

Concierto Clausura Seminario de Dirección Orquestal



Jueves
03 | **20:00**
Entrada libre

Ginastera

Suite Estancia

Bernstein

Obertura Candide

Brahms

Danza Húngara No.1

Dvorak

Sinfonía No. 9

Beethoven

Obertura Egmont

Rossini

Obertura Barbero de Sevilla

Mozart

Obertura Flauta Mágica

Bizet

Suite Carmen 1

Manuel de Falla

Danza del Fuego

Mússorgski

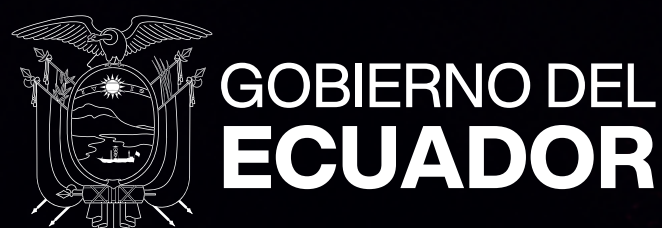
Cuadros de una exposición

Andrea Vela, Directora Titular

Con la participación de
Alumnos activos del Seminario

TEATRO SUCRE

Sucre y Luis Cordero



Repertorio

CONCIERTO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut

1. **Obertura de la Flauta Mágica** - Wolfgang Amadeus Mozart (6')
2. **Suite Estancia (Peones de Hacienda)** - Alberto Ginastera (2')
3. **Cuadros de una Exposición** - Modest Músorgsky (10')
4. **Obertura Egmont** - Ludwig van Beethoven (8')
5. **Danza Húngara No.1** - Johannes Brahms (3'24')
6. **Obertura de las Bodas de Fígaro** - Wolfgang Amadeus Mozart (5')
7. **Sinfonía No.9 (III mov)** - Antonín Dvořák (8')
8. **Carmen, Suite Nro 1 (Preludio/Aragonesa)** - Georges Bizet (4')
9. **Danza Ritual del Fuego** - Manuel de Falla (4')
10. **Obertura del Barbero de Sevilla** - Gioachino Rossini (9')
11. **La Arlesiana, Suite Nro 2 (Farandole)** - Georges Bizet (4')

Disfrutemos juntos de la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y, en el caso de completar el aforo, ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Directora de la

Directora De La

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país. Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México. Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia. Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Northern Virginia, Ibagué, Bogotá,

Rosario, Chile, La Habana, San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse. En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad. Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación. El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador. Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America. Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E. Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel. En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Título del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.

Sobre el **SEMINARIO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL**

El Seminario de Dirección Orquestal es un proyecto pionero para directores en formación, que brinda la oportunidad de adquirir experiencia práctica frente a una orquesta sinfónica profesional.

Durante el seminario, los participantes adquirieron herramientas técnicas, interpretativas y de comunicación verbal y gestual, aplicadas directamente al trabajo de ensayo y dirección orquestal.

En el concierto de esta noche, 11 directores estarán al frente de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, abordando un repertorio diverso y complejo, y poniendo en práctica los conocimientos desarrollados durante esta experiencia pedagógica y de intercambio artístico.

El repertorio seleccionado para este concierto propone un recorrido por distintas épocas, lenguajes y tradiciones de la música orquestal. Desde el clasicismo de Mozart hasta el romanticismo de Beethoven, Brahms y Dvořák, pasando por la música nacio-

nalista y de inspiración popular de Músorgski, Ginastera, Bizet y Falla, las obras ofrecen a los participantes diversos desafíos técnicos e interpretativos. El programa contempla once fragmentos y movimientos orquestales de referencia universal.

