruces y Guayas, su pieza orquestal El reloj del parque, además de títulos como Todo es posible, Tiernamente, Libertad, Tungurahua, Vacío y Estero - Ruchiok.

Asimismo, Layana mantiene un fuerte compromiso con la formación de nuevas generaciones, liderando proyectos pedagógicos de instrumentos de viento, dirección de agrupaciones formativas e investigación del repertorio contemporáneo.

Jorge Layana Solista

Destacado oboísta, compositor, director e investigador ecuatoriano. Realizó sus estudios de alto nivel en el prestigioso Conservatorio Estatal P. I. Tchaikovsky de Moscú, donde obtuvo el título de Magíster en Interpretación Musical, cuenta además con un Diplomado en Dirección Coral por la Universidad de Miami.

Como solista, director de orquesta y director coral, ha representado al Ecuador en escenarios de Asia, Europa y toda América, consolidando una valiosa proyección internacional. Por su relevante trayectoria artística, docente y de investigación, fue galardonado en 2022 con la Condecoración "Dr. Vicente Rocafuerte" al Mérito Cultural por la Asamblea Nacional del Ecuador, así como con la Condecoración al Mérito Artístico de la Asociación de Periodistas de Guayaquil (2001).

Vaughan Williams | Tuba Concierto

Norman Gamboa, Director Invitado

Scott Roeder, Solista Invitado

CONCIERTO ESTRENO - 2026

https://youtu.be/6c_md5br7qo?si=ABqHcNTz4lilUFZs

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



@sinfonicacuenca

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1786-1826)

Beethoven es una de las figuras fundamentales de la historia de la música y un compositor decisivo en la transición del Clasicismo al Romanticismo. Nació en Bonn y desarrolló gran parte de su carrera artística en Viena, donde alcanzó reconocimiento como pianista y compositor. Su catálogo incluye nueve sinfonías, conciertos, sonatas, cuartetos y una única ópera: Fidelio. Su obra se caracteriza por la fuerza expresiva, los contrastes y una permanente exploración de las posibilidades de la forma musical. A pesar de la progresiva pérdida de la audición, continuó componiendo algunas de sus obras más importantes.

OBERTURA FIDELIO

Fidelio fue la única ópera que Beethoven llegó a completar. La obra tuvo varias versiones y revisiones antes de alcanzar su forma definitiva. Su argumento gira alrededor de Leonore, quien se disfraza de hombre bajo el nombre de Fidelio para intentar rescatar a su esposo. Beethoven escribió varias oberturas para la ópera; la versión conocida como Fidelio es la que finalmente quedó vinculada a la versión definitiva. La música de la obertura anticipa el carácter dramático de la ópera y conduce al público desde la tensión inicial hacia un poderoso impulso de esperanza y liberación.

Fidelio Overture Vla. part transposed for Vln. 2

L. van Beethoven
Op. 72b



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



MARCELO BELTRÁN FLORES (1965)

Compositor quiteño, obtuvo su Licenciatura en Música en el Conservatorio Nacional de Música, en convenio con la Universidad Central del Ecuador. Completó su formación con maestros como Hernán Morales, Gerardo Guevara, José A. Pérez y Hubert Bird. Durante más de quince años fue docente del Conservatorio Nacional de Música y ocupó cargos académicos como Jefe de Cátedra de Guitarra y Jefe del Departamento de Materias Teóricas. Entre 2001 y 2008 dirigió el Ensamble de Guitarras de Quito y también ejerció la docencia en varias instituciones de educación superior y conservatorios. Su amplia producción como compositor y arreglista incluye obras para diversos formatos, estrenadas en Ecuador y el exterior. Actualmente, parte de su obra de cámara es publicada por Cayambis Music Press, en Estados Unidos.

VARIACIONES PARA OBOE Y ORQUESTA SINFÓNICA. ESTRENO MUNDIAL

Obra escrita originalmente para oboe y banda sinfónica, y estrenada en 1993. Es la primera obra en formato sinfónico del compositor, y está conformada por seis variaciones concertantes, aparte del tema, sobre el pasillo Ligia del compositor cotacacheño Segundo Luis Moreno, y fue dedicada al oboísta guayaquileño Jorge Layana.

El formato de variaciones permite desarrollar una idea musical a través de diferentes transformaciones, contrastes y posibilidades expresivas. El oboe ocupa el papel solista y establece un diálogo permanente con las distintas familias de la orquesta. El estreno representa la primera oportunidad para que el público escuche esta obra y para que una nueva creación se incorpore al repertorio sinfónico. El viernes 25 de septiembre de 2026, en la Iglesia de La Merced de Cuenca, la Orquesta Sinfónica de Cuenca, bajo la batuta titular de la Maestra Andrea Vela y su público serán los primeros en escuchar esta obra en el mundo.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS

