

la gran

CIRCORQUESTA

concierto didáctico

Directora Titular: Maestra Andrea Vela
Dramaturgia y Dirección Escénica: Maestro Javier Andrade
Asistente de Dirección Escénica: Olmes Nogales
Invitados: Isaac Yepez, Juan Diego Villacrés, Fabio Nieves.

10
septiembre

10:30 | Teatro Casa de la Cultura
ENTRADA COORDINADA

11
septiembre

08:45 | Unidad Educativa Chordeleg
11:30 | Unidad Educativa Gualaceo
ENTRADA COORDINADA

Repertorio

CONCIERTO



FRAGMENTOS DIDÁCTICOS INSTRUMENTALES (2' aprox cada uno)

1. Maderas: Sinfonía Nro.9 (IV mov, letra B) - Ludwig van Beethoven
2. Flautas: Suite Cascanueces (Mirlitones) P.Tchaikovksy
3. Oboes: Marcha Turca - Ludwig van Beethoven
4. Clarinetes: The Entertainer - Scott Joplin
5. Fagotes: Concierto Para Orquesta (II Mov.) - Belá Bartók
6. Cornos: Sinfonía Nro. 3 (III mov) - Ludwig van Beethoven
7. Trompetas y timbal: Obertura William Tell - Gioachino Rossini
8. Trombones: Marcha Imperial (Star Wars) - John Williams
9. Tuba: Tema de la Pantera Rosa - Henry Mancini
10. Violines 1 y 2: Pequeña Serenata Nocturna - Wolfgang Amadeus Mozart
11. Violas: Till Eulenspiegel - Richard Strauss
12. Cellos: Viva la Vida - Coldplay
13. Bajos: El Elefante - Camille de Saint-Saëns
14. Arpa: Vals de las Flores - P. Tchaikovsky

LA GRAN CIRCORQUESTA

1. Obertura Ruslán y Ludmilla - Mikhail Glinka (5')
2. El Aprendiz de Brujo - Paul Dukas (12')
3. La Máquina de Escribir - Leroy Anderson (2')
4. Chola Cuencana - Rafel Carpio Abad. Arr. Cristian Tacuri (3'20'')



Disfrutemos juntos la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO



¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.



Directora

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela Mosquera
Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Northern Virginia, Ibague, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana,

San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad. Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America. Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Título del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.

Director Escénico y Dramaturgo

LA GRAN CIRCOORQUESTA



Javier Andrade Córdova.

Dramaturgia y Dirección Escénica.

Javier Andrade Córdova es un dramaturgo y director de ópera y teatro nacido en Cuenca, graduado en Alemania en la prestigiosa Universidad de la Música y el Teatro de Múnich. Ha trabajado como director en Europa, Asia y Latinoamérica, ha sido profesor universitario en destacadas universidades de varios países y ha sido director artístico del Teatro Nacional Sucre y del Teatro Bolívar de Quito, los dos escenarios más destacados del Ecuador.

Javier Andrade ha creado varios vídeos experimentales que han sido presentados en festivales en Europa y Sud América, tales como la Wroclaw Biennale of Media Art, Polonia; el Festival de Cine de Múnich y el Doku, Film and Video Art Fest de Kassel, Alemania; el Festival Media Art Friesland, Holanda; o el Festival de Música Viva de Artes Sonoras Contemporáneas de Quito.

Sus performances y creaciones de teatro performativo y experimental, por otra parte, han sido presentadas en importantes Centros Culturales y Museos como: Casa de América Barcelona; Glyptothek, Museo Estatal de Plástica de la Antigüedad y Echtzeit-Halle Festival de Múnich; Museo de la Ciudad en Quito; Museo de la Ciudad de Cuenca. En este marco, ha puesto un

énfasis en la indagación de los flujos afectivos en el hecho performativo, aspecto que lleva adelante, tanto en el ámbito artístico como académico, dentro de su propuesta paisajes de afectación, en base a las ideas de la sonoesfera y el traspaso de código.