La obertura de Don Giovanni fue estrenada el 29 de octubre de 1787 en Praga y está rodeada de una de las anécdotas más famosas de la música: Mozart la escribió prácticamente durante la noche anterior al estreno, mientras los copistas esperaban las páginas para llevarlas al teatro. Sus solemnes acordes iniciales anticipan el trágico final del protagonista y, pocos segundos después, la música cambia por completo para presentar la energía, el humor y las intrigas de la ópera. En apenas siete minutos, resume magistralmente toda la historia que el público verá sobre el escenario.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



Wolfgang Amadeus Mozart

Obertura de La flauta mágica

La obertura de La flauta mágica condensa en pocos minutos el universo de la última ópera de Mozart. Su escritura combina solemnidad, transparencia y vitalidad, con una construcción musical en la que el contrapunto y la claridad de las líneas adquieren especial importancia. Para un director, la obra exige precisión en el pulso, equilibrio entre las diferentes familias instrumentales y capacidad para articular contrastes expresivos dentro de una textura de gran claridad.

Alberto Ginastera

Suite Estancia:

"Los peones de hacienda"

Inspirada en la vida rural argentina, Estancia reúne elementos de la tradición popular con una escritura orquestal de gran energía. "Los peones de hacienda" presenta un carácter vigoroso y rítmico, vinculado al universo del trabajo y la vida del campo. La obra permite explorar la relación entre ritmo, acentuación, color orquestal y movimiento, características fundamentales del lenguaje de Ginastera.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



