



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

Pasillo ECUATORIANO SINFÓNICO



ANDREA VELA | *Directora Musical*

HERNÁN MONTALVO - VIVIANA GONZÁLEZ - DANIEL VÉLEZ - DÚO BOHEMIA

Artistas Invitados

08 | OCTUBRE | 2026 | 8:00PM
TEATRO CASA DE LA CULTURA

VIVE CONCERTS



Ticketmas
WWW.TICKETMAS.EC



GOBIERNO DEL
ECUADOR

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

Repertorio

CONCIERTO

1) Obertura Festiva - Dmitri Shostakóvich (6'40").

2) Bolero "Niégalo Todo" - Germán Rosario Rivera (3'40").

Arreglos: Ronny Vásquez. Edición: Martín Benites
Hernán Montalvo

3) Vals "Que Nadie Sepa mi Sufrir" - Ángel Cabral-Enrique Dizeo (2'45"). Daniel Vélez y Dúo Bohemia

4) Pasillo "Alma en los labios" - Francisco Paredes Herrera-Medardo Ángel Silva.

Arreglos: Cristian Naranjo (3'20").
Viviana González

5) Pasillo "Mis flores negras" - Carlos Amable Ortiz (3'10").

Arreglos: Ronny Vásquez. Edición: Martín Benites
Daniel Vélez

6) Malambo - Alberto Ginastera (4').

7) Pasillo "Esta pena mía" - Carlos Guerra Paredes (3'). Arreglos Cristian Tacuri
Viviana González

8) Vals "Ódiame" - Rafael Otero López-Federico Barreto (2'50").

Hernán Montalvo y Dúo Bohemia

9) Pasillo "Sendas distintas" - Jorge Araujo Chiriboga (3'20").

Arreglos Patricio Mora.
Daniel Vélez

10) Vals "Cuando llora mi guitarra" - Augusto Polo Campos (3').

Arreglos Cristian Tacuri.
Hernán Montalvo

Repertorio

CONCIERTO

INTERMEDIO

11) *Conga del fuego nuevo* – Arturo Márquez (5')

12) *Vals “No me toquen ese vals”* – Cuco Sánchez (2'40"). Arreglos: Ronny Vásquez. Edición: Martín Benites.
Daniel Vélez

13) *Pasillo “Sombras”* – Carlos Brito Benavides-Rosario Sansores. Arreglos Paco Godoy (3').
Viviana González

14) *Bolero “De cigarro en cigarro”* – Francisco García Jiménez-Luis Bonfá (3'15"). Arreglos: Ronny Vásquez. Edición: Martín Benites.
Hernán Montalvo

15) *Pasillo “Romance de mi destino”* – Segundo Cueva Celi (3').
Viviana González y Dúo Bohemia

16) *Mambo* – Leonard Bernstein (2'30)

17) *Bolero “Rondado tu Esquina”* – Enrique Cadícamo-Carlos José Pérez de la Riestra. (2'40"). Arreglos Carlos Solano.
Daniel Vélez

18) *Vals “Alma Mía”* – Pedro Miguel Arrese. Arreglos Carlos Solano (3').
Viviana González

19) *Pasillo “El Aguacate”* – César Guerrero Tamayo. Arreglos Julio Bueno Arévalo. Adaptación Patricio Mora (4'50").
Hernán Montalvo

20) *Mosaico de Boleros (Cinco Centavitos, Azabache, Nuestro Juramento)* (6').
Adaptación: Cristian Tacuri.
Viviana González, Hernán Montalvo y Daniel Vélez

Dúo Bohemia: William Zhumi, Guitarra, Pablo Yunga, Requinto

Disfrutemos juntos de la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO

¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y, en el caso de completar el aforo, ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

Directora de la

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigevano, Fondi, Louisville, Washington DC, Northern Virginia, Ibagué, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana, San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad.

Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America.

Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Título del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.



HERNÁN MONTALVO

Licenciado en Comunicación Social y Publicidad y Máster en Comunicación Corporativa, es músico y productor.

Ha sido vocalista de reconocidas bandas como Sobre peso, Mr. Caimán, La Dueña y Cuco.

