Orquesta Sinfónica de Cuenca

2026 II TEMPORADA

CONCIERTO DE CLAUSURA DE LA II EDICIÓN DEL SEMINARIO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL

**Oberturas: Clemenza di tito y la Flauta Mágica, Mozart*
**Suite 2 L´Arlessiana. Bizet*
**Obertura Coriolano y Egmont. Beethoven*
**Obertura Candide. Bernstein*
**Obertura Italiana en Argel. Rossini*
**Danza Húngara No. 1. Brahms*
**Obertura El murciélago. Strauss Hijo*
**Peones de Hacienda. Ginastera*
**Sinfonía No. 2, Andante. Rachmaninoff*
**Bachianas Brasileiras No. 4. Villalobos*

Andrea Vela, Directora Titular

Viernes 23 | **20:00** *Entrada libre* | ***TEATRO CASA DE LA CULTURA***

GOBIERNO DEL ECUADOR

CCE AZUAY

Repertorio

CONCIERTO

1) Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)
OBERTURA FLAUTA MÁGICA (6´)

2) Georges Bizet (Francia, 1838-1875)
SUITE 2 L´ARLESSIANA (PASTORALE, INTERMEZZO, FARANDOLE) (13´)

3) Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)
OBERTURA EGMONT (9´)

4) Alberto Ginastera (Argentina, 1916-1983)
DEL BALLET "ESTANCIA": PEONES DE HACIENDA (4´)

5) Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)
OBERTURA CLEMENZA DI TITO (5´)

6) Leonard Bernstein (EEUU, 1918-1990)
OBERTURA CANDIDE (5´)

7) Gioachino Rossini (Italia, 1792-1868)
OBERTURA ITALIANA EN ARGEL (9´)

8) Johannes Brahms (Alemania, 1833-1897)
DANZA HÚNGARA No. 1 (3´)

9) Johann Strauss, Hijo (Austria, 1825-1899)
OBERTURA EL MURCIÉLAGO (9´)

10) Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)
OBERTURA CORIOLANO (8´)

11) Sergei Rachmaninoff (Rusia, 1873-1943)
SINFONÍA No. 2. ADAGIO (12´)

12) Heitor Villa-Lobos (Brasil, 1887-1959)
BACHIANAS BRASILEIRAS No. 4 (20´)

Disfrutemos juntos de la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?
Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?
Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?
El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y, en el caso de completar el aforo, ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?
Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?
Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?
Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?
Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?
Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?
Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Directora de la

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela
Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca “Estudiante Sobresaliente”, otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Norhern Virginia, Ibagué, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana, San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad.

Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como “Jóvenes Solistas Ecuatorianos”, “Música Sacra Ecuatoriana” y el “Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela”, un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America.

Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: “Mujer Símbolo” por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Titulo del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.

Tchaikovsky | Sibelius

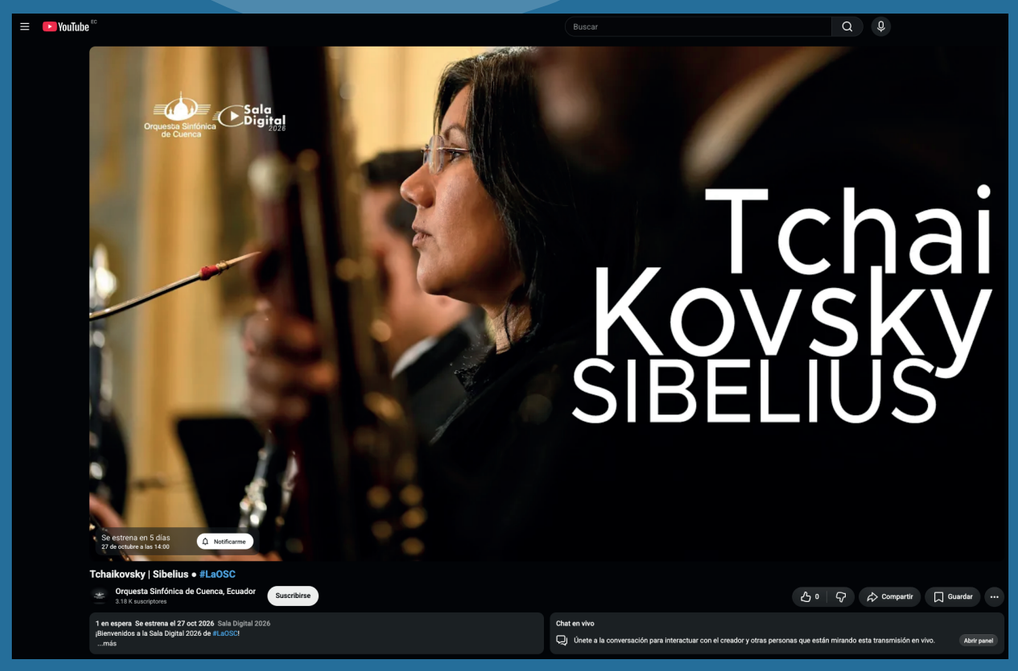
ESTRENO - 2026

CONCIERTO GRABADO EL 18 DE JUNIO EN LA IGLESIA DE TODOS SANTOS

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.