Modest Músorgski

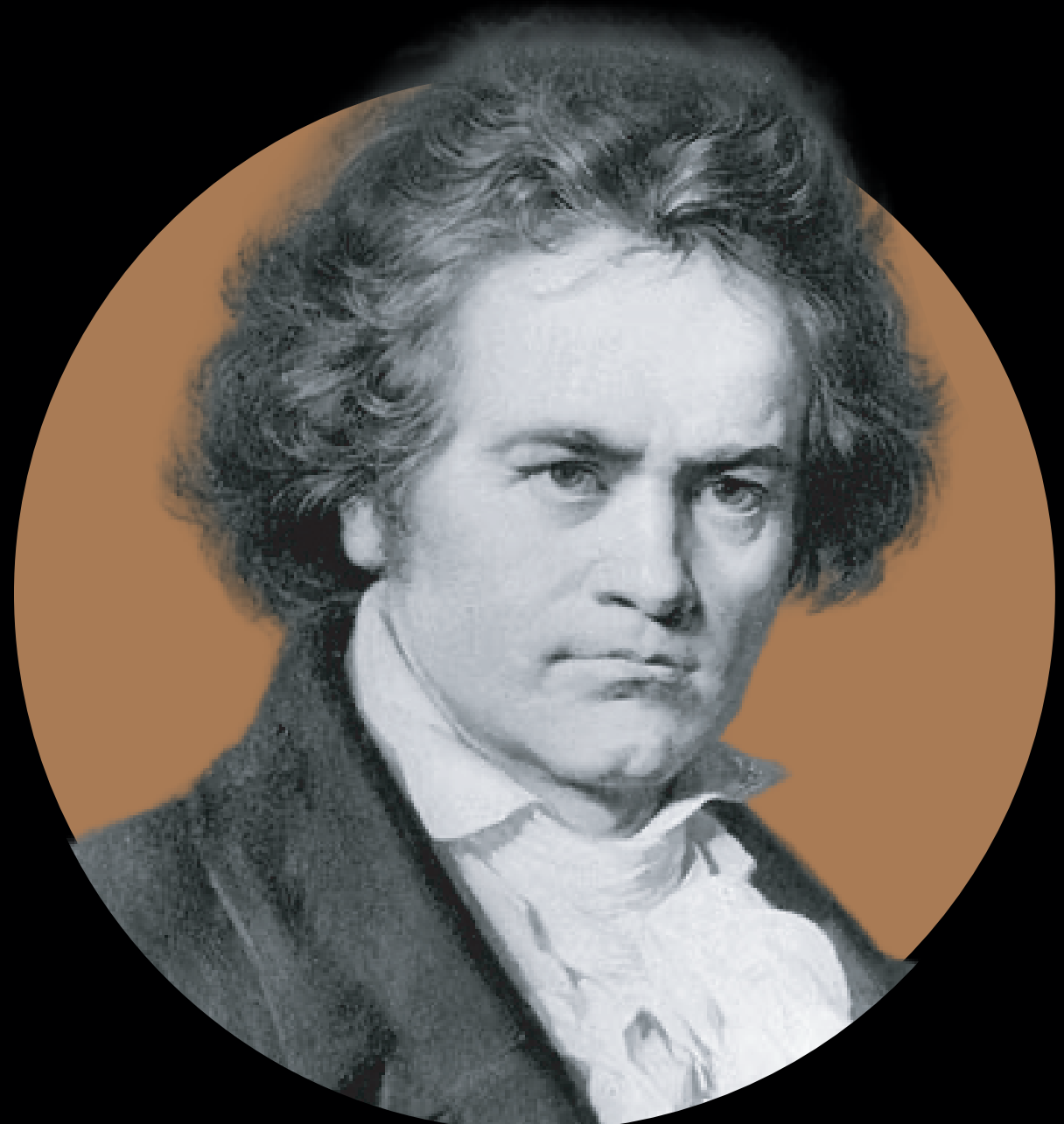
Cuadros de una exposición

Originalmente escrita para piano y posteriormente orquestada por diversos compositores, Cuadros de una exposición propone un recorrido musical por diferentes imágenes. La obra se caracteriza por el contraste entre escenas, colores y atmósferas, unidas por la recurrente "Promenade". Su interpretación demanda del director una clara comprensión de la arquitectura general, además de una cuidadosa diferenciación de los múltiples caracteres que conforman este singular ciclo.

Ludwig van Beethoven

Obertura Egmont

Compuesta para acompañar la tragedia Egmont de Goethe, esta obertura representa la lucha contra la opresión y el triunfo de la libertad. Beethoven construye un intenso arco dramático a partir de un inicio sombrío que evoluciona progresivamente hacia un final triunfal. La obra constituye un importante ejercicio de conducción de tensiones, contrastes dinámicos y dirección del discurso musical.





CONCIERTO ESTRENO - 2026



Intersecciones | Música Contemporánea Ecuatoriana

<https://www.youtube.com/watch?v=J3QyYQwv660>

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



@sinfonicacuenca

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



Johannes Brahms

Danza Húngara n.º 1

Las Danzas Húngaras de Brahms nacieron a partir de su fascinación por las melodías y ritmos asociados a la música húngara. La primera danza combina contrastes de carácter, cambios de energía y una marcada vitalidad rítmica. Su aparente espontaneidad requiere, sin embargo, precisión y control para mantener el equilibrio entre el carácter popular y la elaboración musical.

Wolfgang Amadeus Mozart

Obertura de Las bodas de Fígaro

Una de las oberturas más célebres de Mozart, Las bodas de Fígaro se caracteriza por su extraordinaria energía, rapidez y precisión. Sin necesidad de presentar directamente los temas principales de la ópera, Mozart establece desde los primeros compases un ambiente de movimiento y expectación. Su interpretación exige coordinación, ligereza y una gran capacidad para mantener claridad a velocidades elevadas.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



Antonín Dvořák

Sinfonía n.º 9, III movimiento

El tercer movimiento de la Sinfonía n.º 9, "Del Nuevo Mundo", combina el carácter danzante del scherzo con una escritura orquestal de gran riqueza tímbrica. Dvořák integra elementos asociados a distintas tradiciones musicales dentro de un lenguaje sinfónico propio. El movimiento ofrece al director un trabajo particular sobre articulación, acentos, cambios de carácter y equilibrio entre las secciones de la orquesta.

Georges Bizet

Carmen, Suite n.º 1:

Preludio / Aragonesa

La música de Carmen destaca por su extraordinaria capacidad para caracterizar ambientes y personajes mediante melodía, ritmo y color orquestal. El Preludio y la Aragonesa muestran dos facetas contrastantes: intensidad dramática y brillantez rítmica. El repertorio exige precisión, flexibilidad y una comprensión clara del carácter escénico inherente a la música de Bizet.