Integrante de Bajo Sueños, una de las bandas de heavy metal más importantes en la actualidad, Hernán Montalvo también ha producido y trabajado con agrupaciones y artistas como Astroyask, Sr. Wolf, Interlúdica, Verónica Tola, Perros de Fu, Andante, entre otros.



DANIEL VÉLEZ

Un talentoso artista ecuatoriano, desde muy joven ha dejado una huella imborrable en la escena musical local, nacional e internacional. Nacido en el 91, su pasión por la música comenzó a florecer a los seis años, cuando empezó a explorar su talento y a soñar con un futuro brillante en el mundo del espectáculo. A lo largo de su carrera, Daniel ha demostrado ser un verdadero fenómeno, alzándose como ganador de 3 realitys shows tanto a nivel nacional e internacional, y su participación en “LA VOZ ECUADOR”, “ECUADOR TIENE TALENTO” compartiendo escenario con grandes de la música latina. Su carisma y habilidades excepcionales le han permitido conectar con el público. Con tres discos publicados y dos sencillos que han resonado en los corazones de sus seguidores, Daniel ha sabido combinar su talento como intérprete con su faceta de autor y compositor. Cada una de sus canciones refleja su vida, sus experiencias y su amor por la música, convirtiéndola en su estilo de vida.



VIVIANA GONZÁLEZ

Cantante, compositora y violinista.

Viviana González inició su vida artística a los ocho años con estudios de canto y violín en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. A los catorce comenzó su carrera musical.

Ha brindado espectáculos musicales en aperturas de los shows de Marc Anthony, José Luis Perales y Soledad Pastorutti, compartiendo escenario con artistas como Víctor Heredia, Piero, Cabas, León Gieco y también con artistas nacionales. Entre sus creaciones se encuentran "Mi buen corazón" en versión piano-voz y el tema "Nos condenamos".



DÚO BOHEMIA

El Dúo Bohemia de Cuenca, dueños de una amplia y prolífica experiencia musical local, nacional e internacional con excelentes comentarios de la prensa y una cálida recepción de los públicos. Interpretan clásicos del pentagrama nacional ecuatoriano, pasillos, pasacalles y cumbias. Integrantes

William Zhumi: **Guitarra**
Juan Yunga: **Requinto**



Vaughan Williams | Tuba Concierto

Norman Gamboa, Director Invitado

Scott Roeder, Solista Invitado

CONCIERTO ESTRENO - 2026

https://youtu.be/6c_md5br7qo?si=ABqHcNTz4liIUFZs

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.



@sinfonicacuenca



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Fue uno de los compositores soviéticos más importantes del siglo XX. Su música combinó grandes gestos públicos con un lenguaje personal cargado de ironía, tensión y dramatismo. Compuso sinfonías, conciertos, óperas, música de cámara y numerosas bandas sonoras. Vivió bajo una enorme presión política y mantuvo una compleja relación con el régimen soviético. Su obra alcanzó reconocimiento internacional y hoy forma parte del repertorio sinfónico universal.

OBERTURA FESTIVA

La Obertura Festiva fue escrita en 1954 para conmemorar el 37 aniversario de la Revolución de Octubre. Shostakovich la compuso con extraordinaria rapidez: recibió el encargo pocos días antes de la celebración. El resultado es una obra breve, brillante y espectacular, con una poderosa participación de los metales. Su comienzo solemne da paso a un movimiento vertiginoso y lleno de energía. El compositor utiliza fanfarrias, ritmos marcados y grandes masas orquestales para crear un ambiente de celebración.

La obra se convirtió en una de sus páginas más populares y frecuentemente interpretadas. Un detalle curioso: aunque nació de un encargo oficial, su vitalidad musical hizo que trascendiera ampliamente aquel contexto político.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



GERMÁN ROSARIO RIVERA NIÉGALO TODO

Compositor puertorriqueño, autor de "Niégalo Todo", un clásico del bolero popularizado magistralmente por el "Rruiseñor de América", Julio Jaramillo.

NIÉGALO TODO

El bolero presenta una confesión de amor secreto: el protagonista pide a su pareja negar la relación ante los demás para proteger su unión de la envidia y el juicio social. Su interpretación por Julio Jaramillo convirtió esta canción en una de las piezas recordadas de su repertorio.

