

RIEFACP

**MUSEO
PUMAPUNGO**



Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

FERIA ACADÉMICA
FORMACIÓN EN ARTES • CULTURA
Y PATRIMONIO

Elige
CREAR

Cuenca

Del 14 al 16 de oct 2026

TERCERA EDICIÓN

Viernes 16 de octubre de 2026

10h45

TEATRO PUMAPUNGO

Repertorio

CONCIERTO

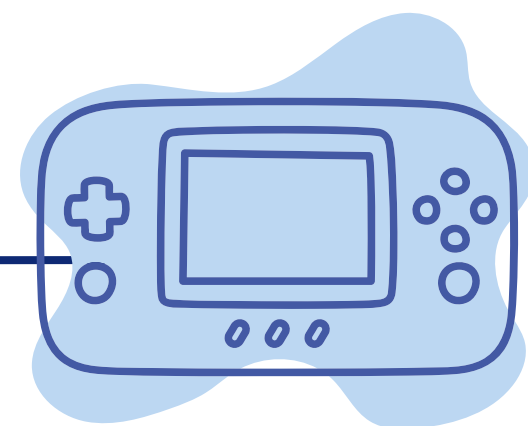


REPERTORIO

- 1) Obertura Festiva. Dimitri Shostakovich (6'40'')
- 2) POKEMÓN, THEME TV Y VIDEO GAME. Junichi Masuda, John Siegler, John Loeffler (6')
- 3) SUPER MARIO BROS (Medley). Koji Kondō (5'20'')
- 4) Malambo. Alberto Ginastera (4')

Disfrutemos juntos la música

RECOMENDACIONES PARA EL PÚBLICO



¿Es la primera vez que nos visitas?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que te hayas preguntado algunas de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles.

¿A qué hora abren las puertas?

Las puertas del lugar del evento se abren 30 minutos antes del concierto.

¿Si llego tarde, podré entrar?

El personal de protocolo te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, debemos esperar y en el caso de completar el aforo ya no podrás ingresar.

¿Puedo tomar fotos?

Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Puedo guardar o separar asientos para mis acompañantes?

Para garantizar una experiencia ordenada para todos los asistentes, no está permitido reservar o separar asientos. Los asientos se ocupan por

orden de llegada, salvo aquellos que estén previamente asignados.

¿Puedo ingresar con comida o bebida?

Para mantener el cuidado del teatro y el respeto durante el concierto, no está permitido ingresar a la sala con alimentos o bebidas.

¿Qué hago si un niño llora durante el concierto?

Si un niño se inquieta o llora durante la presentación, agradecemos que el acompañante salga momentáneamente de la sala hasta que el niño se calme, para no interrumpir la experiencia musical del resto del público.

¿Puedo salir en mitad de una interpretación?

Para respetar a los músicos y al público, se recomienda no salir de la sala durante una interpretación. Si necesita hacerlo, agradecemos esperar hasta el final de la obra o durante los aplausos.

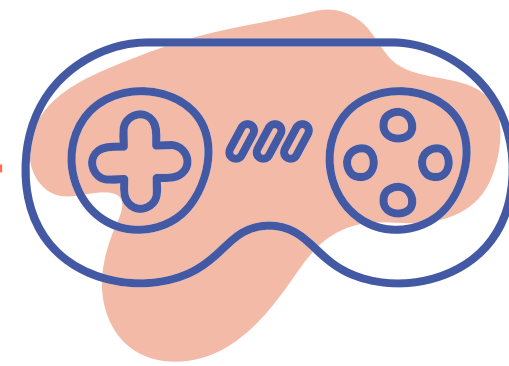
¿Cuándo debo aplaudir?

Nos encanta que la gente exprese su emoción en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.



Directora

ORQUESTA SINFÓNICA



Andrea Vela Mosquera
Directora Titular

Es la primera directora de orquesta del Ecuador y es la única directora ecuatoriana que ha estado, de manera permanente, frente a las orquestas profesionales de su país.

Tiene una Maestría en Dirección de Orquesta del Conservatorio de Shanghai, donde se hizo acreedora a la Beca "Estudiante Sobresaliente", otorgada por la República Popular China; un Artist Diploma en Dirección de Orquesta y Ópera de la Catholic University of America en Washington D.C., una Licenciatura en Violín de la University of Louisville y un Diplomado en Historia del Arte de la Universidad Lux de México.

Ha impartido talleres y ha participado en importantes seminarios en Estados Unidos, Israel y Hungría, Ecuador y Colombia.