Ha sido ganador del Premio de Dirección de Ópera Foerderungspreis-Ringward Graz. Además, tiene entre sus realizaciones las puestas en escena y estrenos y reestrenos nacionales más destacados de las óperas: "Manuela y Bolívar" de Diego Luzuriaga, "Eunice" y "Ensueño de amor" de Luis H. Salgado; los estrenos y reestrenos nacionales de las óperas de repertorio "La Flauta Mágica", "Così fan tutte", "La Traviata", "El Elíxir de amor", "Il Campanello", "La serva padrona", etc.

El guion de "La Gran Circoorquesta" es un texto escénico musical especializado y original, registrado en el Senadi, que parte del conocimiento tanto musical como escénico indispensable para este tipo de realizaciones.

"La Gran Circoorquesta" ha sido presentada con la Dirección Musical de la Maestra Andrea Vela a más de 6.000 alumnos y estudiantes en Quito y a cerca de 1.500 en la ciudad de Loja con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y la Orquesta Sinfónica de Loja.

Constituye el concierto didáctico de ejecución nacional más exitoso y apreciado que se haya producido en el país.





CONCIERTO ESTRENO - SEPTIEMBRE 2026

<https://www.youtube.com/watch?v=J3QyYQwv660>



Intersecciones Música Contemporánea Ecuatoriana



@sinfonicacuenca

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.

Sobre

LA GRAN CIRCORQUESTA



La Gran Circorquesta se configura por medio de un guion teatral especialmente desarrollado para fusionar el universo del circo con el orquestal, que consta de dos partes principales.

La primera constituye la presentación de la orquesta, sus instrumentos, sus funcionalidades, timbres, de la directora y los integrantes. Esta sección permite la sensibilización de los jóvenes frente a la riqueza y complejidad sonora del cuerpo orquestal sinfónico. Los actores trabajan sus roles a partir de técnicas del clown. El mago interpreta a un maestro de ceremonias al estilo del clown "blanco", serio y ceremonioso, un "sabelotodo". Corchea es un clown de tipo "Augusto", es decir, el bromista que lleva a la catástrofe todas las iniciativas del maestro de ceremonias. Finalmente, "Semifusa" es un segundo "Augusto", en este caso el bobo, que no entiende nada y al que hay que repetirlo todo muchas veces. El hada es el personaje misterioso y lírico. A través de esta estructura se producen situaciones de mucha comicidad. A su vez, hay una necesidad constante de reiterar la información sobre la orquesta y los instrumentos. Esto permite al público contextualizar esos conocimientos y relacionarlos con diversos procesos sensoriales, en un ambiente de atención

concentrada y risas.

La segunda parte del espectáculo propone la puesta en escena de un cuento sonoro. Los actores, mediante vestuarios y objetos, representan el relato a través de acciones pantomímicas y dancísticas. Esta sección permite la apreciación de la orquesta completa en perfecto funcionamiento y su capacidad para relatar historias y convocar a la fantasía de los espectadores. Esta parte del espectáculo se propone con una pieza de gran lucimiento orquestal como "El aprendiz de brujo" de Paul Dukas.

Adicionalmente, la Gran Circorquesta contiene dos secciones adicionales en las cuales se invita a la interacción entre el espectador y la orquesta. Varios espectadores pasan al podio de la dirección para hacerse cargo de la conducción de la orquesta. Finalmente, se propone una sección final festiva y bailable.