ÁNGEL CABRAL – ENRIQUE DIZEO QUÉ NADIE SEPA MI SUFRIR

El compositor argentino Ángel Cabral y el letrista Enrique Dizeo unieron sus talentos para crear "Que Nadie Sepa mi Sufrir", vals que alcanzó gran popularidad en América Latina.

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

La obra, conocida también como "La Foule" en su célebre versión francesa, trascendió fronteras y generaciones. Su historia de desamor y orgullo convirtió este vals en un clásico de la música popular latinoamericana.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



FRANCISCO PAREDES HERRERA ALMA EN LOS LABIOS

Francisco Paredes Herrera es uno de los grandes nombres de la música ecuatoriana. Su producción ocupa un lugar destacado dentro del repertorio nacional y está vinculada a algunas de las obras más recordadas del pasillo.

ALMA EN LOS LABIOS

Poesía de Medardo Ángel Silva, es una de las obras fundamentales del cancionero ecuatoriano. La unión entre poesía y música convirtió esta creación en parte de la memoria colectiva del país.

Daniel Vélez asumirá la interpretación solista.

CARLOS AMABLE ORTIZ MIS FLORES NEGRAS

Carlos Amable Ortiz fue una de las figuras fundamentales de la música ecuatoriana. Su producción está estrechamente vinculada con la consolidación de la música nacional y con un repertorio que permanece en la memoria colectiva.

MIS FLORES NEGRAS

Una de las obras emblemáticas del pasillo ecuatoriano, refleja la capacidad del género para unir poesía, melodía y sentimiento.

En esta versión, la interpretación de Viviana González dialogará con el tratamiento sinfónico de la OSC.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Fue uno de los principales compositores argentinos del siglo XX. Desde sus primeras obras incorporó elementos de la música tradicional argentina a un lenguaje de creación contemporánea. Su producción incluye música sinfónica, óperas, conciertos y numerosas obras de cámara. Fue también un importante maestro y fundador de instituciones musicales en Argentina.

Su música evolucionó desde el nacionalismo hacia lenguajes cada vez más modernos y experimentales.

MALAMBO

Forma parte del ballet Estancia, compuesto por Ginastera en 1941. El Malambo es una danza tradicional argentina asociada históricamente con los gauchos y caracterizada por su fuerza y virtuosismo. Ginastera transforma sus patrones rítmicos en una vertiginosa escena orquestal. La percusión y los ritmos insistentes generan una sensación de competencia y desafío físico. La música transmite el carácter enérgico de una danza en la que los bailarines muestran su destreza mediante zapateos.

El Malambo se convirtió en una de las páginas más conocidas de Ginastera y en un emblema de la identidad musical argentina.

Su intensidad rítmica hace que la orquesta parezca convertirse, por momentos, en un gigantesco escenario de danza.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



CARLOS GUERRA PAREDES ESTA PENA MÍA

Compositor quiteño (1896–1992), autor de importantes pasillos ecuatorianos. Su música se caracteriza por una marcada sensibilidad melódica y una profunda conexión con la tradición nacional.

ESTA PENA MÍA

Compuesto en Quito en 1934, este pasillo lleva letra del poeta argentino Pedro Miguel Obligado. Su melodía expresa el dolor íntimo del desamor y la nostalgia. Fue interpretado y popularizado, entre otros artistas, por Carlota Jaramillo, “La Reina de la Canción Nacional”.

RAFAEL OTERO LÓPEZ FEDERICO BARRETO

El compositor peruano Rafael Otero López musicalizó el poema “El último ruego”, del poeta tacneño Federico Barreto, dando origen al célebre vals “Ódiame”. El poema fue publicado en 1903 y, con el tiempo, la obra alcanzó amplia difusión internacional.

ÓDIAME

Convertido en un clásico del vals peruano, el tema expresa el dolor de una separación desde una particular petición: ser odiado antes que olvidado, porque el rencor sería una señal de que alguna vez existió amor. Entre sus intérpretes más recordados está Julio Jaramillo, cuya versión contribuyó a convertirlo en un clásico de la música popular latinoamericana.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS

JORGE ARAUJO CHIRIBOGA SENDAS DISTINTAS

Jorge Araujo Chiriboga forma parte de la tradición de compositores ecuatorianos que hicieron del pasillo un espacio para la expresión poética y musical.

