Orquesta Sinfónica de Cuenca

GIRA A LA CIUDAD DE LOJA

Dos días, dos mundos, una orquesta.

JUEVES

29

OCTUBRE

20:00

Centro Cultural Alfredo Mora Reyes

Entrada libre

Directora Titular: Maestra Andrea Vela
Solista: Paulo Morocho Guamo, Clarinete

IX BIENAL ARTES MUSICALES LOJA 2026

Municipio de LOJA

Loja es Arte y Cultura

Sol de América Internacional

GOBIERNO DEL ECUADOR

Ministerio de Educación, Deporte y cultura

Repertorio

CONCIERTO

Mikhail Glinka (Rusia, 1804-1857)
OBERTURA RUSSLÁN Y LUDMILLA (5´)

Mesías Maiguashca (Ecuador, 1938)
CONCERTINO PARA CLARINETE Y ORQUESTA (13´)

Paulo Morocho Guamo, Solista Invitado

Modest Mussorgsky (Rusia, 1839-1881)
CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN (35´)

- Paseo I (Promenade)
- 1. El gnomo (Gnomus)
- Paseo II
- 2. El viejo castillo (Il vecchio castello)
- 3. Tullerías (Disputa de niños tras el juego)
- Paseo IV
- 4. Bydlo
- Paseo V
- 5. Ballet de los polluelos en sus cáscaras
- 6. Samuel Goldenberg y Schmuÿle
- Paseo VI
- 7. El mercado de Limoges
- 8. Catacumbas (Sepulcro romano)
- 9. La cabaña sobre patas de gallina (La Baba Yaga)
- 10. La gran puerta de Kiev

Leonard Bernstein (EEUU, 1918-1990)
MAMBO (3´)

Cristóbal Ojeda Dávila (Ecuador, 1906-1932)
ALMA LOJANA (3´)

Rafael Carpio Abad (Ecuador, 1905-2004)
CHOLA CUENCANA (3´)

ORQUESTA SINFÓNICA
DE CUENCA



Mgs. Johanna Lucero Gushñay
DIRECTORA EJECUTIVA DE LAS OSC

Desde la Orquesta Sinfónica de Cuenca trabajamos cada día con compromiso, responsabilidad y pasión por la música, tanto en el escenario como desde la gestión que hace posible cada concierto y cada encuentro con nuestro público.

Quienes formamos parte de esta institución compartimos un mismo objetivo: estar al servicio de la ciudadanía, acercar la música a todas las personas y hacer de la cultura un espacio de encuentro e identidad. Este compromiso se construye sumando esfuerzos con el Gobierno Nacional para fortalecer la cultura y lograr que la música llegue cada vez a más lugares y espacios.

Seguimos convencidos de que el arte nos une, nos transforma y contribuye a construir una sociedad más sensible y humana.

Nuestro compromiso, continuar trabajando por la música, por Cuenca y por su gente.

Disfrutemos juntos de la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?
Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?
Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?
El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y, en el caso de completar el aforo, ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?
Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?
Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?
Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?
Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?
Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?
Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Directora de la

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela
Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Norhern Virginia, Ibagué, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana, San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad.

Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America.

Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Titulo del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.

Clarinetista

PAULO MOROCHO GUAMO



OBERTURA DE LA FLAUTA MÁGICA

Ecuador-1983. Desde 2010 es Clarinetista Principal de la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Como solista, ha destacado junto a las principales agrupaciones del país y la región, incluyendo las orquestas sinfónicas de Guayaquil, Loja, Cuenca y la Banda Sinfónica de Manizales (Colombia).

En junio de 2026 fue solista invitado en el estreno absoluto del Concertino para clarinete y orquesta de Mesías Maiguashca, junto a la Orquesta Sinfónica de Cuenca y bajo la dirección de la maestra Andrea Vela (Teatro Pumapungo, 12 de junio). La obra, de 1961, se escuchó por primera vez 65 años después de su creación.

Posee una notable proyección internacional. Fue seleccionado para el Concurso Internacional “Carl Nielsen” en Dinamarca y ha perfeccionado su técnica en festivales de Suiza y Perú, recibiendo clases magistrales de figuras de renombre mundial como Sabine Meyer y Reiner Wehle.