Ha dirigido orquestas en Tel-Aviv, Haifa, Bulgaria, Kielce, Qingdao, Guanzhou, Minsk, Debrecen, Arkhangelsk, Vigévano, Fondi, Louisville, Washington DC, Northern Virginia, Ibagué, Bogotá, Rosario, Chile, La Habana,

San Salvador, Arequipa, Piura, Lima, Loja, Guayaquil, Quito, Cuenca, Ciudad de México, Sinaloa y Bad-Ausse.

En calidad de Directora Titular, Andrea Vela lideró la reestructuración técnico-musical de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, proceso que llevó a esa agrupación al nivel interpretativo que mantiene en la actualidad. Por el lapso de 7 años, fue Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, periodo considerado como el más sobresaliente desde su creación.

El trabajo de Andrea Vela se ha concentrado en impulsar y difundir el talento de solistas, directores y compositores ecuatorianos, a través de importantes iniciativas artísticas como "Jóvenes Solistas Ecuatorianos", "Música Sacra Ecuatoriana" y el "Seminario de Dirección Orquestal Andrea Vela", un proyecto pedagógico pionero en el Ecuador.

Desde muy joven, se dedicó a la docencia. Fue maestra en el Conservatorio Franz Liszt, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja y trabajó como profesora asistente en la Catholic University of America. Por el lapso de 5 años fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador U.C.E. y directora de la Orquesta de la U.C.E.

Se ha hecho acreedora a distinciones como: "Mujer Símbolo" por la Logia Masónica Voltaire, Mujer del Año 2018, Reconocimiento Artístico de la GLESO y la Presea Matilde Hidalgo de Procel.

En diciembre de 2023 la Universidad Anglo Hispano Mexicana le concedió el Título del Claustro Doctoral Hispano Honoris Causa y fue nominada Embajadora Magistral de Bellas Artes.





VISITA NUESTRA SALA DIGITAL DE CONCIERTOS

https://youtube.com/@sinfonicacuenca?si=Ngcs_tYvBIZIsLgG



SUBSCRIBE



@sinfonicacuenca

En 2020, la Sala Digital de la Orquesta Sinfónica de Cuenca surge como una apuesta para potenciar la música sinfónica más allá de lo presencial dando un salto a lo internacional.

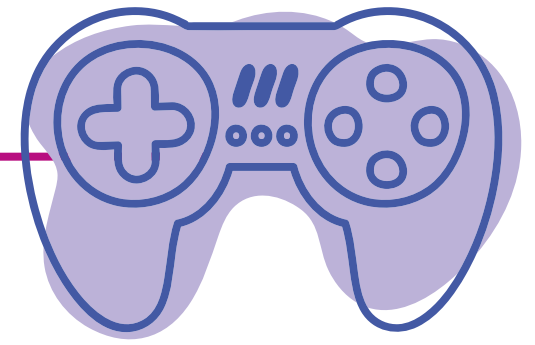
Nuestra Sala Digital, la única en el Ecuador impulsa la producción audiovisual sinfónica de vanguardia, lo que representa mucho más que conciertos online, es un laboratorio de innovación musical y un puente hacia nuevas formas de consumo cultural que preserva memorias, eleva estándares y conecta con nuevos públicos.

Cada concierto se conserva como parte del patrimonio musical de Cuenca y del mundo, generando un archivo vivo que conecta con todas las generaciones.

La Sala Digital representa el compromiso de la OSC con la cultura, la tecnología y la inclusión. Un patrimonio accesible, una sala que no cierra.

Aprendamos

SOBRE LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS



DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Obertura festiva.

Compositor ruso, una de las figuras más destacadas de la música del siglo XX. Escrita en 1954, la Obertura festiva, op. 96, se distingue por su energía, sus brillantes metales y sus rápidos pasajes orquestales. Su carácter jubiloso la ha convertido en una obra emblemática para abrir celebraciones musicales.



JUNICHI MASUDA, JOHN SIEGLER Y JOHN LOEFFLER

Pokémon, Theme TV y Video Game.

Esta selección reúne dos universos musicales asociados a Pokémon: la música de los videojuegos, vinculada al compositor japonés Junichi Masuda, y la canción temática de la serie animada, escrita por John Siegler y John Loeffler. Sus melodías evocan aventuras, amistad y descubrimiento, conectando generaciones de seguidores a través de la música.



KŌJI KONDŌ |

Super Mario Bros. (Medley).

