Orquesta Sinfónica de Cuenca

GIRA A LA CIUDAD DE LOJA

Dos días, dos mundos, una orquesta.

VIERNES
30
OCTUBRE

20:00

Centro Cultural Alfredo Mora Reyes

Entrada libre

Directora Titular: Maestra Andrea Vela
Invitados: Mariachi Sol de América

IX BIENAL MUSICAL LOJA 2026

Municipio de LOJA

Loja es Arte y Cultura

Sol de América INTERNACIONAL

GOBIERNO DEL ECUADOR

Ministerio de Educación, Deporte y cultura

ORQUESTA SINFÓNICA
DE CUENCA



Mgs. Johanna Lucero Gushñay
DIRECTORA EJECUTIVA DE LAS OSC

Desde la Orquesta Sinfónica de Cuenca trabajamos cada día con compromiso, responsabilidad y pasión por la música, tanto en el escenario como desde la gestión que hace posible cada concierto y cada encuentro con nuestro público.

Quienes formamos parte de esta institución compartimos un mismo objetivo: estar al servicio de la ciudadanía, acercar la música a todas las personas y hacer de la cultura un espacio de encuentro e identidad. Este compromiso se construye sumando esfuerzos con el Gobierno Nacional para fortalecer la cultura y lograr que la música llegue cada vez a más lugares y espacios.

Seguimos convencidos de que el arte nos une, nos transforma y contribuye a construir una sociedad más sensible y humana.

Nuestro compromiso, continuar trabajando por la música, por Cuenca y por su gente.

Repertorio

CONCIERTO

Dmitri Shostakovich
OBERTURA FESTIVA, op. 96

1.- OPENING
(Tema - Guadalajara - Cascabel)

2.- POPURRÍ ROMÁNTICO
Eso y más - Contigo Aprendí - El privilegio de Amar

3.- POPURRÍ JOSÉ JOSÉ
El triste - Lo pasado, pasado - La nave del olvido - Lo que fue no será

4.- POPURRÍ JUAN GABRIEL
Hasta que te conocí - Abrázame muy fuerte - Así fue

5.- MIX DON MEDARDO Y SUS PLAYERS
Por ella - solo tú - Cumbia chonera - el Aguajal - Daniela - Ahora te puedes marchar

INTERMEDIO

6.- HOMENAJE A LUIS MIGUEL
Contigo en la distancia - La Llamarada - Inolvidable - Historia de un amor -
Sabes una cosa

7.- LOS FERNÁNDEZ
Perdón - Mujeres Divinas- Como quien pierde una estrella

8.- HOMENAJE A EMMANUEL
Terco corazón - Todo se derrumbó - Quiero dormir cansado - Al final

9.- CUMBIAS DEL RECUERDO
Pedacito de mi vida - Ojitos hechiceros - Tabaco y ron - Solo un cigarro -
Así te quiero yo

Disfrutemos juntos de la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?
Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?
Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?
El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y, en el caso de completar el aforo, ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?
Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?
Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?
Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?
Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?
Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?
Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Directora de la

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela
Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Norhern Virginia, Ibagué, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana, San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad.

Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America.

Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Titulo del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.

Tres décadas de trayectoria artística | Cuenca, Ecuador

MARIACHI SOL DE AMÉRICA INTERNACIONAL



Fundado el 3 de noviembre de 1996 en Cuenca, el Mariachi Sol de América Internacional ha desarrollado una trayectoria artística ininterrumpida de tres décadas, dedicada a la interpretación y difusión de la música mexicana y del repertorio popular.

Bajo la dirección de Cristian Tacuri Álvarez, esta agrupación, integrada por trece músicos profesionales, ha consolidado una propuesta que combina tradición, calidad interpretativa, presencia escénica y versatilidad musical.

A lo largo de su recorrido, ha participado en conciertos, serenatas, eventos institucionales y presentaciones en distintas provincias del Ecuador, así como en actividades artísticas en México, particularmente en Guadalajara, ciudad emblemática de la tradición del mariachi.

Su experiencia incluye acompañamientos a artistas nacionales e internacionales, además del desarrollo de arreglos musicales, grabaciones y producciones audiovisuales que contribuyen a la proyección de su trabajo.