Ha participado activamente en la escena discográfica, destacando la grabación de las nueve sinfonías de Luis Humberto Salgado y diversas obras de compositores ecuatorianos.

Obtuvo la Maestría en Pedagogía e Investigación Musical por la Universidad de Cuenca.

Autor de los libros “Vive un escenario sin miedo” y “El clarinetista sin dolor”.

Actualmente, es representante de Ecuador ante la International Clarinet Association (ICA) y artista exclusivo de la prestigiosa marca francesa BG.

Sala Digital 2026

Tchaikovsky | Sibelius

ESTRENO - 2026

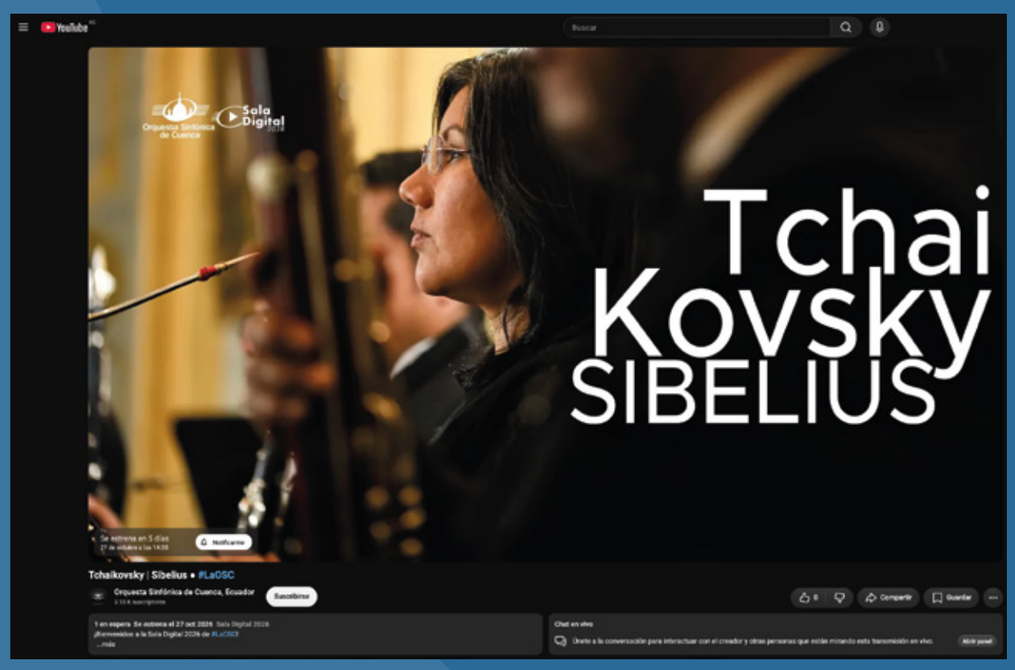
CONCIERTO GRABADO EL 18 DE JUNIO EN LA IGLESIA DE TODOS SANTOS

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



https://www.youtube.com/watch?v=1HOseERERog&list=PLVyiNXa3UNac

SUBSCRIBE

@sinfonicacuenca

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



MIKHAIL GLINKA (1804–1857)

Mikhail Ivánovich Glinka nació el 1 de junio de 1804 en Novospásskoye, Rusia. Es considerado una figura fundacional del nacionalismo musical ruso. Desde joven mostró interés por la música y recibió formación instrumental.

Estudió piano y conoció repertorios europeos que influyeron en su lenguaje musical. Viajó por diversos países europeos y amplió sus conocimientos musicales. Integró elementos de la tradición occidental con melodías y rasgos culturales rusos.

Su ópera Una vida por el zar consolidó su reconocimiento en Rusia. Su segunda ópera, Ruslán y Ludmilla, se basa en el poema de Aleksandr Pushkin. Su producción influyó en generaciones posteriores de compositores rusos.

Falleció en Berlín, Alemania, el 15 de febrero de 1857.

OBERTURA RUSLÁN Y LUDMILLA

La obertura pertenece a una ópera de cinco actos inspirada en un poema de Pushkin. La historia combina aventuras heroicas, personajes fantásticos y elementos de cuento.