Compositor japonés reconocido por crear algunas de las melodías más emblemáticas de los videojuegos de Nintendo. Su tema principal para Super Mario Bros., publicado en 1985, se caracteriza por su ritmo contagioso, síncopas y melodía inconfundible. Su música demostró que las bandas sonoras de videojuegos también pueden convertirse en referentes de la cultura popular.



ALBERTO GINASTERA (1916-1983) |

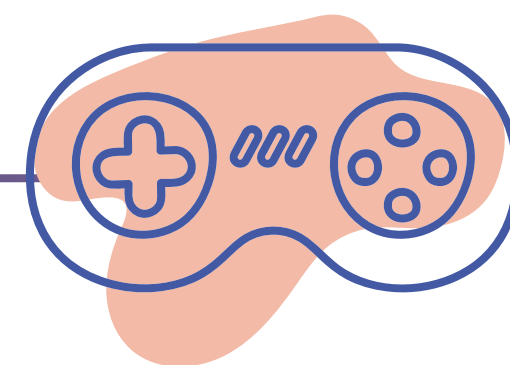
Malambo.

Compositor argentino que incorporó elementos del folclore de su país al lenguaje de la música académica. Malambo forma parte de su ballet Estancia, compuesto en 1941, inspirado en la vida rural argentina. La obra recrea la fuerza y el virtuosismo del malambo, danza tradicional de los gauchos, mediante ritmos intensos y una escritura orquestal de gran energía.