https://www.youtube.com/watch?v=1HOseERERog&list=PLVyiNXa3UNac

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.

SUBSCRIBE

@sinfonicacuenca

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Fue uno de los grandes compositores del Clasicismo vienés. Niño prodigio, comenzó a componer desde muy temprana edad. Su catálogo comprende óperas, sinfonías, conciertos y música de cámara. Su escritura se distingue por el equilibrio formal, la claridad melódica y la riqueza dramática. Sus últimas óperas muestran una extraordinaria capacidad para combinar música, teatro y psicología de los personajes.

OBERTURA DE LA FLAUTA MÁGICA

Estrenada el 30 de septiembre de 1791 en Viena, pocos meses antes de la muerte de Mozart.
La ópera combina elementos fantásticos, humor y simbolismo filosófico. La obertura comienza con tres acordes solemnes que anuncian el carácter ceremonial de la obra. A continuación, desarrolla una escritura contrapuntística de gran precisión. Su construcción refleja la claridad formal y el ingenio musical característicos de Mozart.

OBERTURA DE LA CLEMENZA DI TITO

La ópera se estrenó el 6 de septiembre de 1791 en Praga, durante las celebraciones de la coronación de Leopoldo II.

Fue compuesta en un periodo extraordinariamente breve.

La historia aborda el perdón, la lealtad y el ejercicio del poder. La obertura introduce el carácter noble y solemne de la ópera. Su lenguaje combina el rigor clásico con una intensa expresividad dramática.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



GEORGES BIZET (1838-1875)

Bizet fue un compositor francés formado en el Conservatorio de París. Desde joven destacó por su talento para la composición y el piano.

Su música se caracteriza por la vitalidad rítmica, el color orquestal y la capacidad para representar ambientes y personajes.

Su ópera Carmen alcanzó fama internacional después de su muerte.

Su producción también incluye música escénica, sinfónica y pianística.

SUITE No. 2 DE L'ARLÉSIENNE

La música incidental de L'Arlésienne se estrenó en 1872; Bizet preparó posteriormente dos suites orquestales a partir de ella.

La Suite No. 2 fue organizada después de su muerte por Ernest Guiraud y se presentó en 1879. ttReúne los movimientos Pastorale, Intermezzo y Farandole, entre otros. La obra combina melodías de inspiración provenzal con una rica escritura orquestal. La Farandole final destaca por su energía rítmica y la superposición de melodías tradicionales.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Figura decisiva en la transición del Clasicismo al Romanticismo. Nació en Bonn y desarrolló gran parte de su carrera en Viena. Su obra amplió las dimensiones expresivas y estructurales de la música instrumental. A pesar de la progresiva pérdida de audición, continuó componiendo algunas de sus obras más trascendentales. Su legado transformó la concepción de la sinfonía y el papel del compositor en la sociedad.

OBERTURA EGMONT
La música para la tragedia de Goethe se estrenó en Viena en 1810. Beethoven admiraba la defensa de la libertad que plantea la obra teatral. La obertura presenta un comienzo sombrío que evoluciona hacia una conclusión triunfal. Los contrastes dinámicos y la tensión armónica refuerzan el carácter dramático. Su final representa musicalmente la victoria de la libertad frente a la opresión.

OBERTURA CORIOLANO
La obertura se estrenó en marzo de 1807 en el palacio vienés del príncipe Lobkowitz.
Está inspirada en la tragedia de Heinrich Joseph von Collin sobre el general romano Coriolano. Los acordes iniciales establecen un ambiente de tensión y conflicto. El contraste entre los motivos enérgicos y las melodías más líricas refleja la lucha interior del protagonista. La obra concluye con una progresiva disolución musical que sugiere su desenlace trágico.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Uno de los compositores argentinos más influyentes del siglo XX.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. Su producción integró elementos de la tradición argentina con recursos de la música moderna.