Una de las facetas más destacadas de su trayectoria es la integración del mariachi con la orquesta sinfónica, una propuesta que conjuga la sonoridad característica de los instrumentos tradicionales mexicanos con la riqueza tímbrica y las posibilidades expresivas de la formación orquestal.
Esta experiencia artística ha permitido al Mariachi Sol de América Internacional participar en proyectos junto a la Orquesta Sinfónica de Cuenca, explorando nuevos formatos de concierto y acercando diversas expresiones musicales a públicos de distintas generaciones.

En octubre de 2026, la agrupación forma parte de la gira artística de la Orquesta Sinfónica de Cuenca en la ciudad de Loja, como invitados para el concierto Mariachi Sinfónico. Esta presentación reafirma la vocación de ambas agrupaciones por el intercambio artístico, la colaboración musical y la difusión de la diversidad cultural a través de propuestas que integran distintas tradiciones y lenguajes sonoros.

A treinta años de su fundación, el Mariachi Sol de América Internacional mantiene su compromiso con la música, la evolución artística y la creación de experiencias que celebran el encuentro entre intérpretes, culturas y públicos.

Integrantes del Mariachi Sol de América

Violines: Patricio Mora · Xavier Pillajo · Diego Ramón · Bryan Beltrán · Daniel Lojano · Julián Cedeño (voz).
Guitarrón: Santiago Vintimilla
Guitarras: Christian Sebastián Tacuri (voz) · Mateo Sarmiento (voz) · Josué Abad (voz)
Trompetas: Aaron Córdova · Alexis Rangel

Director: Cristian Tacuri Álvarez

Tchaikovsky | Sibelius

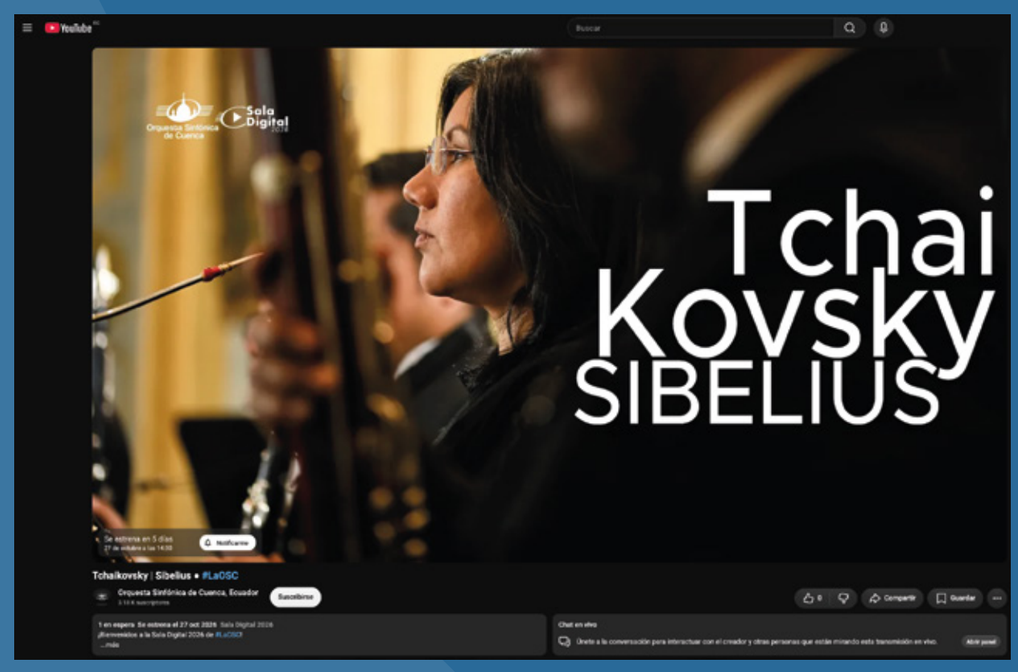
ESTRENO - 2026

CONCIERTO GRABADO EL 18 DE JUNIO EN LA IGLESIA DE TODOS SANTOS

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.