Dramaturgia y Dirección Escénica:

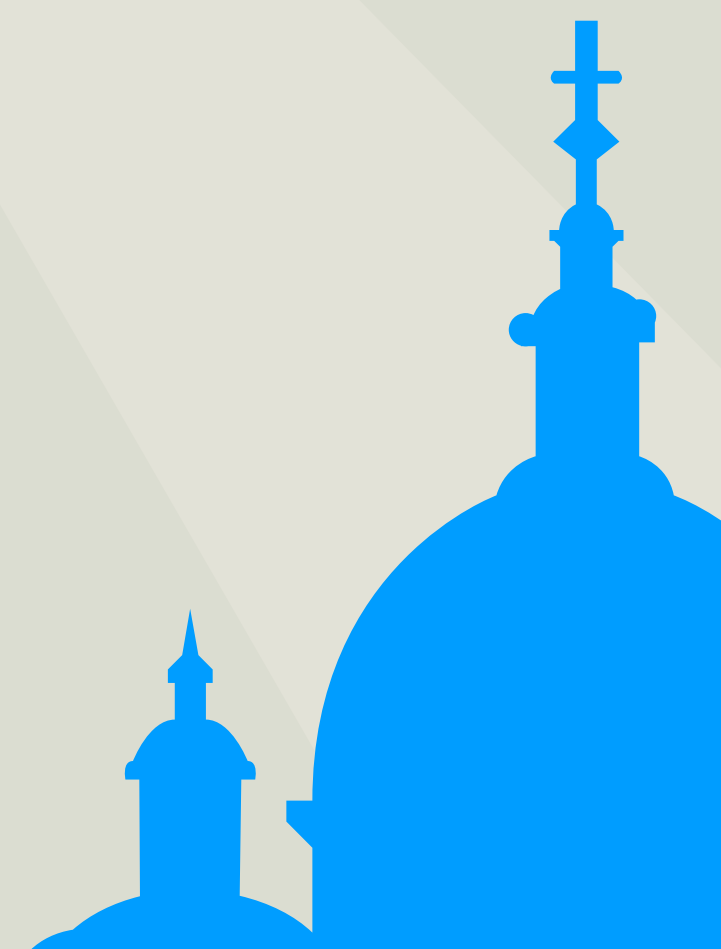
Maestro Javier Andrade

Asistente de Dirección Escénica:

Olmes Nogales

Invitados:

Isaac Yepez, Juan Diego Villacrés, Fabio Nieves.



Aprendamos

SOBRE LOS INSTRUMENTOS



VIENTOS MADERAS

Ludwig Van Beethoven 1770-1827
Sinfonía No. 9, IV Movimiento

En una orquesta, cada familia tiene su propia personalidad. Las maderas pueden sonar suaves, dulces, juguetonas o intensas. En este fragmento de la Novena Sinfonía, Beethoven las hace conversar con el resto de la orquesta. Flautas, oboes, clarinetes y fagotes tienen voces diferentes, pero juntas forman un solo gran sonido. Escuchen con atención: quizá puedan descubrir cuál instrumento está hablando.

FLAUTAS



Piotr Ilich Tchaikovsky 1840-1893
El Cascanueces, "Danza de los Mirlitones"

Las flautas tienen una de las voces más brillantes de la orquesta. En El cascanueces, Tchaikovsky las utiliza para crear una música ligera, ágil y juguetona. Su sonido puede recordarnos al vuelo de un pájaro o a una pequeña danza. Esta música pertenece a uno de los ballets más famosos de todos los tiempos. Escuchen cómo las flautas parecen moverse por encima de la orquesta. ¡Casi dan ganas de seguirles el paso!

OBOES



Ludwig Van Beethoven 1770-1827
Marcha Turca

El oboe tiene un sonido muy particular: claro, penetrante y fácil de reconocer. Beethoven aprovechó ese carácter para darle personalidad a su música. En la "Marcha Turca", el ritmo nos invita a imaginar un desfile. Escuchen cómo el oboe se integra con los demás instrumentos. La próxima vez que escuchen una orquesta, quizá puedan reconocerlo enseguida. ¡Tiene una voz difícil de confundir!

CLARINETES



Scott Joplin 1868-1917
The Entertainer

¡Ahora cambia el ambiente! Scott Joplin fue uno de los grandes compositores del ragtime, un estilo musical muy popular en Estados Unidos a comienzos del siglo XX. The Entertainer tiene un ritmo juguetón y contagioso. El clarinete puede darle a esta música un sonido ágil, brillante y lleno de personalidad. Escuchen el ritmo y descubran cómo el clarinete se mueve dentro de la melodía. ¡Aquí la orquesta también sabe bailar!