Su lenguaje evolucionó desde una marcada inspiración folclórica hacia procedimientos armónicos y rítmicos más experimentales.

Sus ballets y obras sinfónicas alcanzaron reconocimiento internacional.

PEONES DE HACIENDA, DE ESTANCIA

El ballet Estancia fue compuesto en 1941, y su suite orquestal se estrenó en 1943.

La obra retrata la vida rural argentina y el trabajo en el campo.

Los peones de hacienda pertenece a la suite de danzas extraída del ballet.

Ginastera transforma ritmos y giros melódicos de inspiración folclórica en música orquestal de gran energía.

La obra completa culmina con el célebre Malambo, una danza de intenso impulso rítmico.

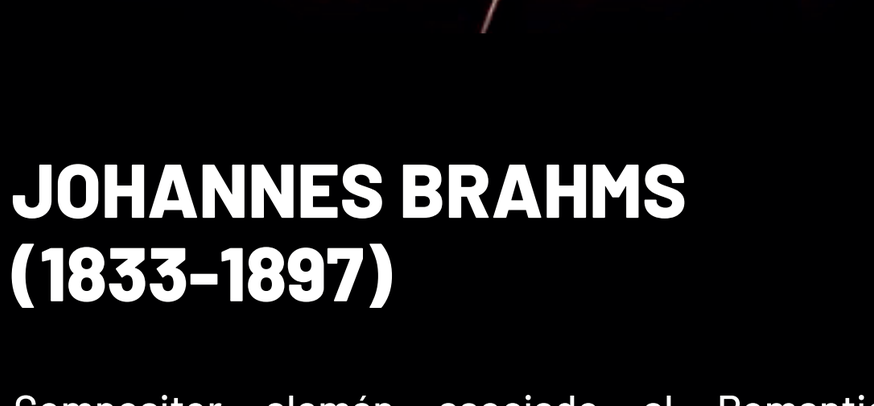
Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Uno de los compositores más destacados de la ópera italiana del siglo XIX. Desde muy joven obtuvo éxito en los principales teatros europeos. Su estilo se reconoce por el virtuosismo vocal, la claridad melódica y el crecimiento gradual de la intensidad orquestal. Compuso óperas serias y cómicas con extraordinaria rapidez. Su influencia marcó el desarrollo de la ópera italiana antes de la consolidación de Verdi.

OBERTURA DE LA ITALIANA EN ARGEL
La ópera se estrenó en Venecia el 22 de mayo de 1813, cuando Rossini tenía veinte años. La obra pertenece al género de la ópera cómica italiana. La obertura combina pasajes de carácter misterioso con episodios de creciente energía. Sus repeticiones, contrastes y aceleraciones son características del estilo rossiniano. El resultado es una obra de gran vitalidad, concebida para captar la atención desde los primeros compases.





JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Compositor alemán asociado al Romanticismo. Desarrolló su carrera entre Hamburgo, Viena y otros centros musicales europeos. Su obra combina profundidad expresiva con un riguroso dominio de las formas clásicas. Admiró profundamente a Beethoven y estudió la tradición musical anterior a su tiempo. Su catálogo comprende sinfonías, conciertos, música de cámara y obras corales.

DANZA HÚNGARA No. 1
Las primeras diez Danzas húngaras se publicaron en 1869, originalmente para piano a cuatro manos. Brahms se inspiró en melodías y estilos de danza que conoció durante sus giras con el violinista Eduard Reményi. La primera danza destaca por sus contrastes entre pasajes contenidos y secciones de mayor impulso. Su carácter rítmico evoca el estilo de las danzas centroeuropeas. Las versiones orquestales ampliaron su popularidad y las convirtieron en parte habitual del repertorio de concierto.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



JOHANN STRAUSS II (1825–1899)

Conocido como el Rey del Vals, fue un compositor y director austríaco. Consolidó la popularidad del vals vienés en los salones y salas de concierto europeos. Su música se distingue por la elegancia melódica, el refinamiento rítmico y la brillantez orquestal. Compuso valses, polcas, marchas y operetas. Su obra El murciélago se mantiene entre los títulos más representativos de la opereta vienesa.

OBERTURA DE EL MURCIÉLAGO
La opereta se estrenó en Viena el 5 de abril de 1874. Su obertura reúne temas destacados de la obra teatral. Strauss combina melodías elegantes con pasajes de gran vivacidad. Los cambios de carácter anticipan el humor, los equívocos y el ambiente festivo de la trama. La pieza demuestra cómo una obertura puede condensar el espíritu de toda una producción escénica.