La ópera se estrenó en San Petersburgo el 9 de diciembre de 1842. La obertura se convirtió en una de las páginas orquestales más conocidas de Glinka. Su comienzo destaca por el impulso rítmico y la rapidez de sus figuras musicales. Las cuerdas y los vientos contribuyen a una sensación constante de movimiento.

Sus melodías contrastantes alternan energía, ligereza y momentos de mayor lirismo. La obra anticipa rasgos de la brillante tradición orquestal rusa del siglo XIX.

Aunque la ópera tuvo una recepción inicial difícil, su obertura conquistó las salas de concierto.

Su escucha concentra energía, color y espíritu aventurero en pocos minutos.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



MESÍAS MAIGUASHCA (1938)

Mesías Maiguashca nació en Quito el 24 de diciembre de 1938. Es uno de los compositores ecuatorianos más destacados de la música contemporánea.

Inició su formación en el Conservatorio Nacional de Música de Quito.

Continuó sus estudios en la Eastman School of Music, en Estados Unidos. Posteriormente estudió en el Instituto Torcuato Di Tella, en Buenos Aires. En Argentina recibió formación de compositores como Alberto Ginastera. En Alemania profundizó su relación con las corrientes de música nueva y experimental. Trabajó en centros europeos dedicados a la investigación sonora y la música electrónica.

Su producción abarca música instrumental, electroacústica y propuestas multimedia. Su trayectoria constituye un aporte fundamental a la proyección internacional de la creación musical ecuatoriana.

CONCERTINO PARA CLARINETE Y ORQUESTA

"El 12 de junio de 2026 en el Teatro Pumapungo de la ciudad de Cuenca se realizó el estreno mundial de mi obra "Concertino para Clarinete y Orquesta" con la Orquesta Sinfónica de Cuenca en el concierto denominado "Intersecciones: Nueva Música desde el Pumapungo", bajo la batuta de la Maestra Andrea Vela Directora titular de la OSC y Paulo Morocho como Solista Invitado.

Hacia 1956 escribí mi primera composición, una Sonatina para piano, como autodidacta. En 1958 recibí una beca para realizar estudios de música en la Eastman School of Music en Rochester/N.Y./USA, con especialización en piano y composición.

En 1961 compuse una Sonata para Clarinete y Piano, para Henry Miyamura, compañero de estudios, con quien la estrenamos el mismo año.

Luego realicé una instrumentación de la obra con el nombre de Concertino para clarinete y orquesta. Me es una gran satisfacción el que se la escuche ahora después de 65 años de su creación."

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



MODEST MUSSORGSKY (1839–1881)

Modest Petróvich Mussorgsky nació el 21 de marzo de 1839 en Karevo, Rusia. Fue uno de los integrantes del grupo de compositores conocido como «Los Cinco». Este grupo buscó desarrollar una identidad musical rusa propia.

Recibió formación pianística desde niño y llegó a servir como oficial militar. Su formación musical fue menos convencional que la de muchos compositores de su época. Se interesó por el habla cotidiana, las tradiciones populares y la historia rusa.

Su estilo se distingue por la fuerza expresiva y la originalidad armónica.

Entre sus obras más conocidas figuran la ópera Borís Godunov y Una noche en el Monte Pelado. Su producción influyó profundamente en la música rusa y en la orquestación posterior de sus obras. Falleció en San Petersburgo el 28 de marzo de 1881.

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

Mussorgsky compuso la obra original para piano en 1874, inspirado por una exposición conmemorativa. La muestra reunía trabajos de su amigo, el pintor y arquitecto Viktor Hartmann.

La composición consta de diez cuadros musicales unidos por una serie de Promenades. Estas representan el recorrido del visitante entre las obras de arte.

Cada movimiento transforma una imagen o escena en una experiencia sonora. Entre sus episodios aparecen personajes fantásticos, escenas de mercado y catacumbas.