FAGOTES



Béla Bartók 1881-1945
Concierto para Orquesta, II Movimiento

El fagot es uno de los instrumentos más curiosos de la familia de las maderas. Su sonido puede ser profundo, divertido, misterioso y hasta un poco travieso. En el segundo movimiento del Concierto para orquesta, Bartók juega con los timbres y las combinaciones entre instrumentos. Escuchen cómo las distintas voces aparecen, se responden y se mezclan. En una orquesta, escuchar también es descubrir quién está hablando.

Aprendamos

SOBRE LOS INSTRUMENTOS



METALES Y PERCUSIÓN

CORNOS



Ludwig Van Beethoven 1770-1827 **Sinfonía No. 3, III Movimiento**

Los cornos pertenecen a la familia de los metales, pero su sonido puede unir la fuerza de los metales con la calidez de otros instrumentos. Beethoven los utilizó para ampliar el color y la potencia de la orquesta. En el tercer movimiento de su Sinfonía n.º 3, los cornos tienen un papel muy especial. Escuchen cómo su sonido aparece entre los demás instrumentos. A veces parece lejano; otras veces, poderoso. ¡Una voz capaz de llenar toda la sala!

TROMPETAS Y TIMBAL



Gioachino Rossini 1792-1868 **Obertura De Guillermo Tell**

¡Prepárense para una verdadera carrera musical! Rossini fue famoso por su energía, su sentido del humor y sus sorprendentes cambios de ritmo. En la obertura de Guillermo Tell, las trompetas y el timbal ayudan a construir una música llena de fuerza. Su sonido puede hacernos imaginar caballos, movimiento y

aventura. Escuchen cómo la percusión y los metales aumentan la emoción.
¡LA ORQUESTA ESTÁ LISTA PARA GALOPAR!

TROMBONES



John Williams **“Marcha Imperial”, Star Wars**

¿Quién no reconoce esta música? John Williams creó algunas de las bandas sonoras más famosas de la historia del cine. La “Marcha Imperial” acompaña al personaje de Darth Vader y está construida para sonar imponente. Los trombones aportan parte de esa fuerza y profundidad. Escuchen cómo los metales hacen que la música parezca gigantesca. A veces, una orquesta puede transportarnos directamente a una galaxia muy, muy lejana.

TUBA



Henry Mancini **Tema de La Pantera Rosa**

La tuba es el instrumento más grande y grave de la familia de los metales. Pero que sea grande no significa que tenga que sonar siempre seria. Henry Mancini lo demuestra en la música de La Pantera Rosa. Su melodía tiene misterio, humor y mucho ritmo. Escuchen cómo los sonidos graves ayudan a crear la personalidad del famoso personaje. ¡Hasta podemos imaginar sus pasos silenciosos!

Directora

ORQUESTA SINFÓNICA



CUERDAS

VIOLINES I Y II



Wolfgang Amadeus Mozart
Pequeña Serenata Nocturna.

Mozart escribió esta música hace más de 200 años y todavía consigue sonar fresca y cercana. Los violines tienen aquí un papel protagonista. Sus cuerdas pueden sonar delicadas, brillantes, rápidas o intensas. En esta serenata, Mozart demuestra que una melodía sencilla puede ser inolvidable. Escuchen cómo los violines se responden y avanzan juntos. ¡Dos grupos, una sola conversación musical!

VIOLAS



Richard Strauss
Till Eulenspiegel

La viola vive entre el violín y el violonchelo. Tiene una voz más grave y cálida que la del violín. En Till Eulenspiegel, Richard Strauss cuenta las aventuras de un personaje travieso y burlón. La orquesta cambia constantemente de color para seguir sus ocurrencias. Escuchen las voces de las violas dentro de ese gran juego musical. ¿Podrán reconocerlas?