SENDAS DISTINTAS

Es una obra profundamente arraigada en la memoria musical ecuatoriana. Su interpretación por Daniel Vélez, junto a la OSC, permitirá reencontrarnos con una de esas melodías que han atravesado generaciones.



AUGUSTO POLO CAMPOS CUANDO LLORA MI GUITARRA

Augusto Polo Campos fue uno de los grandes compositores de la música popular peruana. Su obra alcanzó una amplia difusión en América Latina y trascendió las fronteras de su país.

CUANDO LLORA MI GUITARRA

Demuestra cómo ciertos repertorios latinoamericanos dialogan naturalmente con la sensibilidad del pasillo.

En esta ocasión, Hernán Montalvo llevará su interpretación al formato sinfónico.



Sobre LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



ARTURO MÁRQUEZ (1950)

Es uno de los compositores mexicanos contemporáneos más reconocidos de América Latina.

Su lenguaje incorpora elementos de la música popular mexicana y latinoamericana dentro de la tradición sinfónica. Estudió en México, Francia y Estados Unidos, ampliando su formación en composición y orquestación.

Su obra ha sido interpretada por importantes orquestas de México y otros países.

Su música se caracteriza por el ritmo, el color orquestal y el diálogo entre lo popular y lo académico.

CONGA DEL FUEGO NUEVO

Compuesta en 2000, inspirada en las celebraciones del antiguo ritual azteca del Fuego Nuevo.

Márquez transforma la Conga, género de origen afrocubano, en el motor rítmico de una obra sinfónica. El resultado une referencias indígenas, latinoamericanas y contemporáneas en una misma explosión sonora. La percusión tiene un papel fundamental y convierte el ritmo en uno de los protagonistas de la obra. Sus cambios de energía crean una sensación casi coreográfica, como si la orquesta estuviera bailando.

Se ha convertido en una de las obras más interpretadas de Márquez a nivel internacional. Su gran atractivo está en demostrar que una orquesta sinfónica también puede hablar con el lenguaje directo, corporal y contagioso del ritmo latinoamericano.

Conga del Fuego Nuevo Arturo Márquez

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS

CUCO SÁNCHEZ NO ME TOQUEN ESE VALS

Fue un destacado compositor, cantante y actor mexicano, reconocido por sus aportes a la música popular y ranchera.

Su obra se caracteriza por letras de profundo contenido sentimental y por una interpretación marcada por la intensidad de sus emociones.

NO ME TOQUEN ESE VALS

Aborda el recuerdo y el dolor asociados a una melodía que evoca una historia amorosa.

La canción destaca por convertir un vals en símbolo de una memoria que el protagonista prefiere no revivir.



CARLOS BRITO BENAVIDES SOMBRAS

Carlos Brito Benavides, compositor ecuatoriano recordado especialmente por su aporte al repertorio de música nacional. Su obra forma parte de esa generación de creadores cuyas composiciones trascendieron su tiempo para incorporarse al imaginario musical del país.

SOMBRAS

Es uno de los pasillos más reconocibles del repertorio ecuatoriano. Su permanencia demuestra cómo determinadas melodías consiguen instalarse en la memoria de varias generaciones. Esta noche será interpretada por Hernán Montalvo.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



FRANCISCO GARCÍA JIMÉNEZ LUIS BONFÁ DE CIGARRO EN CIGARRO

Francisco García Jiménez. Fue un poeta y letrista argentino, autor de numerosas canciones que forman parte del repertorio popular latinoamericano. Sus letras se distinguen por el lenguaje directo y la intensidad de sus historias sentimentales.

Luis Bonfá. Fue un guitarrista, compositor y cantante brasileño, una de las figuras fundamentales de la música popular brasileña. Su obra alcanzó reconocimiento internacional, especialmente por su aporte a la bossa nova.

DE CIGARRO EN CIGARRO

Une la poesía de García Jiménez con la música de Bonfá en un bolero de tono íntimo y melancólico.

La imagen del cigarro acompaña una espera marcada por el recuerdo y la nostalgia.