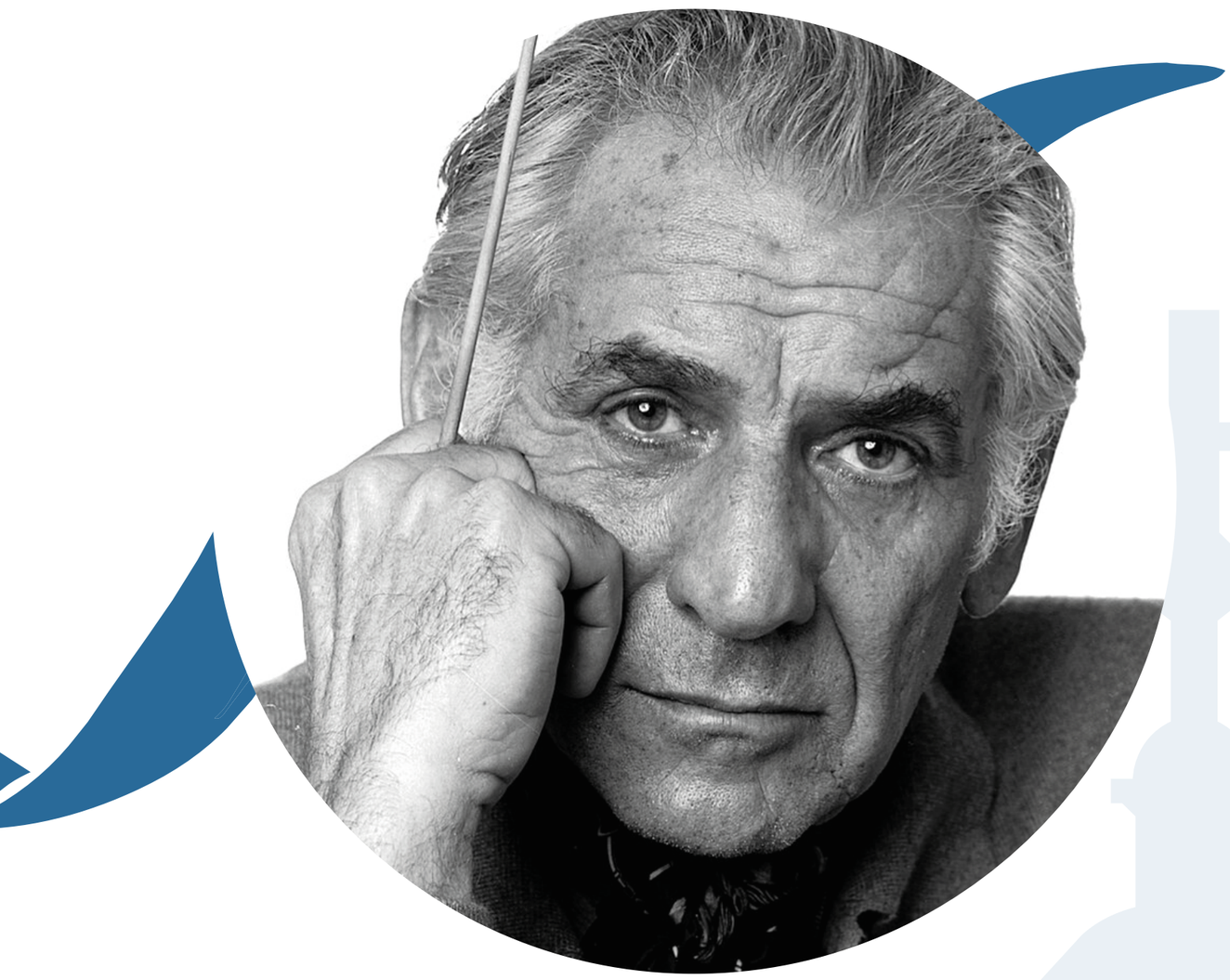
El movimiento final evoca la monumentalidad de la Gran Puerta de Kiev. La versión orquestal más célebre fue realizada por Maurice Ravel en 1922.

Su adaptación revela la variedad de colores y posibilidades expresivas de una gran orquesta sinfónica.

La obra invita al oyente a recorrer una galería imaginaria en la que cada cuadro cobra vida mediante la música.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



LEONARD BERNSTEIN (Estados Unidos, 1918–1990)

Uno de los músicos estadounidenses más influyentes del siglo XX. Se destacó como compositor, director de orquesta, pianista y divulgador musical.