La Arlesiana, Suite n.º 2: Farandole

La Farandole combina dos mundos rítmicos y melódicos contrastantes, creando una pieza de gran vitalidad y brillantez orquestal. Su carácter festivo y su impulso creciente exigen precisión en la articulación y capacidad para mantener el equilibrio entre las distintas familias instrumentales. El fragmento constituye un cierre dinámico para un programa que recorre diversos estilos y tradiciones de la música orquestal.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



Manuel de Falla

Danza ritual del fuego

Extraída de El amor brujo, la Danza ritual del fuego constituye una de las páginas más reconocibles de Manuel de Falla. Su lenguaje combina ritmos y giros melódicos de inspiración española con una sofisticada escritura orquestal. La obra plantea un desafío particular en la construcción del pulso, la intensidad y la tensión progresiva, además de requerir un cuidadoso manejo de los colores instrumentales.

Gioachino Rossini

Obertura de El barbero de Sevilla

La obertura de El barbero de Sevilla representa el espíritu ágil, teatral y humorístico de Rossini. Su energía surge de la precisión rítmica, la repetición de motivos y la progresiva acumulación de intensidad que conduce al célebre crescendo rossiniano. Para el director, constituye un ejercicio de coordinación, control del tempo y manejo de la energía colectiva de la orquesta.



Sobre

PARTICIPANTES EN SEMINARIO



SEMINARIO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL PRIMERA EDICIÓN

El Seminario de Dirección Orquestal reúne a doce jóvenes directores en formación: Robert Coronel, Juan José Correa, Cosié Aguirre, David Vásquez, Cristhian Ñato, Santiago Izaguirre, Nicolás Rengel, Melany León, Luiggi Castillo, Alex Bastidas, José Vásquez y Elio López.

Esta experiencia pedagógica ofrece a los participantes la posibilidad de trasladar el estudio de la dirección orquestal al trabajo directo con una agrupación sinfónica profesional. A lo largo del seminario, los directores han trabajado varios aspectos relacionados con la técnica de batuta, el gesto, la comunicación con los músicos, la lectura de partitura, la construcción de una interpretación y

las herramientas necesarias para conducir un proceso de ensayo.

Bajo la instrucción de la maestra Andrea Vela, Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, el seminario se plantea como un espacio de aprendizaje, práctica e intercambio artístico siendo el resultado un concierto que constituye así la culminación de este proceso: cada participante asumirá el desafío de encontrarse con la orquesta desde el podio y poner en práctica los conocimientos desarrollados durante el seminario.

Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Directora Titular
Andrea Vela

Violines I

Patricio Mora Yanza
Concertino Titular de la
OSC
Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Santiago Paccha
Daniel Villacrés
Patricio Lituma

Violines II

Andrés Gualpa
Juan José Ramón
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Diego Ramón
Patricia Ñiguez
Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio Peralta
Diana Alvarado**
Joseph Jadán

Violoncellos

Moisés Pauta
Rocío Gómez
Gabriela Ruque
Dixon Delgado

Contrabajos

David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

Oboes

Silvio Paccha
Dany Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes

Paulo Morocho*
Franklin Chapalbay
Carlos Vinueza

Fagotes

Miguel García**
Germania Gallegos

Corno Francés

Cristian Tacuri*
Over Ordoñez
Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombón

Dinno Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Percusión

Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**

Arpa/Piano

Tiina Stürzinger

**Músico Principal y
Asistente de Principal

**Músico Extra



Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernádes

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde



PRÓXIMO CONCIERTO

DIRECTORA: Andrea Vela

PROGRAMA: Circo Orquesta, conciertos didácticos escénico teatral

Jueves, 10 de septiembre de 2026. 10H30.

Teatro Casa de la Cultura

Viernes, 11 de septiembre de 2026. 9H30 y 11H30.

Chordeleg, Gualaceo

INGRESO LIBRE

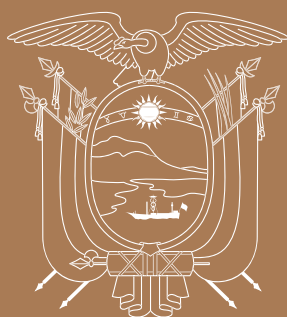


Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



GOBIERNO DEL
ECUADOR