https://www.youtube.com/watch?v=1HOseERERog&list=PLVyiNXa3UNac

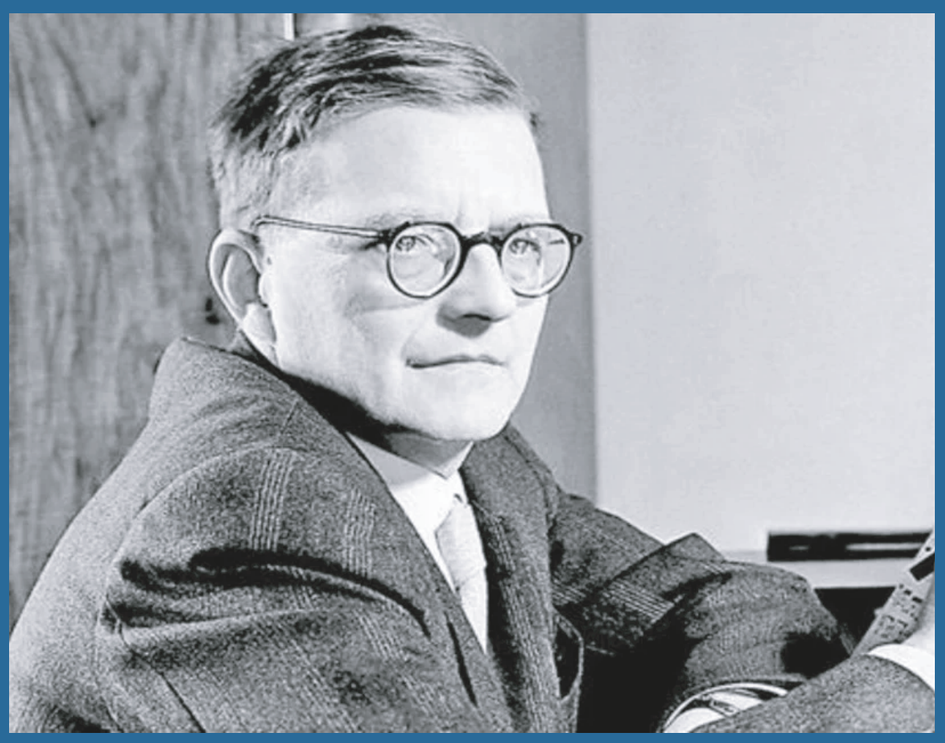
La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.

SUBSCRIBE

@sinfonicacuenca

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)

Dmitri Shostakovich fue uno de los compositores rusos más destacados del siglo XX. Nació en San Petersburgo el 25 de septiembre de 1906 y desde muy joven demostró extraordinarias aptitudes musicales.

Estudió piano y composición en el Conservatorio de Petrogrado, donde desarrolló un lenguaje musical caracterizado por la fuerza expresiva, el ingenio y los contrastes.

Su catálogo comprende quince sinfonías, conciertos, óperas, música de cámara y numerosas bandas sonoras.

Su producción estuvo marcada por las complejas circunstancias políticas y culturales de la Unión Soviética.

Falleció en Moscú el 9 de agosto de 1975, dejando una obra fundamental para la música del siglo XX.

OBERTURA FESTIVA, OP. 96

Compuesta en 1954, la Obertura Festiva fue escrita para conmemorar el aniversario número 37 de la Revolución de Octubre y se estrenó el 6 de noviembre de ese año en el Teatro Bolshói de Moscú.

Una curiosidad que revela la extraordinaria capacidad de Shostakovich es la rapidez con la que habría creado la obra: según el relato de su amigo Lev Lebedinsky, el compositor trabajó con tal velocidad que llegó a entregar las páginas de la partitura mientras esta se escribía.

La obertura comienza con una brillante fanfarria de metales que da paso a melodías ágiles y enérgicas, impulsadas por el diálogo entre las familias instrumentales.

Su ritmo vertiginoso, sus contrastes y su grandioso final la han convertido en una de las obras orquestales festivas más populares del repertorio.

En 1980, su música alcanzó una audiencia mundial al ser utilizada en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Moscú.