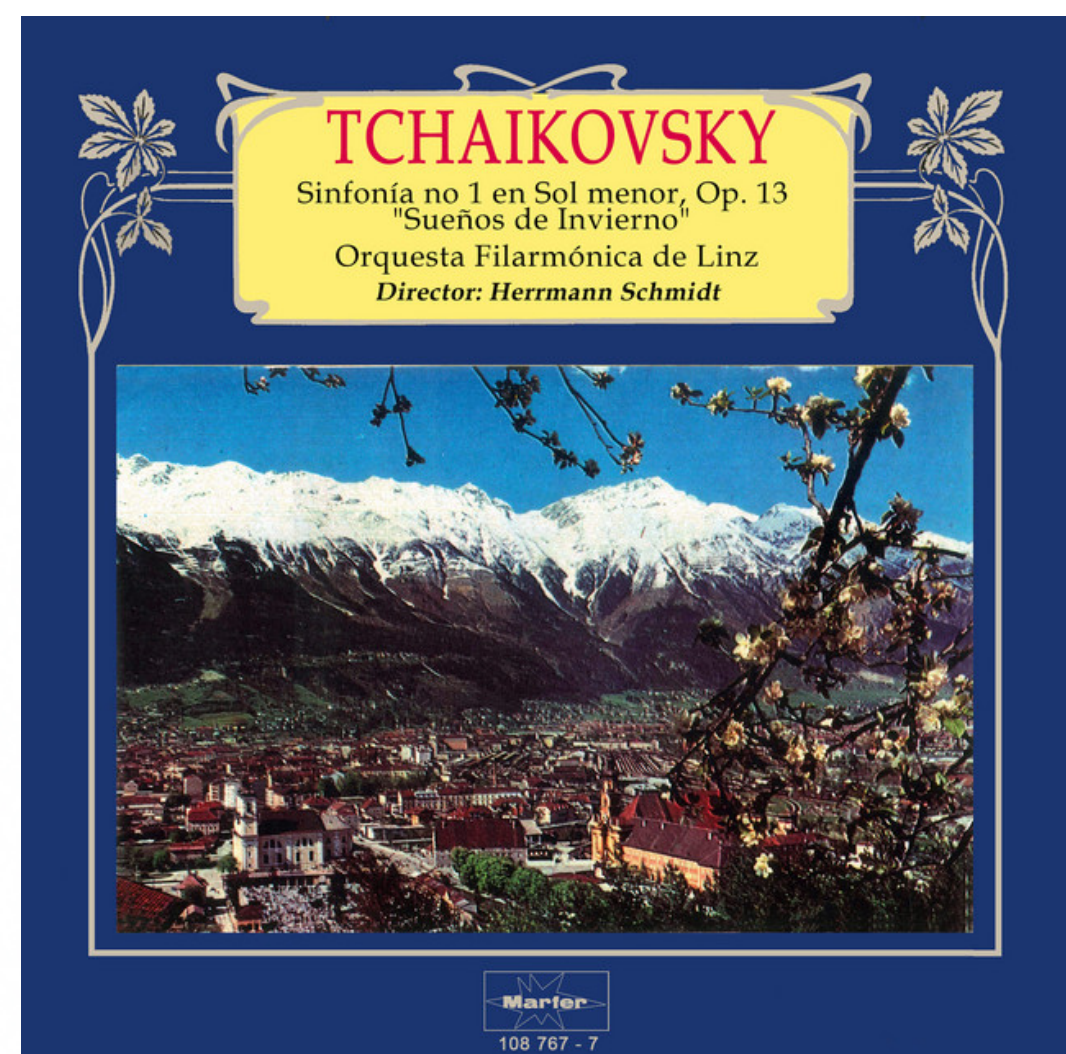


PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Piotr Ilich Tchaikovsky fue uno de los grandes compositores rusos del siglo XIX y destacó también como director, pedagogo y crítico musical. Estudió en el Conservatorio de San Petersburgo y posteriormente fue profesor del Conservatorio de Moscú entre 1866 y 1878. Su catálogo incluye sinfonías, óperas, conciertos, música de cámara y algunos de los ballets más famosos de la historia, como El lago de los cisnes y El cascanueces. Su música se caracteriza por una intensa expresividad, grandes contrastes y una extraordinaria capacidad para crear melodías memorables. Murió en San Petersburgo en 1893, dejando una obra que se convirtió en una de las más interpretadas del repertorio clásico mundial.

SINFONÍA No. 1 EN SOL MENOR, Op. 13 "SUEÑOS DE INVIERNO"

Tchaikovsky la compuso cuando tenía alrededor de 26 años, al inicio de su carrera profesional. La obra lleva el sobrenombre de "Sueños de invierno", relacionado con las imágenes invernales presentes en sus primeros movimientos. El compositor trabajó intensamente en ella y llegó a sufrir una crisis nerviosa durante el proceso de composición. La primera interpretación completa tuvo lugar en Moscú en 1868, aunque Tchaikovsky continuó revisando la obra posteriormente. En esta primera sinfonía ya aparecen características que acompañarían al compositor durante toda su trayectoria: melodías memorables, contrastes dramáticos y una poderosa imaginación orquestal.



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Directora Titular
Andrea Vela

Violines I

Patricio Mora
Concertino Titular de la
OSC
Jhomayra Cevallos*
Santiago Paccha
Daniel Villacrés
Sofía Bravo
Patricio Lituma
John Ramón

Violines II

Andrés Gualpa
Juan José Ramón
Daniel Arpi
Diego Ramón
Patricia Iñiguez
Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Diana Alvarado**
Julio Peralta

Violoncellos

Moisés Pauta
Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Rocío Gómez
Mónica Caiza**

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes

Paulo Morocho*
Carlos Vinueza
Franklin Chapalbay

Fagotes

Miguel García**
Germania Gallegos

Corno Francés

Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Arianna Pico**
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones

Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**

***Músico Principal y Asis-
tente de Principal**

****Músico Extra**

Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernádes

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

PRÓXIMO CONCIERTO

PASILLO ECUATORIANO SINFÓNICO

Maestra Andrea Vela, Directora Titular

Solistas Invitados: Viviana González, Daniel Vélez, Hernán Montalvo, Agrupación Bohemia

Jueves 08 de octubre de 2026

20:00

TEATRO CASA DE LA CULTURA

Entradas a la venta en Ticketmas (\$16USD y \$21USD)

<https://www.ticketmas.ec/events/pasillo-sinfonico-cuenca-2026-10-08>



**Orquesta Sinfónica
de Cuenca**

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



**GOBIERNO DEL
ECUADOR**