CELLOS



Coldplay
Viva la vida

La música de una banda de rock también puede vivir dentro de una orquesta. Viva la Vida, de Coldplay, tiene una melodía intensa y emocionante. Los vio-

lonchelos aportan una voz profunda y expresiva que puede hacer que una melodía se sienta todavía más cercana. Hoy escuchamos una canción conocida con nuevos colores. Porque la música puede viajar de un escenario a otro y seguir emocionándonos.

CONTRABAJO



Camille Saint-Saëns
"El Elefante", El Carnaval De Los Animales

¡Aquí llega el gigante de la familia de las cuerdas! El contrabajo es el instrumento de cuerda más grande y produce sonidos muy graves. Saint-Saëns lo utilizó para representar nada menos que... ¡un elefante! Escuchen sus pasos pesados y lentos. La música puede imitar animales, personas, lugares e incluso situaciones. Solo necesitamos escuchar con un poco de imaginación.

ARPA



Piotr Ilich Tchaikovsky
El Cascanueces, "Vals De Las Flores"

El arpa tiene una de las formas más reconocibles de la orquesta. Sus cuerdas se tocan directamente con los dedos y pueden producir sonidos delicados y brillantes. En el "Vals de las flores", Tchaikovsky utiliza el arpa para aportar un color especial a la música. Escuchen cómo sus sonidos aparecen entre la orquesta. Es como si unas pequeñas gotas de sonido cayeran sobre el vals.

Aprendamos

SOBRE LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



MIJAÍL GLINKA (1804-1857)
Obertura Ruslán y Ludmila

Glinka es considerado uno de los grandes fundadores de la música nacional rusa. Esta obertura pertenece a su ópera Ruslán y Ludmila, inspirada en un poema de Aleksandr Pushkin. Desde los primeros segundos, la música nos lanza a una aventura llena de energía. Los instrumentos entran y salen como personajes de una gran historia. Hay momentos brillantes, veloces y llenos de contrastes.

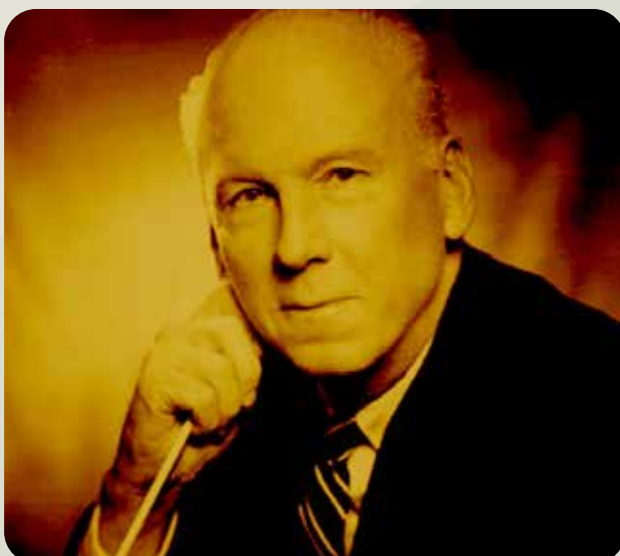
¡Escuchen cómo toda la orquesta parece ponerse en movimiento!, Es una excelente muestra de cómo la música puede contarnos una historia incluso sin palabras.



PAUL DUKAS (1865-1935)
El Aprendiz de Brujo

¿Qué ocurre cuando un aprendiz de mago utiliza un hechizo que todavía no sabe controlar? ¡Exactamente eso cuenta esta música!

Dukas se inspiró en una balada del poeta alemán Goethe. El aprendiz quiere hacer que una escoba trabaje por él, pero pronto descubre que detener la magia no es tan sencillo. La orquesta imita los movimientos, carreras y problemas del protagonista. La escoba no habla, pero la música consigue que casi podamos verla. Escuchen cómo los instrumentos crean una verdadera persecución musical.