SEGUNDO CUEVA CELI ROMANCE DE MI DESTINO

Segundo Cueva Celi. Fue un destacado compositor, pianista y violinista lojano, considerado una figura fundamental de la música popular ecuatoriana. Su producción incluye numerosos pasillos, vales y otros géneros de tradición nacional.

ROMANCE DE MI DESTINO

Es uno de sus pasillos más reconocidos. Su letra presenta una reflexión sobre el amor, la nostalgia y los caminos que marca el destino, mientras su melodía conserva el carácter expresivo y profundamente sentimental propio del pasillo ecuatoriano.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Compositor, director de orquesta, pianista y uno de los grandes divulgadores de la música del siglo XX. Fue director titular de la Filarmónica de Nueva York y dirigió importantes orquestas en todo el mundo.

Su catálogo abarca sinfonías, conciertos, óperas, musicales y música para cine.

Su obra West Side Story convirtió su lenguaje musical en parte de la cultura popular internacional. Bernstein tenía una extraordinaria capacidad para combinar tradición clásica, jazz y ritmos latinoamericanos.

MAMBO

El famoso Mambo pertenece a West Side Story, estrenado en Broadway en 1957.

Bernstein utilizó el mambo como parte del enfrentamiento entre los Jets y los Sharks, llevando el baile al corazón del drama.

La sección está construida sobre una energía rítmica explosiva, con una orquesta que parece competir consigo misma.

Los músicos reciben incluso gritos de "¡Mambo!" como parte de la acción escénica.

Bernstein no imitó simplemente el mambo: lo integró en una sofisticada escritura orquestal.

El resultado es uno de los momentos más reconocibles y electrizantes de West Side Story.

La obra demuestra cómo Bernstein convirtió los ritmos populares en material de gran fuerza dentro de la música sinfónica.

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



ENRIQUE CADÍCAMO CARLOS J. PÉREZ DE LA RIESTRA RONDANDO TU ESQUINA

Enrique Cadícamo. Fue un destacado poeta y letrista argentino, autor de numerosas obras del repertorio del tango. Sus letras se caracterizan por el lenguaje cotidiano, la nostalgia y las historias de amor y desengaño.

Carlos José Pérez de la Riestra, "Chacho". Fue un pianista, compositor y director de orquesta argentino, vinculado al tango y a la música popular de su época.

"RONDANDO TU ESQUINA"

Es una obra de tono nostálgico que retrata el recuerdo de un amor perdido y el impulso de regresar al lugar donde alguna vez estuvo la persona amada.

La canción fue registrada originalmente como tango, aunque posteriormente alcanzó amplia difusión en versiones de bolero y otros géneros.

PEDRO ARRESE ALMA MÍA

Pedro Arrese. Distinguido compositor peruano fue autodidacta y luchó por los derechos de los trabajadores.

Autodidacta por naturaleza, Arrese Arisméndiz no requirió de una educación formal en música para dominar los instrumentos.

Su habilidad en la guitarra la cultivó durante sus viajes, absorbiendo las melodías de discos de carbón y vinilo de artistas cubanos, mexicanos y peruanos.

Afinó su técnica utilizando instrumentos cedidos generosamente por amigos.

ALMA MÍA

Es un vals de carácter romántico y nostálgico, construido alrededor de una declaración de amor y entrega.

La obra se mantiene como parte del repertorio tradicional de la música ecuatoriana y ha sido interpretada por diversos artistas a lo largo del tiempo.



Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS

CÉSAR GUERRERO TAMAYO EL AGUACATE

César Guerrero Tamayo pertenece a la tradición de compositores ecuatorianos cuya obra contribuyó a consolidar el repertorio de música nacional.

EL AGUACATE

Es uno de los pasillos más reconocidos y queridos por el público ecuatoriano. Su melodía ha trascendido generaciones y fronteras, convirtiéndose en una referencia indispensable cuando hablamos de nuestra música.

En esta ocasión estará a cargo de Hernán Montalvo.



El Aguacate

Pasillo Ecuatoriano

Score

Duo Benitez y Valencia

Arr. Lic. Paul Velasco

Con amorosa calma $\text{♩} = 90$

Violin

mf

Viola

mp

Double Bass

mp

5

Vln.

$pizz.$

Vla.

D.B.

10

Vln.

Vla.

D.B.