OPENING: TEMA, GUADALAJARA Y CASCABEL

La música mexicana abre esta velada con el carácter festivo y la fuerza sonora que distinguen al mariachi. Guadalajara, popularizada internacionalmente como una de las grandes canciones representativas de México, evoca el orgullo por la tierra, sus tradiciones y su gente.

Cascabel, por su parte, pertenece al universo de los sones tradicionales mexicanos, donde el ritmo, las cuerdas y el virtuosismo instrumental se entrelazan.

Con la participación de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, estos sonidos adquieren nuevas dimensiones y dan la bienvenida a una noche de celebración musical.



POPURRÍ ROMÁNTICO:
ESO Y MÁS, CONTIGO APRENDÍ Y EL PRIVILEGIO DE AMAR



El amor encuentra múltiples formas de expresarse en este recorrido por tres canciones que han conquistado al público latinoamericano.

Eso y más destaca por la intensidad de una entrega amorosa sin reservas, mientras Contigo aprendí, del maestro mexicano Armando Manzanero, convierte los pequeños descubrimientos del amor en una declaración de profunda sensibilidad.

El privilegio de amar completa este repertorio con un mensaje sobre la entrega, la esperanza y el valor de compartir la vida con otra persona.

Tres canciones que recuerdan que el romanticismo sigue encontrando nuevas voces y generaciones dispuestas a hacerlo suyo.

POPURRÍ JOSÉ JOSÉ: EL TRISTE, LO PASADO PASADO, LA NAVE DEL OLVIDO Y LO QUE FUE NO SERÁ

José José, conocido como El Príncipe de la Canción, dejó una huella imborrable en la balada romántica en español gracias a su voz expresiva y su capacidad para transmitir emociones profundas.

El triste, composición de Roberto Cantoral, alcanzó notoriedad internacional tras la interpretación de José José en el Festival de la Canción Latina de 1970, donde su actuación cautivó al público.

Lo pasado, pasado propone dejar atrás las heridas para comenzar de nuevo; La nave del olvido expresa la angustia de una despedida, mientras Lo que fue no será aborda la imposibilidad de recuperar un amor que ha cambiado.

Este popurrí rinde homenaje a un intérprete cuya sensibilidad convirtió cada canción en una historia.



POPURRÍ JUAN GABRIEL: HASTA QUE TE CONOCÍ, ABRÁZAME MUY FUERTE Y ASÍ FUE



Juan Gabriel, conocido como El Divo de Juárez, fue uno de los cantautores más influyentes de la música popular mexicana.

Su extraordinaria capacidad para componer canciones que conectan con las emociones cotidianas le permitió trascender generaciones y fronteras.

Hasta que te conocí relata el descubrimiento doloroso de un amor que deja profundas enseñanzas.

Abrázame muy fuerte expresa la necesidad de conservar cerca a la persona amada, mientras Así fue presenta una despedida marcada por la sinceridad y la aceptación.

Su música transita entre la balada, la ranchera y otros géneros populares, con melodías intensas y letras que encuentran eco en la experiencia de quienes aman, recuerdan y vuelven a empezar.

MIX MEDARDO Y SUS PLAYERS:
POR ELLA, SOLO TÚ, CUMBIA CHONERA, EL AGUAJAL, DANIELA Y AHORA TE PUEDES MARCHAR

El ritmo cambia de escenario y nos conduce al universo festivo de la música tropical.

Este mix reúne canciones que invitan al movimiento y evocan la vitalidad de las fiestas populares latinoamericanas. La cumbia, con su pulso contagioso y sus patrones rítmicos característicos, ha desarrollado múltiples expresiones en América Latina, adaptándose a las sonoridades y preferencias de cada región.

La inclusión de Cumbia Chonera y El Aguajal aporta un carácter especialmente festivo a esta selección, mientras los demás temas completan un recorrido pensado para reconocer melodías familiares y compartirlas con alegría.

La fuerza del mariachi y el color de la orquesta sinfónica abren aquí un espacio para el baile y el disfrute colectivo.