Su extraordinario talento le permitió desenvolverse tanto en las salas de concierto como en el teatro musical de Broadway.

Compuso obras sinfónicas, música para ballet, óperas y musicales, combinando la tradición académica con elementos del jazz y los ritmos populares.

Alcanzó reconocimiento internacional por su capacidad para acercar la música clásica a públicos diversos.

Fue director musical de la Filarmónica de Nueva York y dirigió importantes orquestas del mundo. Entre sus creaciones más célebres figura West Side Story, musical estrenado en Broadway en 1957. Su lenguaje musical se caracteriza por la vitalidad rítmica, la riqueza melódica y la fusión de diferentes tradiciones musicales.

Su legado continúa inspirando a intérpretes y compositores de distintas generaciones.

MAMBO

El Mambo forma parte de West Side Story, el célebre musical de Leonard Bernstein que trasladó la tragedia de Romeo y Julieta a las calles de Nueva York.

La obra se estrenó en Broadway el 26 de septiembre de 1957 y revolucionó el teatro musical mediante la integración de música, danza y drama. En esta vibrante sección, Bernstein toma como referencia el mambo, género de origen cubano que conquistó las pistas de baile durante el siglo XX.

La música se distingue por sus acentos enérgicos, la síncopa y el protagonismo de la percusión y los metales. Su ritmo impulsa una competencia de baile entre los grupos juveniles representados en el musical.

La escritura orquestal exige precisión, coordinación y una gran energía interpretativa. Aunque el mambo tiene raíces latinoamericanas, Bernstein lo integra en un lenguaje moderno que combina jazz, música sinfónica y ritmos bailables. El resultado es una página de contagiosa vitalidad que invita al público a sentir el pulso de la música desde los primeros compases.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



CRISTÓBAL OJEDA DÁVILA (Ecuador, 1906–1932)

Compositor, pianista y músico ecuatoriano que destacó por su talento precoz y su importante contribución a la música nacional. Nació en Quito y desde niño manifestó extraordinarias aptitudes musicales, aprendiendo a interpretar instrumentos como la flauta, la armónica y el rondador.

Ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde estudió piano y desarrolló su formación artística. Su producción comprendió pasillos, valses, albazos, sanjuanitos, tangos y otras expresiones musicales populares.

Durante una etapa de su vida residió en Loja, donde se relacionó con el ambiente cultural y artístico de la ciudad. Entre sus composiciones más reconocidas se encuentran Alma Lojana, Alejándose y Ojos Negros.

Su sensibilidad melódica y su capacidad para musicalizar emociones lo convirtieron en una figura significativa de la música ecuatoriana de comienzos del siglo XX.

Su vida terminó prematuramente en Quito, el 31 de agosto de 1932, durante los acontecimientos de la Guerra de los Cuatro Días. Pese a su corta trayectoria, dejó un legado que permanece en la memoria musical del país.

ALMA LOJANA

Es uno de los pasillos más representativos del vínculo musical entre Cristóbal Ojeda Dávila y la ciudad de Loja. La obra lleva letra del poeta lojano Emiliano Ortega Espinoza y expresa una profunda conexión afectiva con esta ciudad andina. Su historia está ligada a la estancia del compositor en Loja, donde encontró un entorno cultural que enriqueció su experiencia artística.

El pasillo ecuatoriano se distingue por su carácter lírico, sus melodías expresivas y su estrecha relación con la poesía. En esta composición, la música se convierte en una evocación de los sentimientos, los paisajes y los afectos asociados a la ciudad. Su permanencia en el repertorio nacional demuestra cómo una canción puede trascender su época y convertirse en parte de la memoria colectiva de una comunidad.

Interpretar Alma Lojana en Loja adquiere un significado especial: es regresar musicalmente a una ciudad que forma parte de la historia del compositor y rendir homenaje a una de sus expresiones artísticas más entrañables.

Su inclusión en este concierto constituye, además, un reconocimiento a la riqueza de la creación musical ecuatoriana.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



RAFAEL CARPIO ABAD (Ecuador, 1905–2004)

Rafael Carpio Abad fue un compositor, pianista y músico cuencano cuya obra ocupa un lugar destacado en la historia musical del Austro ecuatoriano.