LEROY ANDERSON (1908-1975)
La Máquina de Escribir

¿Puede una máquina de escribir convertirse en instrumento musical? Leroy Anderson demostró que sí. En esta divertida obra, el sonido de las teclas forma parte de la música. La máquina de escribir aparece como un verdadero protagonista de la orquesta.

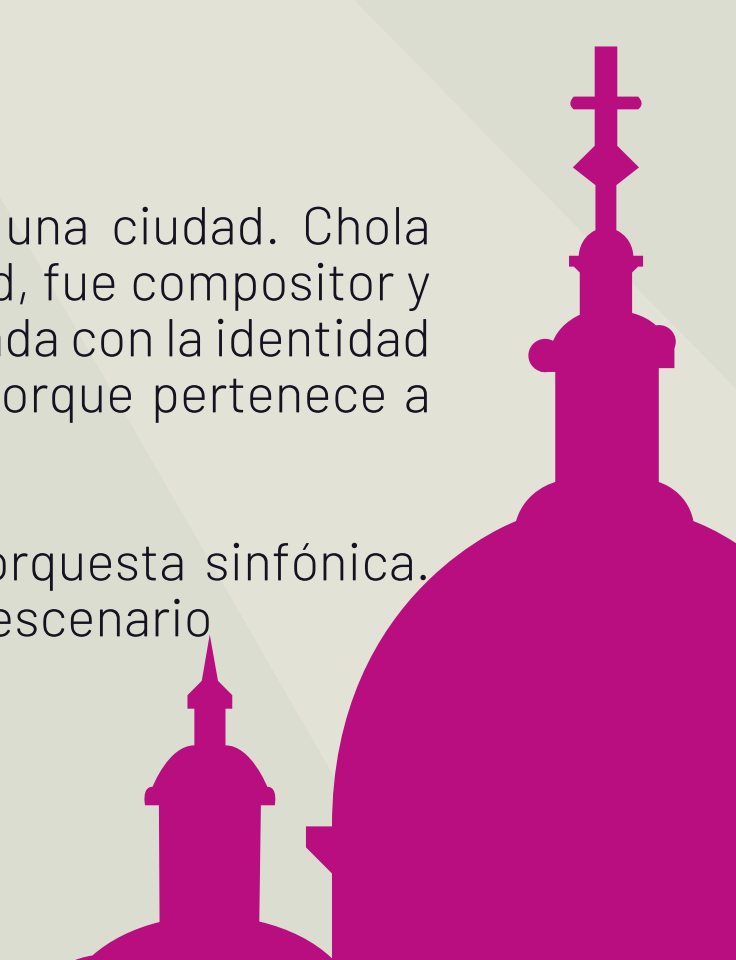
Bueno... no exactamente un piano. Escuchen sus golpes, su ritmo y ese sonido que anuncia que llegó al final de una línea. Anderson convirtió un objeto cotidiano en una fuente de humor y música. ¡Aquí hasta escribir puede convertirse en concierto!



RAFAEL CARPIO ABAD (1905-1986)
Chola Cuencana

Hay canciones que forman parte de la memoria de una ciudad. Chola Cuencana es una de ellas. Su autor, Rafael Carpio Abad, fue compositor y músico cuencano. La obra está profundamente vinculada con la identidad cultural de Cuenca. Su melodía nos resulta cercana porque pertenece a ese repertorio que pasa de generación en generación.

Hoy la escuchamos con nuevos colores: los de una orquesta sinfónica. Porque nuestra música también puede ocupar el gran escenario de la orquesta.