INTERMEDIO
HOMENAJE A LUIS MIGUEL: CONTIGO EN LA DISTANCIA, LA LLAMARADA, INOLVIDABLE, HISTORIA DE UN AMOR Y SABES UNA COSA



Luis Miguel ha contribuido a mantener vigente el bolero entre nuevas generaciones, acercando grandes clásicos latinoamericanos a públicos de distintas edades. Su álbum Romance, publicado en 1991, marcó un momento decisivo en la revitalización comercial de este género y dio nueva proyección a canciones que ya formaban parte de la memoria musical del continente. Contigo en la distancia, del compositor cubano César Portillo de la Luz, expresa un amor que permanece incluso en la ausencia. Inolvidable celebra la persistencia de un sentimiento; Historia de un amor, del panameño Carlos Eleta Almarán, evoca la pérdida y la huella que deja una relación significativa. Junto a La Llamarada y Sabes una cosa, estos temas recorren distintas facetas del romanticismo latinoamericano, ahora en una interpretación que reúne la expresividad del mariachi y la amplitud sonora de la orquesta sinfónica.

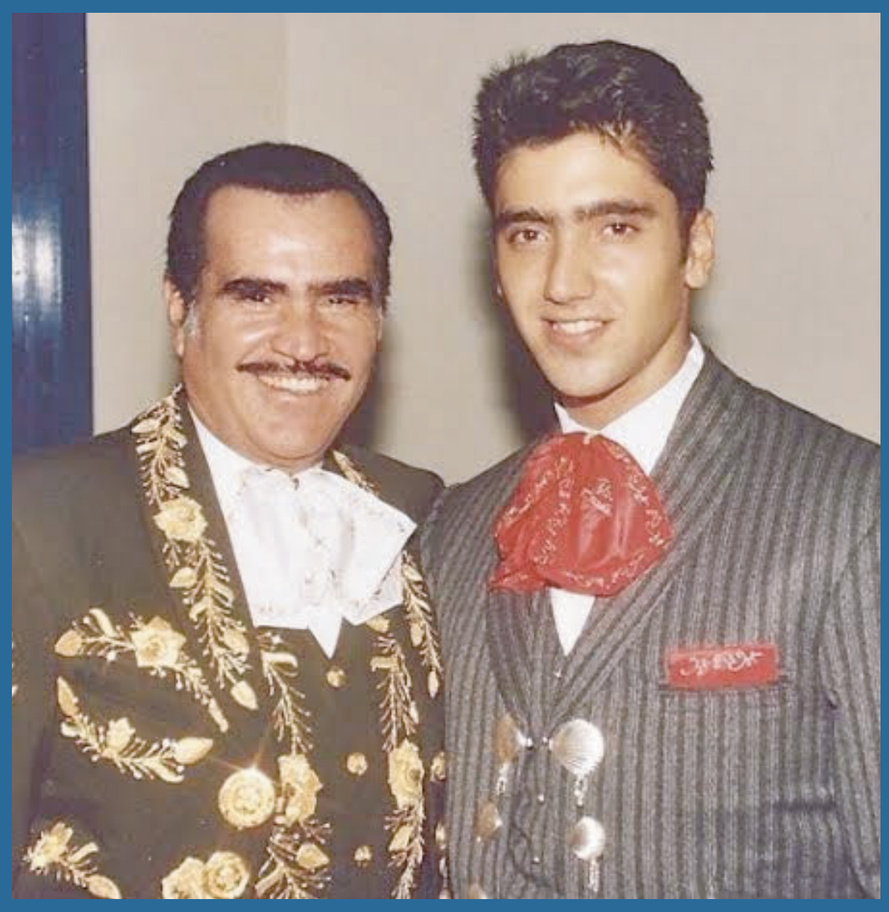
LOS FERNÁNDEZ: PERDÓN, MUJERES DIVINAS Y COMO QUIEN PIERDE UNA ESTRELLA

La tradición ranchera encuentra dos de sus grandes referentes en Vicente Fernández y Alejandro Fernández, padre e hijo, cuyas trayectorias han contribuido a mantener viva la música mexicana dentro y fuera de sus fronteras.

Vicente Fernández, reconocido como El Charro de Huentitán, hizo de la interpretación ranchera una expresión de carácter, sentimiento y cercanía con el público.