Músicos

ELENCO MUSICAL DE LA OSC



Andrea Vela

Directora Titular

Violines I

Patricio Mora Yanza

Concertino Titular de la OSC

Jhomayra Cevallos*

Xavier Mora*

Sofía Bravo

Santiago Paccha

Daniel Villacrés

Patricio Lituma

Violines II

Andrés Gualpa

Juan José Ramón

Daniel Arpi

John Ramón Celi

Diego Ramón

Patricia Ñiguez

Carlos Andrade

Violas

Luis Paccha*

Luis Carlos García

Joseph Jadán

Diana Alvarado**

Julio Peralta

Violoncellos

Moisés Pauta

Rocío Gómez

Gabriela Ruque

Dixon Delgado

Mónica Caiza

Contrabajos

David Tigre

Christian Torres

Sergio Toledo

Flautas

Paola Zambrano

Tatiana Dumas

Agustina Arévalo**

Oboes

Dany Condo

Silvio Paccha

María Belén Pérez**

Clarinetes

Paulo Morocho*

Carlos Vinueza

Franklin Chapalbay

Fagotes

Miguel García

Anabel Coello

Corno Francés

Cristian Tacuri*

Over Ordóñez

Patricio Alvarado

Trompetas

David Bermeo*

Edwin Contreras

Ángel Macancela

Trombón

Dinno Paccha*

Freddy Lojano

Wilson Merino

Tuba

Fernando Mendieta

Percusión

Reinaldo Arce*

Patricia Martínez

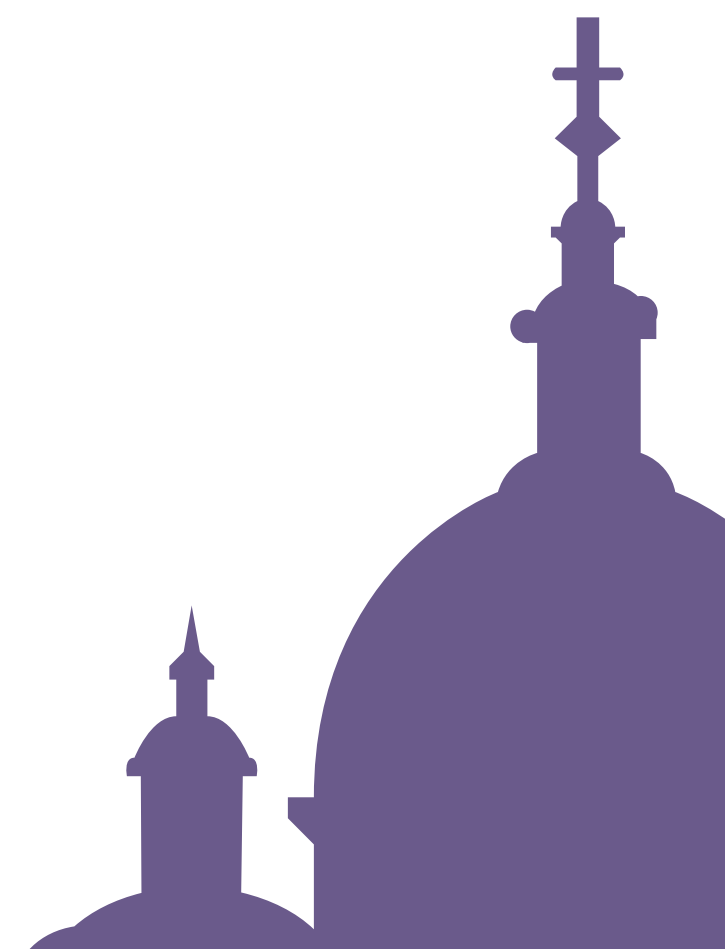
Tomás Bernal**

Arpa/Piano

Tina Stürzinger

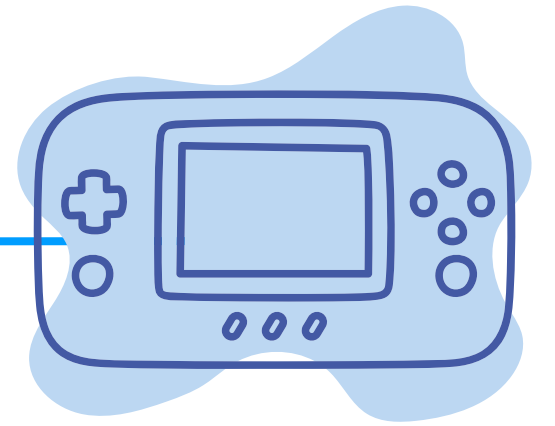
***Músico Principal y Asistente de Principal**

****Músico Extra**



Administración

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA OSC



DIRECTORA EJECUTIVA

Johanna Lucero Gushñay

SECRETARIA EJECUTIVA

Angélica Segarra Verdugo

JEFE ADMINISTRATIVO FINANCIERO

Anabel Samaniego Urdiales

ANALISTA DE PRESUPUESTO

Tania Fernández Fernández

ANALISTA DE CONTABILIDAD

Jenny Redrován Macas

JEFE DE TALENTO HUMANO

Susana Guncay Rodríguez

ANALISTA DE TALENTO HUMANO

Mónica Narváez Moscoso

ASESOR JURÍDICO

Eduardo Villavicencio Jara

COMUNICACIÓN

Ana Dávila Vázquez

ASISTENTE DIR. TÉCNICA MUSICAL

Michelle Picón Albarracín

BIBLIOTECARIO MUSICAL

Martín Benites Llumigusin

PRODUCTOR TÉCNICO Y POST PRODUCCIÓN

Pedro Astudillo Aguilera

GUARDALMACÉN

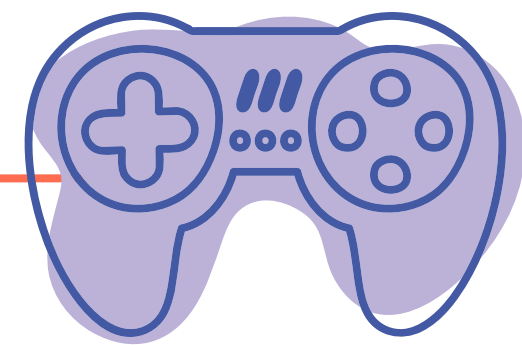
Jonatan Cordero Mora

CONSERJE

Diego Mogrovejo Campoverde

Nota

Feria Elige Crear



La música, el teatro, la danza, las artes visuales y las demás disciplinas culturales son espacios de aprendizaje, creatividad y desarrollo profesional. La participación de la Orquesta Sinfónica de Cuenca en Elige Crear 2026 reafirma el valor de acercar las artes a las nuevas generaciones e inspirarlas a descubrir su talento y construir su futuro desde la cultura.

Magíster Johanna Lucero Gushñay,
Directora Ejecutiva de la OSC



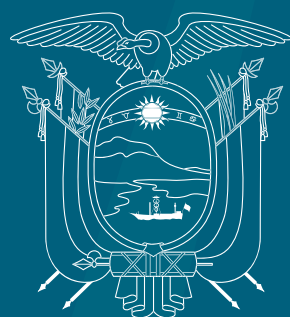


Orquesta Sinfónica
de Cuenca

www.youtube.com/sinfonicacuenca



Orquesta Sinfónica de Cuenca
Calle Larga y Av. Huayna Cápac
072 850 075
info@sinfonicacuenca.gob.ec
www.sinfonicacuenca.gob.ec



GOBIERNO DEL
ECUADOR