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC



Andrea Vela
Directora Titular

Violines I
Patricio Mora Yanza
Concertino Titular de la OSC
Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Santiago Paccha
Daniel Villacrés
Patricio Lituma

Violines II
Andrés Gualpa
Juan José Ramón
Daniel Arpi
John Ramón Celi
Diego Ramón
Patricia Iñiguez
Carlos Andrade

Violas
Luis Paccha*
Luis Carlos García
Joseph Jadán
Diana Alvarado**
Julio Peralta

Violoncellos
Moisés Pauta
Rocío Gómez
Gabriela Ruque
Dixon Delgado

Contrabajos
David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas
Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

Oboes
Dany Condo
Silvio Paccha
María Belén Pérez**

Clarinetes
Paulo Morocho*
Carlos Vinueza

Clarinete Bajo
Franklin Chapalbay

Fagotes
Miguel García**
Germania Gallegos

Corno Francés
Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Patricio Alvarado

Trompetas
David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombón
Dinno Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba
Fernando Mendieta

Percusión
Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**
Pedro Fernández**

Arpa/Piano
Tina Stürzinger

***Músico Principal y Asistente de Principal**

****Músico Extra**



Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC



DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernádes

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

Eventos

PROXIMO CONCIERTO

Maestro Gerardo Estrada, Director Invitado

Maestro Juan Rodes, Solista Invitado

1) Obertura Oberón - Carl María von Weber (9'33'')

2) Concierto para Piano y Orquesta No. 1 - Piotr Ilich Tchaikovsky (35')

3) Capricho Español Nicolás Rimsky - Korsakov (15')

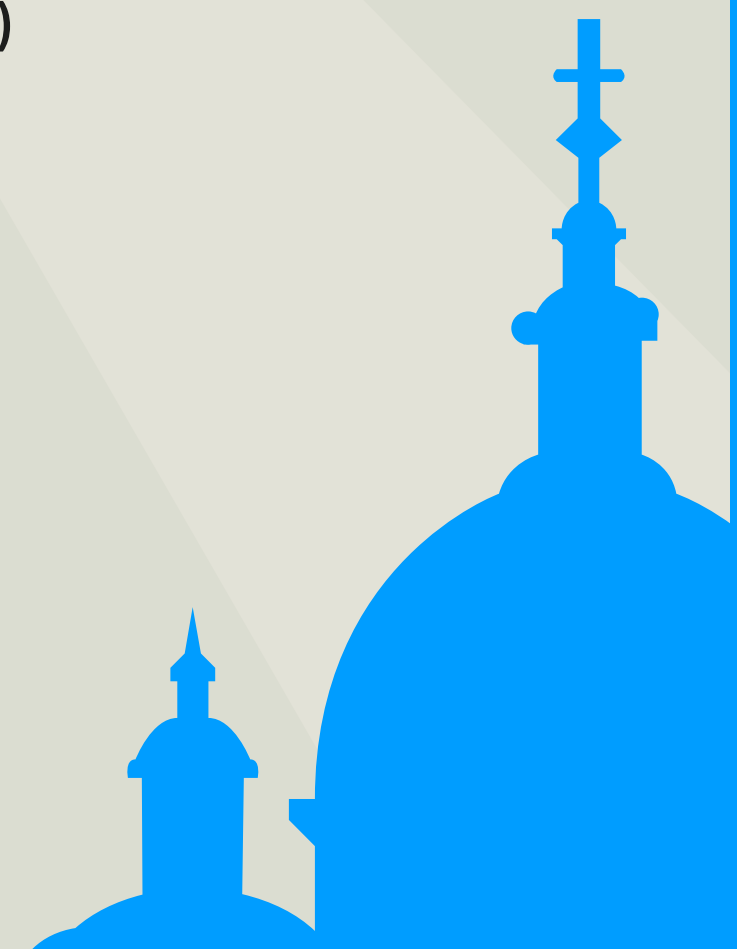
Viernes 18 de septiembre de 2026

20:00

TEATRO PUMAPUNGO

Calle Larga y Av. Huayna-Cápac

Entrada libre



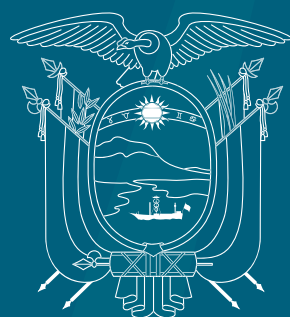


Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



GOBIERNO DEL
ECUADOR