Alejandro Fernández ha continuado esa tradición incorporando también elementos de la balada y el pop latino a su propuesta musical. Perdón y Mujeres Divinas, asociada especialmente al repertorio de Vicente Fernández, forman parte de una tradición en la que el amor, el arrepentimiento y la admiración por la mujer ocupan un lugar central.

Como quien pierde una estrella, interpretada por Alejandro Fernández, expresa la intensidad de un amor cuya ausencia se siente como una pérdida irreparable. Este homenaje celebra la continuidad de una herencia musical que une generaciones.



HOMENAJE A EMMANUEL: TERCO CORAZÓN, TODO SE DERRUMBÓ, QUIERO DORMIR CANSADO Y AL FINAL



Emmanuel es una de las voces representativas del pop romántico mexicano de las décadas de 1970 y 1980. Su estilo combina interpretación dramática, presencia escénica y canciones que exploran las contradicciones del amor.

Terco corazón refleja la persistencia de los sentimientos incluso frente a la razón; Todo se derrumbó expresa el desconcierto que deja una ruptura amorosa, mientras Quiero dormir cansado convierte el agotamiento emocional en una de las imágenes más reconocibles de la balada romántica.

Al final completa este homenaje con una mirada hacia las consecuencias de amar y las lecciones que deja el tiempo.

Este repertorio evoca una época en la que las grandes baladas conquistaban la radio y se convertían en compañeras de historias personales compartidas por millones de oyentes.

CUMBIAS DEL RECUERDO: PEDACITO DE MI VIDA, OJITOS HECHICEROS, TABACO Y RON, SOLO UN CIGARRO Y ASÍ TE QUIERO YO



La velada se acerca a su final con un repertorio que invita a recuperar recuerdos a través del ritmo tropical.

La cumbia ha recorrido América Latina, incorporando instrumentos, estilos y formas de interpretación propias de cada territorio.

En esta selección, las melodías populares y los ritmos bailables evocan celebraciones familiares, reuniones entre amigos y pistas de baile donde la música reúne a distintas generaciones.

Pedacito de mi vida, Ojitos hechiceros, Tabaco y ron, Solo un cigarro y Así te quiero yo forman parte de un recorrido que combina nostalgia, romanticismo y alegría.

En formato sinfónico, la riqueza de los instrumentos orquestales se suma a la energía del mariachi para cerrar la noche con una invitación a cantar, recordar y disfrutar de la diversidad musical latinoamericana.

Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Directora Titular
Andrea Vela

Violines I
Jhomayra Cevallos*
Concertino
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Patricio Lituma
Daniel Villacrés

Violines II
Andrés Guallpa
Juan José Ramón
Daniel Arpi
Patricia Iñiguez

Violas
Luis Paccha*
Luis Carlos García
Diana Alvarado**
Joseph Jadán
Julio Peralta

Violoncellos
Moisés Pauta
Mónica Caiza**
Gabriela Ruque
Rocío Gómez
Dixon Delgado

Contrabajos
David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas
Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

Oboes
Silvio Paccha
Danny Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes
Paulo Morocho*
Carlos Vinueza

Clarinete Bajo
Franklin Chapalbay

Saxofón
Carlos Vinueza

Fagot
Miguel García

Corno Francés
Over Ordóñez
Patricio Alvarado

Trompetas
David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones
Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba
Fernando Mendieta

Percusión
Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**
Richard Armijos**

Arpa/Piano
Tiina Stürzinger

***Músico Principal y Asistente de Principal**
****Músico Extra**

Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA
Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA
Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO
Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO
Tania Fernández Fernándes

ANALISTA DE CONTABILIDAD
Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO (E)
Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO
Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN
Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL
Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL
Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TECNICO Y POST PRODUCCION
Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN
Jonatan Cordero Mora

CONSERJE
Diego Mogrovejo Campoverde

PRÓXIMO CONCIERTO

HOMENAJE A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CUENCA EN SU 54 ANIVERSARIO

Maestra Andrea Vela, **Directora Titular**

*Bolero. Maurice Ravel
*Sinfonía Fantástica. Héctor Berlioz

Viernes 13 de noviembre de 2026
20:00

TEATRO PUMAPUNGO

Entrada libre hasta llenar aforo

Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca

SALA
DIGITAL

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec

GOBIERNO DEL
ECUADOR