Nació en Cuenca en 1905 y dedicó gran parte de su vida a la interpretación, la composición y la difusión de la música nacional. Su producción abarcó diversos géneros populares, entre ellos pasillos y pasacalles, caracterizados por melodías cercanas al sentimiento y las tradiciones de su tierra.

Además de su actividad como compositor, trabajó como pianista y participó en espacios de difusión musical a través de la radio.

Su nombre está inseparablemente unido a Chola Cuencana, una de las composiciones más queridas y reconocibles de la ciudad de Cuenca.

A lo largo de su trayectoria contribuyó a preservar y enriquecer el repertorio musical azuayo. Su obra refleja el valor de la música popular como expresión de la memoria, las costumbres y los afectos de una comunidad. Falleció en febrero de 2004, a los 98 años, dejando un legado fundamental para la cultura musical cuencana y ecuatoriana.

Chola Cuencana

Compuesta en agosto de 1949, Chola Cuencana es un pasacalle cuya música pertenece a Rafael Carpio Abad y cuya letra fue escrita por el poeta Ricardo Darquea Granda.

La historia de su creación está vinculada al trabajo de Carpio como pianista en Radio El Mercurio, en Cuenca. Según los relatos sobre su origen, el compositor musicalizó el poema de Darquea para incorporarlo al repertorio que preparaba para la emisora. La obra destaca por su ritmo vivo, su melodía reconocible y sus referencias a la mujer cuencana, al paisaje local y a las tradiciones culturales de la ciudad.

El pasacalle, género de carácter festivo y movimiento marcado, favorece una interpretación expresiva y llena de vitalidad. Con el paso del tiempo, la canción se convirtió en uno de los símbolos musicales más representativos de Cuenca, popularizada especialmente por el dúo Benítez y Valencia.

Su importancia trasciende lo musical, pues evoca la memoria colectiva, las costumbres y el sentimiento de pertenencia de varias generaciones.

Escucharla en un escenario sinfónico permite redescubrir una obra entrañable del repertorio ecuatoriano y celebrar la riqueza de la diversidad cultural del país.

Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Directora Titular
Andrea Vela

Violines I
Jhomayra Cevallos*
Concertino

Santiago Paccha
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Patricio Lituma
Daniel Villacrés
John Ramón Celi

Violines II
Andrés Guallpa
Juan José Ramón
Daniel Arpi
Patricia Iñiguez
Diego Ramón

Violas
Luis Paccha*
Luis Carlos García
Diana Alvarado**
Joseph Jadán
Julio Peralta

Violoncellos
Moisés Pauta
Mónica Caiza**
Gabriela Ruque
Rocío Gómez
Dixon Delgado

Contrabajos
David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas
Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

Oboes
Silvio Paccha
Danny Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes
Paulo Morocho*
Carlos Vinueza

Clarinete Bajo
Franklin Chapalbay

Saxofón
Carlos Vinueza

Fagot
Miguel García
Santiago Vintimilla**

Corno Francés
Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Patricio Alvarado

Trompetas
David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones
Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba
Fernando Mendieta

Percusión
Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**
Richard Armijos**

Arpa/Piano
Tiina Stürzinger

***Músico Principal y Asistente de Principal**
****Músico Extra**

Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA
Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA
Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO
Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO
Tania Fernández Fernándes

ANALISTA DE CONTABILIDAD
Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO (E)
Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO
Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN
Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL
Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL
Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TECNICO Y POST PRODUCCION
Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN
Jonatan Cordero Mora

CONSERJE
Diego Mogrovejo Campoverde

PRÓXIMO CONCIERTO

HOMENAJE A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA EN SU 54 ANIVERSARIO

Maestra Andrea Vela, Directora Titular

*Bolero. Maurice Ravel
*Sinfonía Fantástica. Héctor Berlioz

Viernes 13 de noviembre de 2026
20:00

TEATRO PUMAPUNGO

Entrada libre hasta llenar aforo

Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca

SALA
DIGITAL

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

GOBIERNO DEL
ECUADOR