SERGUÉI RACHMANINOFF

Compositor, pianista y director de orquesta ruso. Se formó en el Conservatorio de Moscú y desarrolló un estilo de gran riqueza melódica. Su música combina la tradición romántica con una escritura pianística de notable exigencia técnica. Sus obras se caracterizan por las amplias líneas melódicas, la intensidad emocional y el uso expresivo de la armonía. Tras la Revolución rusa vivió y trabajó principalmente en Europa y Estados Unidos.

ADAGIO DE LA SINFONÍA No. 2
La Sinfonía No. 2 se estrenó en San Petersburgo en 1908, bajo la dirección del propio compositor. El Adagio es su tercer movimiento. Destaca por una extensa melodía de carácter lírico, sostenida por una orquestación de gran riqueza tímbrica. Los instrumentos de viento y las cuerdas dialogan en un ambiente de amplitud expresiva. El movimiento constituye uno de los ejemplos más representativos del lirismo sinfónico de Rachmaninoff.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)



Heitor Villa-Lobos fue uno de los compositores brasileños más reconocidos internacionalmente. Su formación musical se nutrió tanto de la tradición académica como de las prácticas populares de su país. Incorporó ritmos, melodías y sonoridades brasileñas a un lenguaje compositivo personal. Su catálogo comprende sinfonías, conciertos, música de cámara y obras pedagógicas. Las Bachianas Brasileiras constituyen una de sus series más conocidas.

BACHIANAS BRASILEIRAS No. 4

La versión original para piano se presentó en 1939; la versión orquestal se estrenó en Río de Janeiro el 15 de julio de 1942, dirigida por Villa-Lobos.

La serie de las Bachianas Brasileiras combina recursos asociados a Johann Sebastian Bach con elementos de la música brasileña.

La obra comprende cuatro movimientos: Prelúdio, Coral, Ária y Dança. Sus melodías alternan el carácter contemplativo con ritmos de inspiración popular.

La pieza ejemplifica la búsqueda de Villa-Lobos de un diálogo entre tradiciones musicales europeas y brasileñas.

Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Directora Titular
Andrea Vela

Violines I
Jhomayra Cevallos*
Concertino

Sofía Bravo
Patricio Lituma
Daniel Villacrés
Xavier Mora*
Santiago Paccha
Patricio Mora
Concertino Titular de la OSC

Violines II
Andrés Guallpa
John Ramón Celi
Daniel Arpi
Diego Ramón
Patricia Iñiguez
Juan José Ramón
Carlos Andrade
Joseph Jadán

Violas
Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio Peralta
Diana Alvarado**

Violoncellos
Gabriela Ruque
Mónica Caiza**
Dixon Delgado
Rocío Gómez

Contrabajos
David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas
Paola Zambrano
Agustina Arévalo**

Oboes
Silvio Paccha
María Belén Pérez**

Clarinetes
Paulo Morocho*
Carlos Vinueza

Clarinete Bajo
Franklin Chapalbay

Saxofón
Carlos Vinueza

Fagot
Miguel García
Paola Coello**

Corno Francés
Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Patricio Alvarado

Trompetas
David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones
Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba
Fernando Mendieta

Percusión
Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**

Arpa/Piano
Tiina Stürzinger

***Músico Principal y Asistente de Principal**
****Músico Extra**

Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA
Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA
Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO
Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO
Tania Fernández Fernándes

ANALISTA DE CONTABILIDAD
Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO (E)
Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO
Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN
Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL
Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL
Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TECNICO Y POST PRODUCCION
Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN
Jonatan Cordero Mora

CONSERJE
Diego Mogrovejo Campoverde

PRÓXIMOS CONCIERTOS
GIRA A LOJA "DOS DÍAS, DOS MUNDOS UNA ORQUESTA"

Maestra Andrea Vela, Directora Titular

Mikhail Glinka. Obertura Russlán y Ludmilla
Mesías Maiguashca. Concertino para Clarinete y Orquesta, Paulo Morocho Guamo,Clarinetista Invitado,Modest Mussorgsky. Cuadros de una Exposición

Jueves 29 de octubre de 2026
20:00
CENTRO CULTURAL ALFREDO MORA REYES
Entrada libre hasta llenar aforo

MARIACHI SINFÓNICO CON "SOL DE AMÉRICA"
Maestra Andrea Vela, Directora Titular

Viernes 30 de octubre de 2026
20:00
CENTRO CULTURAL ALFREDO MORA REYES
Entrada libre hasta llenar aforo

Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca

SALA
DIGITAL

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

GOBIERNO DEL
ECUADOR