VELARTEC 2020©

Sobre

LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS

MOSAICO J. J.

Este mosaico reúne tres boleros estrechamente vinculados con la voz de Julio Jaramillo: Cinco Centavitos, Azabache y Nuestro Juramento.

CINCO CENTAVITOS

Bolero del colombiano Héctor Ulloa, tiene un origen singular: su autor contó que la melodía nació inspirada en una sucesión de pitos de automóviles que escuchaba en las calles de Bogotá. La canción expresa el deseo de alcanzar aunque sea una pequeña dosis de felicidad, y fue popularizada por Jaramillo, convirtiéndose en una de sus interpretaciones más recordadas.

AZABACHE

También asociada al repertorio de Jaramillo, forma parte de las numerosas grabaciones que contribuyeron a consolidar su presencia en la música popular latinoamericana.

NUESTRO JURAMENTO

Guarda una historia particularmente interesante: fue escrita por el compositor puertorriqueño Benito de Jesús y Julio Jaramillo la convirtió en uno de sus mayores éxitos continentales. Grabada por Jaramillo en 1956 y publicada en 1957, la canción alcanzó tal popularidad en Guayaquil que llegó a protagonizar alrededor de 200 funciones consecutivas junto al famoso requintista que lo acompañaba, Rosalino Quintero.



En este mosaico, los tres boleros emblemáticos regresan al escenario sinfónico para reencontrarnos con la voz y el legado de quien fue conocido como el "Rruiseñor de América", acercando la tradición de la música popular latinoamericana a la sonoridad de la orquesta; serán interpretados por Viviana González, Hernán Montalvo y Daniel Vélez, junto a la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Obras que reúnen distintas generaciones y sensibilidades alrededor de un repertorio que continúa formando parte de la identidad musical del Ecuador porque el pasillo cambia de voces, escenarios y generaciones, pero permanece como una de las expresiones musicales que mejor cuentan quiénes somos.

Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC

Directora Titular
Andrea Vela

Violines I
Patricio Mora
Concertino Titular de la OSC
Jhomayra Cevallos*
Xavier Mora*
Sofía Bravo
Santiago Paccha
Patricio Lituma
Daniel Villacrés

Violines II
Andrés Gualpa
Juan José Ramón
Diego Ramón
Daniel Arpi
Patricia Iñiguez
John Ramón
Carlos Andrade

Violas
Luis Paccha*
Luis Carlos García
Julio Peralta
Diana Alvarado**
Joseph Jadán

Violoncellos
Moisés Pauta
Gabriela Ruque
Dixon Delgado
Rocío Gómez
Mónica Caiza

Contrabajos
David Tigre
Christian Torres
Sergio Toledo

Flautas
Paola Zambrano
Tatiana Dumas
Agustina Arévalo**

Oboes
Silvio Paccha
Dany Condo
María Belén Pérez**

Clarinetes
Paulo Morocho*
Carlos Vinueza
Franklin Chapalbay

Fagotes
Miguel García
Santiago Vintimilla**

Corno Francés
Cristian Tacuri*
Over Ordóñez
Patricio Alvarado

Trompetas
David Bermeo*
Edwin Contreras
Ángel Macancela

Trombones
Dino Paccha*
Freddy Lojano
Wilson Merino

Tuba
Fernando Mendieta

Percusión
Reinaldo Arce*
Patricia Martínez
Tomás Bernal**
Pedro Ferdández**

***Músico Principal y Asisten-
te de Principal**
****Músico Extra**



Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC

DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernádes

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

PRÓXIMO CONCIERTO

EN EL MARCO DE LA FERIA “ELIGE CREAR 2026”

Maestra Andrea Vela, Directora Titular

Repertorio Clásico

*Obertura Festiva - Dmitri Shostakovich (6'40'')

Música de Videojuegos

*Koji Kondō - SUPER MARIO BROS (Medley) (5'20'')

Repertorio Clásico

*Conga del Fuego Nuevo - Arturo Márquez (5')

Música de Videojuegos

*Junichi Masuda, John Siegler, John Loeffler - POKEMÓN, THEME TV Y VIDEO GAME (6')

Viernes 16 de octubre de 2026

11:00

TEATRO PUMAPUNGO



Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



GOBIERNO DEL
ECUADOR